

Управление образованием Администрации муниципального образования «Кезский район»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кезская средняя общеобразовательная школа №2»
Кезского района Удмуртской Республики

Рассмотрена на методсовете
Протокол № 7
от « 05 » мая 2025 г

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 190 от 26.05.2025г
Заведующий структурным подразделением:
Снигирева М.Я./



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Веселая кисточка»

Срок реализации: 1 месяц

Составитель: Игнатьева Ольга Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Кез, 2025

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Направленность программы - художественная.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Веселая кисточка» разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждённая Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
7. Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года № 699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике».
8. Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842 – р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года».
9. Локальные акты организации

Уровень программы – базовый, программа одноуровневая.

Актуальность программы

По итогам анкетирования родителей и детей с целью выявления интереса к занятиям в дополнительном образовании, в результате которого 80% опрошенных выбрали художественную направленность. У многих детей нашей школы (по разным причинам) нет возможности обучаться в «Школе искусств» нашего посёлка, но есть желание научиться рисовать и углубить свои знания в области изобразительного искусства. Таким образом, данная программа соответствует социальному заказу родителей и детей нашей школы.

Отличительные особенности

Перед написанием данной программы были рассмотрены дополнительные общеразвивающие образовательные программы художественной направленности.

1. «Изостудия»- программа Дома детского творчества «У Белого озера», автор Пилипенко Ж. В., г.Томск, 2021г. Основная цель - формирование и развитие творческих способностей и общей

культуры воспитанников средствами изобразительного искусства. Программа направлена на формирование предметных и социальных компетенций.

2. «Начинаем рисовать» - программа Дома детского творчества «Мастер», автор Демиденко А. Ю., г.Новосибирск, 2021г. Основная цель - знакомство с изобразительным искусством и формирование устойчивого интереса к изобразительной деятельности.

3. «Образ в линиях и красках»- программа Дома детского творчества г. Санкт-Петербург, автор Осипова О. В., 2021г. Основная цель- эстетическое воспитание и развитие компетенций учащихся, в процессе овладения средствами изобразительного искусства.

Отличительные особенности настоящей программы заключается в внесении изменений в содержательную основу рассмотренных программ. Выбор тем заданий, постановка цели и использование методических приемов нацелено на развитие в ребенке позитивного восприятия мира, желания научиться рисовать и углубить свои знания в области изобразительного искусства.

Особенностью дополнительной общеобразовательной программы «Веселая кисточка» является ориентация не только на технические приемы рисования, но и на технологию детского восприятия мира через графические и живописные рисунки.

Новизна

Новизна данной программы заключается в том, что создание учащимися творческих работ представляет собой прохождение всех этапов от замысла к законченному произведению, включает в себя планирование этапов работы, выполнение практической работы и рефлексии. Для постоянного поддержания интереса обучающимся предлагается смена вида художественной деятельности (живопись, графика), смена техник выполнения работ: гуашь, цветной карандаш, фломастер, пастель, масляная пастель, гелиевая ручка, акриловые краски. Разнообразие художественных материалов и способов их применения при создании изображения способствует поддержанию интереса детей к изобразительной деятельности, помогает им составить представление о многообразии средств художественной выразительности. Эти творческие занятия помогут ребенку выстроить личную траекторию развития.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность заключается в том, что программа не только способствует приобщению детей к изобразительному искусству и творчеству, но содействует развитию мыслительных способностей. Успех в современном мире во многом определяется способностью человека организовать свою жизнь как проект: определить дальнюю и ближнюю перспективу, наметить план действий и, осуществив его, оценить, удалось ли достичь поставленных целей. Современный человек многое должен уметь, чтобы достичь успеха: работать в команде, самостоятельно добывать, анализировать и обрабатывать информацию, выполнять творческую работу, развивать коммуникационные навыки. С учетом данных позиций в процессе освоения программы «Веселая кисточка» формируются ключевые компетенции обучающихся.

Адресат программы

Программа предназначена для разновозрастных смешанных групп, имеющих интерес к творчеству и изобразительной деятельности. Наличие базовых знаний и специальных способностей в данной предметной области не требуются. Группа набирается без предварительной подготовки, по желанию детей и заявлению родителей. При организации занятий учитываются возрастные особенности целевой группы детей, которые занимаются в объединении. Дети 7-11 лет отличаются интересом к разным видам деятельности, нуждаются в общении со сверстниками, в признании родителями, педагогами, другими воспитанниками. Наполняемость группы 15 человек.

Практическая значимость для целевой группы

Программа даёт возможность обучающимся приобрести первоначальные умения и навыки работы с различными художественными материалами, и создает фундамент для дальнейшего раскрытия творческого потенциала. Программа не ставит задачу сделать каждого выпускника специалистом в области какого-либо художественного творчества, важно научить воспитанников не останавливаться на достигнутом, постоянно стремиться к самосовершенствованию, к преобразованию мира по законам красоты.

Преимственность программы

Данная программа предполагает связь со следующими курсами художественной направленности, изучаемыми в школе: изобразительное искусство, МХК. На занятиях отрабатываются навыки работы в разных техниках, приемах изобразительной деятельности полученные на уроках. Дополнительно рассматривается творчество художников, знакомиться с художественными приемами и техниками на полотнах мастеров. В отличие от уроков изобразительного искусства дети имеют возможность выполнить задание с натуры, и по образцу, а затем самостоятельно без опоры на образец, проявляя свою фантазию и воображение, создать собственную творческую композицию.

Объем и срок освоения программы

Объем программы: 9 часов (3 часа в неделю)

Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса

Форма организации образовательного процесса – кружок. Оптимальное количество учащихся одной группы – 10 - 15 человек. Обучение детей осуществляется по программе в соответствии с учебно-тематическим планом. Возможно обучение разновозрастной группы учащихся. На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах, и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Используются следующие

формы проведения занятий: практическое традиционное занятие, занятие–игра, комбинированное занятие, мастер класс. Принцип работы программы предполагает сочетание групповых и индивидуально-групповых форм организации на занятии.

Формы обучения

Формы обучения - очная, (возможно активное применение электронных ресурсов)

Режим занятий.

В основе учебного процесса – занятия в объединении в течение трех академических часов в неделю (1 ак. час=40 мин.) 3 раз в неделю.

Цель и задачи программы

Цель – создание возможностей для творческого развития обучающихся, желающих научиться рисовать и углубить свои знания в области изобразительного искусства.

Задачи:

Личностные

- способствовать формированию уважительного отношения к сверстникам и взрослым;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры.
- способствовать формированию навыков поведения в коллективе;

Метапредметные

- развивать индивидуальные художественные способности обучающихся, их творческого, пространственного и логического мышления;
- формировать зрительную память, воображение, наблюдательность, чувство цвета, композиционную культуру.
- формировать умение планировать собственную деятельность, выстраивать последовательность этапов работы.
- способствовать приобретению опыта совместной работы.

Образовательные

- формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
- расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- ознакомить с особенностями жанров изобразительного искусства;
- расширить знания об основных и производных цветах в цветообразовании;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение.	1	0,5	0,5	
1.1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Входной контроль(приложение №1)
2	Что могут краски	3	1,5	1,5	
2.1	У ворот в мир живописи	1	0,5	0,5	Анализ выполненных работ (Приложение №1)
2.2	Цветик-семицветик	1	0,5	0,5	Анализ выполненных работ (Приложение №1)
2.3	Превращение цветов	1	0,5	0,5	Анализ выполненных работ (Приложение №1)
3	Образ в цвете	1	0,5	0,5	
3.1	В жарких странах/в царстве вечного холода	1	0,5	0,5	Промежуточный контроль (Тест 2)
4	Графика	3	1,5	1,5	
4.1	Что такое графика	1	0,5	0,5	Анализ выполненных работ (Приложение №1)
4.2	Образ в линиях, пятнах и точках	1	0,5	0,5	Анализ практической работ (Приложение №1)
4.3	Фантастические образы	1	0,5	0,5	Устный опрос (приложение №3)
5	Итоговое занятие	1	0	1	Анкета 2 (Приложение №1)
	Итого:	9	4	5	

1.Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1.1.Вводное занятие

Теория. Знакомство с детьми. Общие правила поведения. Правила пожарной безопасности.

Правила поведения и правила безопасности при работе с изобразительными материалами и инструментами. Знакомство с основными терминами, определениями и понятиями изобразительного искусства (виды и жанры изобразительного искусства, изобразительные техники в живописи и графике и т.д.). Входная диагностика.

Практическая работа. Выполнение задания для входного контроля “Дом, дерево, человек” на листе формата А4.

Раздел 2. Что могут краски

2.1. Тема: У ворот в мир живописи

Теория. Правила нанесения на лист прозрачных и кроющих красок, приёмы использования плоских щетинных (синтетических), а также круглых беличьих кистей. Уравновешенность и целостность композиции, размещение главных элементов композиции на формате листа, размещение линии горизонта в пейзажных композициях. Понятие

первого и второго плана в композиции. Знакомство с жанрами «натюрморт» и «пейзаж». Правила организации рабочего пространства при работе красками.

Практическая работа: мастер-класс «выполнение изображения сказочного существа с четким соблюдением последовательности этапов, предложенных педагогом. Освоение и практическое применение правил организации рабочего места при работе с красками.

Материал: Различные живописные материалы.

2.2. Тема: Цветик-семицветик

Теория. Изучаются правила гармоничного расположения элементов композиции на листе, а также техника нанесения гуашевых красок.

Практическая работа: Создание изображения сказочного цветка с лепестками всех цветов радуги.

Материал: гуашь.

2.3. Тема: Превращение цветов

Теория. Понятие натюрморт. Основные и составные цвета. Смешивание цветов.

Практическая работа: Нарисовать натюрморт из трёх предметов простой формы, окрашенных составными цветами, составленными путём смешения основных цветов.

Материал: гуашь.

Раздел 3. Образ в цвете

3.1 Тема: В жарких странах/в царстве вечного холода

Теория Цвет как средство художественной выразительности. Тёплая и холодная цветовая гамма, оттенки цвета. Передача настроения произведения посредством цветовой гаммы. Значение цвета в произведениях великих художников. Продолжение знакомства с пейзажным жанром, знакомство с жанром «портрет».

Практика. создание пейзажной композиции, передающей ощущение тепла или холода. Для работы используются акварельные краски тёплых цветов.

Материал: акварель.

Раздел 4. Графика

4.1.Тема: Что такое графика.

Теория Графика как вид искусства. Графические художественные материалы и правила их использования. Основные графические техники. Средства художественной выразительности в графике. Понятие симметрии. Виды линий и использование их в рисовании. Пятно, клякса, оттиск в графическом произведении. Правила организации рабочего места при работе графическими художественными материалами.

Практика В коробке с карандашами» - пробы рисования различными графическими материалами на листах А5. Учащимся на каждую парту раздаются коробочки, в которых

лежат материалы для графики (уголь, сангина, масляная пастель, гелиевая ручка, фломастер). Все материалы представлены в единственном экземпляре. Учащиеся попеременно пробуют порисовать каждым из материалов на небольших листах бумаги. Важно не только испробовать графические свойства каждого материала, но и дать такую возможность соседу по парте (делиться, договариваться). Превращения кляксы» - создание образов предметов, растений и животных В основе пятна-кляксы путём растягивания, раздувания, дорисовывания.

Материал: цветные карандаши, пастель, восковые карандаши

4.2. Тема: Образ в линиях, пятнах и точках

Теория Средства выразительности в графике – пятно, линия, точка. Пластика линий, статика и динамика в графических композициях. Обобщение изображаемых объектов в простые геометрические формы. Композиционный центр, выделение главного в композиции. Понятие «силуэт», значение силуэта в графике. Геометрический орнамент в графическом произведении.

Практика. По дороге с облаками» -рисунок пейзажа точками 2-3 цветов, гуашь, ватные палочки. Для создания пейзажа педагог определяет следующие критерии: использование только трёх цветов, изображать только точками (не закрашивать плоскости, не проводить линии), изображение должно быть читаемым, узнаваемым (не допускать беспорядочного нанесения точек). В процессе и по окончании работы ребята оценивают свои рисунки с точки зрения соответствия критериям. Самый главный» - композиция из трёх предметов различной формы и размера выделение главного в композиции. Выполнение задания начинается с анализа репродукций натюрмортов. Учащиеся рассматривают натюрморты, находят что в них самое главное и обосновывают своё предположение, отвечая на наводящие вопросы педагога. Таким образом учащиеся сами отыскивают способы выделения главного в композиции (выделение цветом, светом, при помощи формы, размера, количества мелких деталей), все эти способы записываются на доске. Затем учащимся предлагается создать свои натюрморты из трёх предметов таким образом, чтобы в них четко без пояснений было видно, какой предмет самый главный. Чтобы не ошибиться с подбором предметов для натюрморта, педагог предлагает на выбор три темы изображения: “Вкусная еда”, “Красивая посуда”, “То, что лежит в портфеле”.

Материал: цветные карандаши, пастель, восковые карандаши

4.3. Тема: Фантастические образы

Теория Знакомство с мифологическим жанром, жанром иллюстрации., Образы сказочных, фантастических существ в искусстве. Орнамент, его виды и особенности построения. Повторение правил композиции в художественном произведении. Украшение как одна из важнейших функций искусства.

Практика «Снежный ангел» -белое на белом, изображение ангела нетрадиционное 16

рисование. Дом, который построил...» - создание образа здания, предназначенного для персонажа, выбранного посредством жеребьёвки, графика на тонированной бумаге. Иллюстрация к сказке» - полосная иллюстрация к одной из сказок русских писателей.

Материал: цветные карандаши, пастель, восковые карандаши

5. Итоговое занятие «Разноцветная планета» - работа в парах, гуашь. Каждая пара учащихся получает сектор большого бумажного круга, в котором создаёт изображение окрашенное оттенками одного цвета (выбор цвета по жребию). В конце занятия все сектора располагаются на доске, образуя большой цветовой круг со множеством оттенков. В качестве рефлексии ребятам предлагается выбрать самую дружную планету, самую весёлую и другие виды планет. Анализ выполнения работ.

Планируемые результаты

Личностные:

Учащиеся будут:

- уважительно относиться к сверстникам и взрослым ;
- уважать культурные традиции поселка;
- обладать навыками поведения в творческом коллективе;
- обладать навыками совместного творчества

Метапредметные:

Учащиеся овладеют начальными формами учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения;

- учащиеся повысят уровень развития внимания, наблюдательности, творческого воображения и фантазии;
- учащиеся приобретут опыт отстаивания и аргументирования своей точки зрения;
- учащиеся овладеют умением планировать собственную деятельность, выстраивать последовательность этапов работы.

Предметные:

учащиеся будут знать и уметь:

- знать особенности жанров изобразительного искусства;
- знать основные и производные цвета в цветообразовании;
- овладеют правилами использования кроющих (гуашевых) и акварельных красок;
- овладеют основными техниками и приемами изобразительной деятельности;
- овладеют умением доступно и четко выразить свое отношение к произведению искусства.
- овладеют навыками работы в разных художественных техниках.

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы необходим специалист, обладающий знаниями в области изобразительного искусства, знающий педагогику и возрастную психологию.

Материально-техническое обеспечение

Обучение по данной программе может быть эффективным при следующих условиях:

- наличие классной комнаты, отвечающей санитарно-эпидемиологическим требованиям.
- для занятий необходимы столы, хорошее освещение, изобразительные инструменты и материалы в расчете на каждого учащегося в коллективе.

Инструменты и материалы

Все участники детского объединения обеспечены родителями необходимыми инструментами и материалами для изобразительной деятельности.

Примерный список инструментов и материалов

№п.п.	Инструменты	Материалы
1	Кисти, баночки для воды, салфетки, палитра	Бумага, акварель, гуашь, восковые мелки, цветные карандаши, гелиевые ручки, пастель

Информационные ресурсы

Для успешной реализации дополнительной образовательной программы разработан и создан учебно-методический комплект, представляющий собой систематизированное собрание текстовых и нетекстовых материалов. В комплект входят учебно-методические пособия по цветоведению и графике, изготовленные автором-составителем данной программы, электронные образовательные ресурсы, фотоальбомы, а также специальная литература и другой информационный материал.

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Используются следующие формы: журнал посещаемости, материал анкетирования, тестирования, устный опрос, перечень готовых практических работ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Мини-выставки – учащиеся демонстрируют практические умения и навыки, а также способность применять на практике теоретические знания. Творческие работы анализируются.

Опрос, собеседование – учащиеся демонстрируют уровень овладения теоретическим программным материалом. Контроль позволяет выявить способности ученика и скорректировать индивидуальную работу. Объективный и систематический контроль учебной работы является важнейшим средством управления образовательно-воспитательным процессом.

Оценочные материалы. Степень сформированности социальных компетенций определяется методами педагогического наблюдения. В ходе обучения по программе, ведется постоянный контроль за выявлением новых знаний и умений. (Приложение 1)

Оценочные материалы

Раздел программы	Методы диагностики	Описание
Вводное занятие	Входная диагностика	Практическое задание по Методике «Дом, дерево, человек» (Приложение №1)
	Устный опрос	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить. Определение начального уровня и готовности детей к усвоению материала программы (Приложение 1)
Что могут краски	Анализ выполненных работ	Критерии: степень самостоятельности выполнения творческой работы; степень владения изобразительными средствами; качество выполнения работы; креативность (Приложение №1)
Образ в цвете	Промежуточный контроль (тест)	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить по знанию теоретического материала (Приложение №1)
	Анализ выполненных работ	Критерии: степень самостоятельности выполнения творческой работы; степень владения изобразительными средствами; качество выполнения работы; креативность (Приложение №1)
	Устный опрос	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить. Определение начального уровня и готовности детей к усвоению материала программы (Приложение 1)
Графика	Устный опрос	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить. Определение начального уровня и готовности детей к усвоению материала программы (Приложение 1)
	Анализ выполненных работ	Критерии: степень самостоятельности выполнения творческой работы; степень владения изобразительными средствами; качество выполнения работы; креативность (Приложение №1)
Итоговое занятие	Устный опрос	Рефлексия по итогам творческих работ (ответы на вопросы), обработка полученных данных (Приложение 1)

Методические материалы

Методические особенности организации образовательного процесса

Обучение по программе происходит в очной и очно-заочной форме. В программе использую принципы последовательности, наглядности, целесообразности, чтобы все приемы были доступны и тесно связаны с современной жизнью.

Программа предусматривает изучение материала по восходящей лестнице, возвращение к ранее пройденным темам на более сложном уровне. Задания соответствуют возрастным особенностям

Теоретическая часть предполагает короткие пояснения по темам кружка и приемам работы, а практическая строится на выполнение творческих заданий. Обязательно в работе с учащимися особое место занимает вопрос по технике безопасности труда и санитарно- гигиеническим требованиям. В работе применяю следующие принципы:

- позитивный настрой учащихся на обучение;
- последовательное усвоение учебного материала по принципу от простого к сложному, от заданий к творческим заданиям;
- учет индивидуальных способностей учащихся, это и есть обязательное условие хорошего обучения;
- получать радость от практических действий учащегося от создания полезных и красивых вещей.

Методы обучения и воспитания

В основе лежит способ организации занятия:

- словесный - беседа, рассказ, пояснение;
- наглядный - показ работ учащихся из фонда, репродукций художников, просмотр демонстрационного материала;
- практический - выбор сюжета, выполнения эскиза, подбор техники исполнения, выполнение работы учащимся;
- проблемный (ставится перед учеником проблема и показывается путь ее решения) также учащимся в ходе занятия предлагается вслух проговаривать те действия, которые они выполняют (для лучшего закрепления практических навыков);
- создание ситуации успеха.

Формы организации образовательного процесса

Ведущей формой организации обучения является индивидуально-групповая. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся. В процессе обучения используются следующие формы организации занятий:

- фронтальная - дети под руководством педагога выполняют одинаковую работу;
- коллективная – дети выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь ●
- индивидуальная – выполнение ребёнком индивидуального задания.
- работа в парах и малых группах- каждая пара или группа детей выполняет задание, в конце занятия происходит коллективное обсуждение результатов используются следующие формы проведения занятий: практическое занятие,

Форма организации учебного занятия

В соответствии с учебно-тематическим планом применяются следующие формы организации учебного занятия: беседа, мини-выставка, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, презентация. Основная форма – практические занятия, совместная работа учащегося с учителем,

чтобы научиться технологическим приемам, привлечь учащегося к самостоятельной творческой работе.

Использовать в работе разные упражнения, задания, которые помогут обогатить словарный запас учащегося. Проводить мастер классы, ориентировать детей на самостоятельность в поисках различных композиционных решений, научить выбирать разные способы выполнения творческой работы.

Формы организации образовательного процесса

Ведущей формой организации обучения является групповая. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся. В процессе обучения используются следующие формы организации занятий:

фронтальная - дети под руководством педагога выполняют одинаковую работу;
коллективная – дети выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь;
индивидуальная – выполнение ребёнком индивидуального задания;
работа в парах и малых группах- каждая пара или группа детей выполняет задание, в конце занятия происходит коллективное обсуждение результатов.

Педагогические технологии

Технология, метод, прием	Образовательные события	Результат
Технология личностно-ориентированного обучения	Участие в школьных мероприятиях	Способность выразить свои мысли, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве, мотивация
Здоровьесберегающие технологии	Проведение физкультминуток; элементы гимнастических упражнений для профилактики миопии	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье
Технология развития творческого воображения	Выполнение тренировочных творческих заданий по методике Е.Близниной,; Развитие фантазии. воображения	Способность воплощать свои замыслы, идеи в работе

Алгоритм традиционного учебного занятия

Структура занятия и его этапов зависит от формы организации обучения на занятии.

1. Приветствие. Перед началом занятия приветствие всех участников занятия.
2. Повторение пройденного материала (опрос, тест). Краткий обзор предыдущего занятия: вспомнить тему, основную мысль предыдущей встречи; вывод, сделанный в результате проведенного занятия.
3. Введение в предлагаемый образовательный материал или информацию. Введение начинается с проблемных вопросов, которые способствуют наращиванию интереса у детей

- при работе изобразительным материалом в новой теме и новой техникой.
- Предлагаемый образовательный материал или информация. Педагог готовит наглядные пособия и материалы.
 - Ход занятия. Творческая часть занятия. Работа над рисунком. Подведение итога работы.
 - Рефлексия.
 - Уборка рабочего места.

Дидактические материалы

Разделы	Учебно-методические, наглядные, дидактические материалы, материально-техническое оснащение, литература
1. Введение	Литература: 1.Ашикова С.Г. Методические рекомендации 3 класс. Издательский дом Федоров, 2013. Инструкции по технике безопасности. Зрительный ряд: образцы изделий, фотографии изделий, презентация.
2.Что могут краски	1. Дженнингс С.; (перевод с англ. И.Ю.Крупчевой) Живопись: от этюда до картины.- М.: Эксмо, 2013
3.Образ в цвете	1. Графические орнаменты. Рабочая тетрадь по искусству – Мозаика-Синтез, 2012 2.Первые уроки дизайна. Рабочая тетрадь по искусству – Мозаика-Синтез, 2012 3. " Популярная художественная энциклопедия - М.: Директмедиа, 2008 4. Методические пособия, фотографии сувениров, презентации, готовые изделия
4. Графика	1. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе.- М.: Просвещение, 2006. 2. Википедия: свободная энциклопедия. – Режим доступа : http://ru.wikipedia.org/wiki 3. Клуб учителей начальной школы. – Режим доступа : http://www.4stupeni.ru

Рабочая программа воспитания

Характеристика объединения «Веселая кисточка»

Деятельность объединения «Веселая кисточка» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения «Веселая кисточка» составляет 12-15 человек.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 7 до 11 лет.

Форма работы – групповые.

Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания – создание условий для формирования творческой, нравственно и физически здоровой личности.

Задачи воспитания – способствовать развитию личности обучающегося с позитивным отношением к себе;

Формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Результат воспитания

Организация в школе интересной и событийно насыщенной жизни детей, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения школьников. Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Работа с коллективом обучающихся

Развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности. Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания. Рисование связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью учащегося, а совместные работы содействуют формированию активной гражданской позиции.

Работа с родителями (законными представителями) обучающихся: - регулярное информирование родителей (законных представителей) о школьных успехах и проблемах их детей, о жизни класса в целом; - помощь родителям (законным представителям) обучающихся в регулировании отношений между ними, администрацией образовательной организации и учителями-предметниками; - организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся.

Список литературы

Нормативная литература

- 1.Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- 2.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- 3.СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», (утв. 4.Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.01.2021)
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо МО и Н РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242).
- 5.Устав МБОУ «Кезская СОШ №2»

Литература для педагога

- 1 .Ашикова С.Г. Методические рекомендации 3 класс. Издательский дом Федоров, 2013
2. Ашикова С.Г. Изобразительное искусство 3 класс. - Изд. Фёдоров, 2012
2. Программы начального общего образования. Система Занкова. Часть 2. – Изд. «Федоров», 2012
3. Чудеса света. Энциклопедия школьника. - ИДДК, 2007

4. Великие русские художники. Шишкин И.И. Репин И.Е. - ИДДК, 2005
- 5.«Методический конструктор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»// АОУ УР Региональный образовательный Центр одаренных детей, Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Удмуртской Республике. – Ижевск, 2023 – 17с.

Литература для учащихся

1. Искусство и архитектура. Энциклопедия школьника. - ИДДК, 2007
- 2.Дженнингс С.; (перевод с англ. И.Ю.Крупчевой) Живопись: от этюда до картины.- М.: Эксмо, 2013
- 3.Ли Николай Геннадьевич. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо,2012.

Интернет-ресурсы

1. Википедия: свободная энциклопедия. – Режим доступа:
<http://ru.wikipedia.org/wiki> от 29.03.2020
2. Клуб учителей начальной школы. – Режим доступа:
<http://www.4stupeni.ru> от 29.03.2020
- 3.Педагогическое сообщество. – Режим доступа:
<http://www.pedsovet.su> от 29.03.2020
4. Фестиваль педагогических идей. – Режим доступа:
<http://festival.1september.ru> от 29.03.2020
- 5.Страна мастеров – творчество для детей и взрослых. Режим доступа:
- 6.Интерактивный банк лучших практик дополнительного образования детей.
<https://education-bank.ru/opyt/>

Приложение №1

Контрольно - измерительные материалы

1.Входной контроль

Методика «Дом, дерево, человек».

Задание. Педагог раздаёт каждому учащемуся шаблоны геометрических фигур (треугольник, круг, квадрат). Детям предлагается обвести шаблоны на альбомном листе и дорисовать полученные контуры геометрических фигур так, чтобы получились дом, дерево и человек. При желании можно раскрасить получившийся рисунок, дополнить композицию недостающими элементами. Педагог оценивает результаты выполнения задания по следующим критериям:

- 1.Графические навыки
- 2.Умение преобразовывать форму, комбинировать.

3.Подчинение всех элементов рисунка общему замыслу

4.Наличие дополнительных элементов композиции

Устный Опрос №1

1. Кто такой художник?
2. Какие виды художников бывают?
3. А в театре есть художники?
4. Чем рисует художник?
5. На чем рисует художник?
6. Какие инструменты он использует?
7. В каких техниках мы будем работать?
8. Что рисует художник?
9. Может ли он рисовать по памяти?

Анализ практической работы.

Назначение: рефлексия

- Довольны ли вы своей работой?
- Какой момент получился очень хорошо?
- Какие ошибки в своей работе вы заметили?
- На что необходимо обратить внимание в следующий раз?

Устный опрос №2.

1. С какими материалами, художника живописца, вы познакомились? Чем они отличаются?
2. Какие инструменты есть у художника живописца?
3. С какими основными цветами вы познакомились?
4. А с какими родственными?
5. Что такое оттенок?
6. Может ли у одного цвета быть много оттенков?
7. Какие цвета относятся к теплым, а какие к холодным?
8. Как получить пастельные цвета?

Устный опрос №3

1. Какие основные виды средств художественной выразительности вы знаете?
2. Какие могут быть штрихи?
3. А линии?

4. С какими материалами, художника графика, вы познакомились?
5. Чем они отличаются?
6. Какие инструменты есть у художника графика?
7. Может ли художник график рисовать на цветной бумаге?
8. А что такое декоративная графика?