

Управление образование Администрации Муниципального образования
«Муниципальный округ Кезский район Удмуртской Республики»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Кезская средняя общеобразовательная школа №2»

РАССМОТРЕНО

на заседании Методического совета
Протокол № 2 от 26.03.2024

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
Протокол № 5 от 27.03.2024

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 27.03.2024 г. № 111/1
Директор МБОУ «Кезская СОШ №2»
_____ Е.В.Юферева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хоровое пение»

для детей 7-8 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Веретенникова Ландина
Александровна,
педагог дополнительного образования.

РАЗДЕЛ 1.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы - художественная.

Направленность программы - художественная.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов:

- 1) Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 3) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- 4) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- 5) Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 6) Устава учреждения, Локального акта учреждения «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».
- 7) Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р»
- 8) Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждённая Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- 9) Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года № 699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике».
- 10) Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842 – р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года».

Уровень программы – базовый

Актуальность программы

По итогам анкетирования родителей и детей с целью выявления интереса к занятиям в дополнительном образовании детей, лидирующие позиции занимает художественная направленность. У многих детей нашей школы (по разным причинам) нет возможности обучаться в «Школе искусств» нашего посёлка, но есть желание научиться навыкам пения и углубить свои знания в области хорового пения. Таким образом, данная программа соответствует социальному заказу родителей и детей нашей школы.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа

Отличительные особенности

Были изучены программы художественной направленности педагогов дополнительного образования Мальшевой О. В.

Отличительные особенности настоящей программы заключается в внесении изменений в содержательную основу рассмотренных программ. Выбор тем заданий, постановка цели и использование методических приемов нацелено на развитие в ребенке позитивного восприятия мира, желания научиться петь и углубить свои знания в области изобразительного искусства.

Особенностью дополнительной общеобразовательной программы «Хоровое пение» в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. Настоящая программа позволяет реализовать индивидуальные творческие потребности каждого обучающегося, независимо от степени мастерства.

Новизна

Новизна данной программы заключается в том, что хоровое пение представляет собой наиболее доступный вид музицирования, который помогает овладеть навыками музыкального исполнительства, позволяющими детям творчески проявлять себя в искусстве, выявляет и развивает музыкальные способности у ребенка, а также удовлетворяет свойственную детям потребность в общении, способствует формированию чувства ответственности за общее дело, осуществляя идеи воспитания через коллектив, объединенный едиными целями и задачами. Эти творческие занятия помогут ребенку выстроить личную траекторию развития.

Педагогическая целесообразность

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Адресат программы

Программа предназначена для детей младшего школьного возраста, имеющих интерес к хоровому пению и обладающих музыкальными способностями, имеющие здоровый голосовой аппарат. Наличие базовых знаний и специальных способностей в данной предметной области не требуются. Принимаются все желающие на основе заявления родителей (законных представителей). При организации занятий учитываются возрастные особенности целевой группы детей, которые занимаются в объединении. Дети 7,8 лет отличаются интересом к разным видам деятельности, нуждаются в общении со сверстниками, в признании родителями, педагогами, другими воспитанниками.

Практическая значимость для целевой группы

Программа даёт возможность обучающимся приобрести первоначальные умения и навыки работы с различными вокальными произведениями и создает фундамент для дальнейшего раскрытия творческого потенциала. Хоровое пение – это богатые возможности для достижения вершин мира музыки, к эстетическому личностному совершенствованию. Хоровое пение – один из самых активных видов музыкально - практической деятельности учащихся, а в эстетическом воспитании всегда имеет позитивное начало.

Преимственность программы

Хоровая деятельность в общеобразовательной школе является специфической формой музыкального воспитания, в основе которой стоят не обучающие, а воспитательные задачи, касающиеся формирования эстетического вкуса детей, приобщения к музыкальной культуре, целью которого является передача опыта музыкальной деятельности (создания, исполнения, восприятия, анализа музыкального произведения) учащимся- певцам. Хоровая деятельность является добровольной формой деятельности ребенка, «ключом» к познанию и пониманию музыки. Специфическими являются форма и средства воспитания в такого рода хоровом коллективе. Данная программа предполагает связь со следующими курсами художественной направленности, изучаемыми в школе: литературы, музыки, истории, МХК. Дополнительно рассматривается творчество композиторов и знаменитых певцов.

Объем и срок освоения программы

Объем программы: 102 часа - 1 год (9 месяцев, 34 недели) – 3 раза в неделю по 1 часу

Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса

Форма организации образовательного процесса – детское объединение. Оптимальное количество учащихся одной группы – 15 - 20 человек. Обучение детей осуществляется по программе в соответствии с учебно-тематическим планом. Возможно обучение разновозрастной группы учащихся. На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах, и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Используются следующие формы проведения занятий: Форма работы- групповая.

Формы обучения: Формы

Режим занятий.

В основе учебного процесса – занятия в объединении в течении трёх академических часов в неделю (1ак.час=40 мин.) 3 раз в неделю

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель и задачи программы

Цель – Формирование певческой культуры учащихся, способствующей их общему и музыкальному воспитанию, становлению творческого потенциала детей, их личностных качеств.

Задачи:

1) Развивающие:

- а) совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;
- б) развивать ладо-тональный, тембровый слух, музыкальную память;
- в) развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.

2) Образовательные:

Формирование знаний, умений, вокально-хоровых навыков.

3) Воспитательные:

Развитие способностей к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости;

Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

Содержание тем и разделов	Кол – во часов	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1.Введение в программу.	3			
1.1.Правила техники безопасности.	1	20 мин.	20мин.	
1.2. Знакомство с программой. Гигиена певческого голоса.	1	20 мин.	20мин.	
1.3 Вибрация голосовых связок – исходная причина появления звука.	1	20мин.	20мин.	
2. Дыхание.	11			
2.1. Певческая установка.	5	1	4	
2.2.Понятие о диафрагме.	2	1	1	
2.3.Дыхательная гимнастика	4	1	3	
3.Артикуляция	12			
3.1. Певческая маска.	5	1	4	
3.2. Артикуляционные упражнения	7	1	6	
4.Вокально – хоровая работа.	30			
4.1.Звукообразование.	15	2	13	
4.2.Координация между слухом и голосом.	10	1	9	
4.3. Звуковой диапазон.	5	1	4	
5.Работа с репертуаром.	45			
5.1.Разбор текста и мелодии.	15	1	14	
5.2. Работа над дыханием	5	1	4	
5.3.Работа над интонацией.	10	1	9	
5.4. Работа над дикцией.	8	1	7	
5.5. Работа над ритмом	7	1	6	
6.Итоговое занятие.	1			
6.1.Подведение итогов.	1		1	Концерт
Итого	102			

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Правила Т.Б.

Теория: Вводный инструктаж.

Практика: Прослушивание. Выявление голосовых возможностей обучающихся.

1.2. Знакомство с программой. Гигиена певческого голоса.

Теория: знакомство и подбор репертуара. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов

Практика: Диагностика. Выявление музыкальных способностей детей.

1.3. Вибрация голосовых связок – исходная причина появления звука. Теория: Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя.

Практика: упражнения с закрытым ртом на звуке. Осознание мышечных ощущений во время пения.

Раздел 2. Дыхание

2.1. Певческая установка.

Теория: Правильное дыхание – это не только залог уверенного голоса, красивого пения, но и крепкого здоровья. Понятие певческой установки при пении.

Практика: Отработка певческого дыхания. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.

2.2. Понятие о диафрагме.

Теория: Особенности певческого дыхания. Формирование грудно –брюшного дыхания. Практика:

Упражнения на дыхание. Маленькие певцы должны брать воздух носом, не поднимая плеч, и ртом при совершенно опущенных и свободных руках. Свободное дыхание через нос, при этом следить за работой живота, выдох через рот.

2.3. Дыхательная гимнастика.

Теория: Основы лечебной дыхательной гимнастики по Стрельниковой

Практика: Упражнения на дыхание без звука. 1. «Насосики» короткий вдох носом и выдох через

рот. Подобное упражнение нужно повторять поднимая и наклоняя голову –без остановок, а так же поворачивая голову направо и налево. 2. Маленький вдох –медленный выдох на согласную «ф» или «ш» по счету до шести

Раздел 3. Артикуляция

3.1. Певческая маска.

Теория: Роль и значение певческой маски при пении. Понятие певческая маска.

Практика: Отработка мимики на речевых упражнениях.

3.2. Артикуляционная гимнастика.

Теория: Роль и значение работы артикуляционного аппарата при пении.

Практика: упражнения, вырабатывающие подвижность языка, упражнения на работу губ, подготавливающие артикуляционный аппарат к пению.

Раздел 4. Вокально –хоровая работа.

4.1. Звукообразование.

Теория: Механизм звукообразования, понятие атака звука. Атака звука: мягкая. Практика: Упражнения на смену гласных. Подготовка к работе – создание эмоционального настроя и введение голосового аппарата в работу с постепенной нагрузкой (звуковой, динамический диапазон, тембр и фонация на одном звуке).

4.2. Координация между слухом и голосом.

Теория: Понятия музыкальный слух, интонационный строй.

Практика: упражнения – попевки, направленные на координацию между слухом и голосом. Работа над зажатой нижней челюстью (гнусавый звук, плоские гласные), плохой дикцию, коротким и шумным дыханием.

4.3. Звуковой диапазон.

Теория: понятие о регистрах. Знакомство с гаммой до мажор.

Практика: упражнения, направленные на развитие звукового диапазона. Элементарные упражнения на восходящее и нисходящее звуковедение.

Раздел 5. Работа с репертуаром.

5.1. Разбор текста и мелодии.

Теория: прочитывание и написание текста, слушание на диске исполнение песни, понятие основной темы.

Практика: разучивание мелодии под фортепиано, отслеживание технически трудных мест.

5.2. Работа над дыханием.

Теория: построение мелодии, ее основные части, паузы, цезуры.

Практика: пофразовое дыхание, дирижерский жест. Умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный и бесшумный вдох, смена дыхания между фразами.

5.3. Работа над интонацией.

Теория: особенности построения мелодии, внимание на технически трудные места, понятие унисон.

Практика: Пение без напряжения и форсировки, ровное звуковедение, «мягкая» атака звука, правильное формирование и округление гласных. Слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;

5.4. Работа над дикцией.

Теория: музыкальная речь.

Практика: выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков, одновременное произнесение согласных в процессе пения, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых гласных, согласных.

5.5. Работа над ритмом.

Теория: темп – ритм мелодии.

Практика: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

Раздел 6. Итоговые занятия.

6.1. Подведение итогов.

Теория: составление плана работы на следующий учебный год, поощрение обучающихся. Практика: урок – концерт, повторение пройденного музыкального материал.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Личностные:

- Сформировать устойчивую мотивацию к вокальной и творческой деятельности в целом;
- Понимать ценность искусства в жизни человека и общества;
- Ответственно относиться к общему делу;
- Демонстрировать готовность к самообразованию;

Предметные:

- Владеть практическими умениями и навыками вокально-хорового творчества;
- Исполнять вокальные произведения разных жанров;
- Размышлять о музыке, эмоционально выражать своё отношение к искусству;
- Применять свои знания о музыкальном творчестве в различных видах деятельности.

Метапредметные:

- Осознавать цель деятельности на занятии;
- Ориентироваться в полученных знаниях – отличать новое от старого, вести диалог;
- С удовольствием выполнять практические задания, предложенные педагогом;
- Уметь работать в коллективе, обсуждать и отмечать конкретные явления и события внутри группы, учебного заведения, участвовать в праздничных мероприятиях.
- Демонстрировать полученную информацию дома, друзьям.

РАЗДЕЛ 2.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	02.09.- 13.09	Беседа	8	Вводное занятие: знакомство с программой, инструктаж по технике безопасности труда. Вокальные упражнения.	309, актовый зал	Наблюдение
2	16.09 - 18.10	комбинированное, практическое	18	Песни, посвященные Дню учителя. Песни осени.	309, актовый зал	Разучивание мелодии и слов песен, исполнение
3	21.10.- 25.11	комбинированное, практическое	20	Работа над дикцией. Вокально-интонационные упражнения. Разучивание песен о маме, доме, семье. Песни о дружбе. Исполнение изученных песен.	309, актовый зал	Разучивание мелодии и слов песен, исполнение
4	29.11 - 13.01.25	комбинированное, практическое	12	Вокальные упражнения, дикция, интонация. Песни о зиме, Новом годе. Исполнение песен.	309, актовый зал	Разучивание мелодии и слов песен, исполнение
5	17.01 – 03.02	комбинированное, практическое	15	Вокально-интонационные упражнения. Разучивание песен, посвященных Дню защитника Отечества.	309, актовый зал	Разучивание мелодии и слов песен, исполнение

6	07.02 - 17.03	комбинированное, практическое	12	Разучивание песен, посвященных Дню 8 марта. Исполнение изученных песен.	309, актовый зал	Разучивание мелодии и слов песен, исполнение
7	21.03 – 21.04	комбинированное, практическое	10	Вокально-интонационные упражнения. Разучивание песен, посвященных Дню Победы.	309, актовый зал	Разучивание мелодии и слов песен, исполнение
8	25.04 – 16.05	комбинированное	7	Песни о Родине. Итоговое занятие.	309, актовый зал	Разучивание мелодии и слов песен, исполнение.
9	Итого		102			

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы необходим специалист, обладающий знаниями в области «хоровое пение», знающий педагогику и возрастную психологию.

Материально-техническое обеспечение

Обучение по данной программе может быть эффективным при следующих условиях:

- наличие классной комнаты, отвечающей санитарно-эпидемиологическим требованиям.

Светлое проветриваемое помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям. Для сохранения и укрепления здоровья детей, в помещении необходимо соблюдать санитарно-гигиенический режим. Температура воздуха +18-20 градусов, относительная влажность воздуха 30-70%. Световой режим, соответствующий на 1м.кв. приходится освещённость мощностью около 50Вт. Продолжительность занятий 40 минут, а в середине занятия гимнастикой для профилактики заболеваний опорно-двигательного аппарата и осанки. Столы, стулья, шкафы для хранения инструментов и методической литературы, ноутбук и колонки.

Инструменты и материалы

- хоровой класс (кабинет музыки);
- концертный зал (актовый зал) с оборудованной сценой;
- микрофоны 8 шт.
- музыкальный центр 1 шт.
- компьютер 1 шт.
- синтезатор 1 шт.
- ноутбук (компьютер) 1 шт.
- колонки 2 шт.
- папки с текстами песен 15 – 20 шт. (по количеству детей)

Информационные ресурсы

- Занятия хоровым пением в общеобразовательной школе. Сайт: art-education.ru;
- Кружковые формы музыкальной работы. Сайт: infopedia.su/5/32b3.html;
- Школьный хор/преподаватели.

Сайт: p08.навигатор.дети/program/1921-skolnyi-khor.

- Образовательная сеть Педагоги дополнительного образования <https://nsportal.ru/pedagogi-dopolnitelnogo-obrazovaniya>;
- Кружок «Вокально-хоровое искусство». <https://www.maam.ru/detskijsad/kruzhok-vokala-u-detei-4-7-let-v-detskom-sadu.html>;
- Кружок «Школьный хор». Преподаватели. <https://nav.rmc-chr.ru/program/3103-kruzhok-shkolnyi-khor>;
- Актуальность хорового пения как эффективного средства воспитания в системе современного образования. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/418878-aktualnost-horovogo-penija-kak-jeffektivnogo>.

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИОННОГО КОНТРОЛЯ, ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Используются следующие формы: журнал посещаемости, материал анкетирования, устный опрос.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Тестирование, опрос, собеседование – учащиеся демонстрируют уровень овладения теоретическим программным материалом. Тесты проводятся в письменной форме, опрос в устной, собеседование в устной форме (приложение Контроль позволяет выявить способности ученика и скорректировать индивидуальную работу. Объективный и систематический контроль учебной работы является важнейшим средством управления образовательно-воспитательным процессом.

Оценочные материалы.

Степень сформированности социальных компетенций определяется методами педагогического наблюдения. В ходе обучения по программе, ведется постоянный контроль за выявлением новых знаний и умений.

Оценочные материалы

№	Виды контроля	Средства	Цель	Действия
1.	Вводный	Анкеты, педагогические тесты	Введение требуемых на начало обучения знаний. Выявление отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения	1. Возврат к повторению базовых знаний. 2. Продолжение процесса обучения в соответствии с планом. 3. Начало обучения с более высокого уровня.
2.	Текущий	Педагогические тесты, фронтальные опросы, наблюдения	Контроль за ходом обучения, получение оперативной информации о соответствии знаний, обучаемых планируемыми эталонам усвоения.	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
3.	Тематический	Практическая работа, концертная деятельность (выступления для родителей и обучающихся школы)	1. Определение степени усвоения раздела или темы программы 2. Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний. 3. Динамика усвоения текущего материала.	Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.
4.	Итоговый	Итоговое занятие, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах на разных уровнях.	1. Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения. 2. Установление соответствия уровня и качества подготовки, обучающихся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования.	Оценка уровня подготовки.

2.4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические особенности организации образовательного процесса

Обучение по программе происходит в очной. В программе использую принципы последовательности, наглядности, целесообразности, чтобы все приемы были доступны и тесно связаны с современной жизнью. Программа предусматривает изучение материала по восходящей лестнице, возвращение к ранее пройденным темам на более сложном уровне. Задания соответствуют возрастным особенностям

Теоретическая часть предполагает короткие пояснения по темам кружка и приемам работы. В работе применяю следующие принципы:

- позитивный настрой учащихся на обучение;
- последовательное усвоение учебного материала по принципу от простого к сложному, от заданий к творческим заданиям;
- учет индивидуальных способностей учащихся, это и есть обязательное условие хорошего обучения;

- 1) формы организации деятельности обучающихся: – фронтальная, – групповая, – коллективная.
- 2) формы проведения занятий: – учебное занятие, – беседа, – обсуждение, – репетиция, – концерт

Методы обучения и воспитания

Основной формой проведения занятий является учебное занятие.

- 1) методы обучения по источнику знаний: – словесные (объяснение, описание, рассказ), – наглядные (показ, иллюстрация), – практические (опыт, упражнение); по деятельности педагога: – объяснительно-иллюстративный метод, – частично-поисковый метод, – диалогический метод;
- 2) методы диагностики результата: метод тестов, анкетирование, диагностическая беседа, наблюдение, отчетный концерт.

3) используемые педагогические технологии по преобладающему методу: – объяснительно-иллюстративные, – развивающие, – игровые, – проблемно-поисковые, – творческие по подходу к ребенку: – личностно-ориентированные, – гуманно-личностные, – технологии сотрудничества, – технологии свободного воспитания. Дидактические материалы – Демонстрационные материалы; – Презентации; – Иллюстрации изображений, картин к музыкальным произведениям; – Правила охраны труда.

Формы организации образовательного процесса

Ведущей формой организации обучения является индивидуально-групповая. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся.

В процессе обучения используются следующие формы организации занятий

- фронтальная,
- групповая,
- коллективная

Форма организации учебного занятия

Педагогические технологии

Технология, метод, прием	Образовательные события	Результат
Технология личностно-ориентированного обучения	Участие в школьных мероприятиях	Способность выразить свои мысли, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве, мотивация
Здоровьесберегающие технологии	Проведение физкультминуток; элементы гимнастических упражнений для профилактики	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье
Технология развития творческого воображения	Выполнение тренировочных творческих заданий	Способность воплощать свои замыслы, идеи в работе

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология дистанционного обучения, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм традиционного учебного занятия

Структура занятия и его этапов зависит от формы организации обучения на занятии.

1. Организационный момент (приветствие).
2. Тема урока и знакомство с новым музыкальным термином
3. Распевание
4. Работа над репертуаром
5. Физкультминутка (с художественными движениями)
6. Работа над репертуаром (разучивание)
7. Итог. Рефлексия.

Дидактические материалы

1. методическая литература;
2. раздаточный материал (слова разучиваемых песен).

2.5 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ, КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Характеристика объединения «Хоровое пение»

Деятельность объединения «Хоровое пение» имеет художественную направленность. Количество обучающихся объединения «Хоровое пение» составляет 15 -20 человек. Обучающиеся имеют возрастную категорию детей 7 лет. Форма работы – групповые.

Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания – Воспитательные мероприятия – важнейший фактор воспитания, осуществляются по трём основным направлениям:

- формирование традиций коллектива,
- идеологическая и воспитательная работа,
- общественно-полезная работа.

Направлены на:

- нравственно эстетическое воспитание детей, формирование их музыкального вкуса и интересов;
- воспитание интереса к просветительской работе, стремление пропагандировать музыкальную культуру;
- формирование самостоятельности и творческой активности;
- развитие слушательской культуры, пробуждение художественных интересов;
- воспитание чувства патриотизма;
- расширение музыкального кругозора.

Задачи воспитания – способствовать развитию личности обучающегося с позитивным отношением к себе; привитие любви, уважения, чуткого отношения к музыкальному искусству; – воспитание грамотных слушателей и любителей музыки; – организация досуга детей и подростков. Развивающие: – развить вокально-хоровые навыки; – развить музыкально-ритмические навыки; – развить музыкальные способности; – развивать эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию.

Формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Результат воспитания

Организация в школе интересной и событийно насыщенной жизни детей, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения школьников. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности. Воспитание происходит через формы включения детей в интеллектуально-познавательную, творческую, трудовую, общественнополезную, художественно-эстетическую, игровую и другие виды деятельности. Вовлечение обучающихся в совместную деятельность, ориентирует ребенка на осознание значимости и ценности занятий. Уделяется внимание соблюдению принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства. Осваивая ДОП «Школьный хор», обучающиеся получают не только знания и практические навыки хорового пения, но и учатся быть усидчивыми, внимательными чуткими, любящими свою Родину. В течение года проводятся массовые мероприятия – тематические концерты, мастер-классы.

Работа с коллективом обучающихся

Развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности. Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Работа с родителями (законными представителями) обучающихся:

- регулярное информирование родителей (законных представителей) о школьных успехах и проблемах их детей, о жизни класса в целом;
- помощь родителям (законным представителям) обучающихся в регулировании отношений между ними, администрацией образовательной организации и учителями-предметниками;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся

Календарный план воспитательной работы

№п.п.	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1.	Дни открытых дверей	Привлечение внимания учащихся и их родителей к деятельности объединения «Хоровое пение»	02.09.2024- 13.09.2024	
2.	Посещение классных родительских собраний	Ознакомление родителей с достижениями детей		
3.	Концерт	Подведение итогов		

2.6 СПИСОК

ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативная литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждённая Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
7. Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года № 699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике».
8. Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842 – р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года».
9. «Методический конструктор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»// АОУ УР Региональный образовательный Центр одаренных детей, Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Удмуртской Республике. – Ижевск, 2023 – 17с.

Литература для педагога

- Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной педагогики». – М.: Музыка, 2007;
- Добровольская Н.Н. «Распевание в школьном хоре». – М.: Музыка, 2007;
- Петрушин В.И. «Музыкальная психология». – М.: Владос, 2009;
- Пигров К.К. «Руководство хором». – М.: Музыка, 2007;
- Шорин И.П. «Развитие, воспитание и охрана певческого голоса». – М.: Музыка 2002;
- Школяр Л.В. «Музыкальное образование в школе». Учебное пособие. – М.: Москва, 2001;
- Живов В.Л. «Теория хорового исполнительства». – Москва, 1998;
- Гонтаренко Н.Б. «Секреты вокального мастерства». – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012;
- Огороднов Д.С. «Музыкальное образование детей в школе».

Литература для учащихся

- Школяр Л.В. «Музыкальное образование в школе». Учебное пособие. – М.: Москва, 2001;
- Шорин И.П. «Развитие, воспитание и охрана певческого голоса». – М.: Музыка 2002;

- Огороднов Д.С. «Музыкальное образование детей в школе».

Интернет-ресурсы

Сайт: p08.navigатор.дети>program/1921-skolnyi-khor.

- Образовательная сеть Педагоги дополнительного образования <https://nsportal.ru/pedagogi-dopolnitelnogo-obrazovaniya>;
- Кружок «Вокально-хоровое искусство». <https://www.maam.ru/detskijsad/kruzhok-vokala-u-detei-4-7-let-v-detskom-sadu.html>;
- Кружок «Школьный хор». Преподаватели. <https://nav.rmc-chr.ru/program/3103-kruzhok-shkolnyi-khor>;
- Актуальность хорового пения как эффективного средства воспитания в системе современного образования. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/418878-aktualnost-horovogo-penija-kak-jeffektivnogo>.