

Управление образования Администрации муниципального образования  
«Муниципальный округ Кезский район Удмуртской Республики»  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Кезская средняя общеобразовательная школа №2»

РАССМОТРЕНО

на заседании Методического совета

Протокол № 2 от 26.03.2024

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 27.03.2024 №111/1

Директор МБОУ «Кезская СОШ №2»

\_\_\_\_\_ Е.В.Юферева

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета

Протокол № 5 от 27.03.2024

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
*художественной направленности*  
**«ИЗОбразим-ка»**  
для детей 7-10 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель: Жигалова Александра Олеговна,  
педагог дополнительного образования

Кез, 2024

## РАЗДЕЛ 1.

### КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ 1.1 1.2 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы:** художественная

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «ИЗОобразим-ка» разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов:

- 1) Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2) Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 3) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- 4) Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 5) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
- 6) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- 7) Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждённая Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- 8) Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года № 699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике».

9) Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842 – р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года».

10) Устава учреждения, Локального акта учреждения «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».

**Уровень программы:** ознакомительный.

**Актуальность программы:** актуальность данной программы состоит в социальном заказе поселка, детского и родительского запроса на дополнительные образовательные услуги:

- Дети хотели бы посещать художественную школу, но не имеют возможности в виду не соответствия возраста (принимают с 10 лет);
- Завершив программу «ИЗОобразим-ка», дети решили продолжить заниматься рисованием.

В связи с пожеланием детей и запросом родителей получать обучение художественной грамотности, была создана данная программа. Те навыки и умения, которые учащиеся приобретают на занятиях по изобразительному творчеству, способствует развитию творческого мышления. Таким образом, данная программа соответствует социальному заказу родителей и детей нашей школы.

**Отличительные особенности:** На основе изученной программы художественной направленности педагога дополнительного образования «Юный художник» Михайловой Л.Н., была составлена программа «ИЗОобразим-ка».

Отличительные особенности настоящей программы заключается во внесении изменений в содержательную основу рассмотренной программы. Выбор тем заданий, постановка цели и использование методических приемов нацелено на развитие в ребенке позитивного восприятия мира, желания научиться рисовать и углубить свои знания в области изобразительного искусства.

Особенностью дополнительной общеобразовательной программы «ИЗОобразим-ка» является ориентация не только на технические приемы рисования, но и на технологию детского восприятия мира через графические и живописные рисунки. Настоящая программа позволяет реализовать индивидуальные творческие потребности каждого обучающегося, независимо от степени мастерства.

**Новизна:** новизна данной программы заключается в том, что создание учащимися творческих работ представляет собой прохождение всех этапов от замысла к законченному произведению, включает в себя планирование этапов работы, выполнение практической

работы и рефлексии. Для постоянного поддержания интереса обучающимся предлагается смена вида художественной деятельности (живопись, графика), смена техник выполнения работ: гуашь, цветной карандаш, фломастер, пастель, масляная пастель, гелиевая ручка, акриловые краски. Разнообразие художественных материалов и способов их применения при создании изображения способствует поддержанию интереса детей к изобразительной деятельности, помогает им составить представление о многообразии средств художественной выразительности. Эти творческие занятия помогут ребенку выстроить личную траекторию развития.

Методы обучения, которые описаны в методических рекомендациях к этой программе – это новое слово в работе с одаренными детьми, так как непосредственно направлены на раскрытие потенциальной одаренности детей и перевод личности учащегося из состояния потенциальной одаренности в состояние актуальной одаренности.

Учитель стремится создать условия, которые каждому учащемуся дадут возможность поверить в то, что нет никаких ограничений для его творчества, тогда и воображение пойдет по пути поиска истинного решения.

**Педагогическая целесообразность:** заключается в том, что программа не только способствует приобщению детей к изобразительному искусству и творчеству, но содействует развитию мыслительных способностей. Успех в современном мире во многом определяется способностью человека организовать свою жизнь как проект: определить дальнюю и ближнюю перспективу, наметить план действий и, осуществив его, оценить, удалось ли достичь поставленных целей. Современный человек многое должен уметь, чтобы достичь успеха: работать в команде, самостоятельно добывать, анализировать и обрабатывать информацию, выполнять творческую работу, развивать коммуникационные навыки. С учетом данных позиций в процессе освоения программы «ИЗОбразим-ка» формируются ключевые компетенции обучающихся.

**Адресат программы:** программа предназначена для девочек и мальчиков младшего школьного возраста имеющих интерес к творчеству и изобразительной деятельности. Наличие базовых знаний и специальных способностей в данной предметной области не требуются. При организации занятий учитываются возрастные особенности целевой группы детей, которые занимаются в объединении. Дети 7-10 лет отличаются интересом к разным видам деятельности, нуждаются в общении со сверстниками, в признании родителями, педагогами, другими воспитанниками.

**Практическая значимость для целевой группы:** программа даёт возможность обучающимся приобрести первоначальные умения и навыки работы с различными художественными материалами, и создает фундамент для дальнейшего раскрытия

творческого потенциала. Программа не ставит задачу сделать каждого выпускника специалистом в области какого-либо художественного творчества, важно научить воспитанников не останавливаться на достигнутом, постоянно стремиться к самосовершенствованию, к преобразованию мира по законам красот.

**Преимственность программы:** данная программа предполагает связь со следующими курсами художественной направленности, изучаемыми в школе: изобразительное искусство, МХК. На занятиях отрабатываются навыки работы в разных техниках, приемах изобразительной деятельности полученные на уроках. Дополнительно рассматривается творчество художников, знакомиться с художественными приемами и техниками на полотнах мастеров. В отличие от уроков изобразительного искусства дети имеют возможность выполнить задание с натуры, и по образцу, а затем самостоятельно без опоры на образец, проявляя свою фантазию и воображение, создать собственную творческую композицию.

**Объем и срок освоения программы:** 68 часов – 1 год (9 месяцев, 34 недели).

**Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса:** форма организации образовательного процесса – детское объединение. Оптимальное количество учащихся одной группы – 10 - 15 человек. Обучение детей осуществляется по программе в соответствии с учебно-тематическим планом. Возможно обучение разновозрастной группы учащихся. На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах, и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Используются следующие формы проведения занятий: практическое традиционное занятие, занятие–игра, комбинированное занятие, мастер класс. Форма работы - групповая.

**Формы обучения:** очная.

**Режим занятий:** в основе учебного процесса – занятия в объединении и в течение двух академических часов в неделю (1 ак. час=40 мин.)

1 раз в неделю (40 мин. урок + 15 мин. Перемена + 40 мин. урок).

## 1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

### **Цель и задачи программы:**

**Цель** – создание возможностей для творческого развития обучающихся, желающих научиться рисовать и углубить свои знания в области изобразительного искусства.

### **Задачи:**

- научить основным техникам и приемам изобразительной деятельности;
- расширить знания об основных и производных цветах в цветообразовании;
- развить правила использования кроющих (гуашевых) и акварельных красок;
- сформировать знания в области видов и жанров изобразительного искусства.

### 1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Содержание программы

Образовательная программа включает в себя 2 образовательных модуля.

Программа предусматривает стартовый ознакомительный уровень:

1 модуль ознакомительный - «Живопись»

2 модуль ознакомительный - «Декоративно-прикладное искусство»

Этапы работы в модулях: знакомство с техникой, зарисовка эскиза, подготовка материала, работа с материалом, презентация своей работы.

#### Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей модульной программы «Изобразим-ка»

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Живопись»	36	7	29
2.	«Декоративноприкладное искусство»	32	8	24
<b>ИТОГО:</b>		<b>68</b>	<b>15</b>	<b>53</b>

#### Модуль «Живопись»

**Цель модуля:** развитие художественно-творческих способностей обучающихся через изучение и практическое освоение различных техник в живописи, применение их в самостоятельной творческой деятельности.

В результате освоения программы по данному модулю будет сформирован ряд **предметных результатов.**

Обучающиеся будут **знать:**

- о разнообразии техник нетрадиционного рисования;
- цвета спектра;
- принципы работы с цветом

Будут **уметь:**

- передавать состояние в работе через цвет; иметь некоторые навыки работы с натур;
- воспринимать и осмысливать цвета, формы и объём предметов;
- использовать различные техники и способы создания рисунков;

Будут владеть:

- теоретическими понятиями в живописи;
- владеть навыками смешивания красок;

#### Учебно - тематический план раздела «Живопись»

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.1	Вводное занятие. Правила безопасности при работе. Волшебные превращения красок.	2	4	6
1.2	Праздник тёплых и холодных цветов.	1	5	6
1.3	Серо-чёрный мир красок	1	5	6
1.4	Красочное настроение	1	5	6
1.5	Сказочная композиция	1	5	6
1.6	«Пейзаж родного края»	1	5	6
<b>Всего:</b>		<b>7</b>	<b>29</b>	<b>36</b>

#### Содержание раздела «Живопись»

##### **Тема 1: Введение. Правила безопасности при работе. Волшебные превращения красок.**

Теория: Узнают о правилах безопасности, организации рабочего места, основных формах работы, материалами и оборудованием.

Практика: Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

##### **Тема 2: «Праздник тёплых и холодных цветов»**

Теория: Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практика: Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод - тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

##### **Тема 3: «Серо-чёрный мир красок»**

Теория: Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше - светлее, ближе - темнее).

Практика: Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

#### **Тема 4: «Красочное настроение»**

Теория: Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практика: Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

#### **Тема 5: «Сказочная композиция»**

Теория: Сказка - любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Этапы работы от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практика: Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

#### **Тема 6: «Пейзаж родного края»**

Теория: Знакомство с нетрадиционной техникой изображения пейзажа — монотипией, показать ее изобразительные особенности.

Практика: Рисуем пейзаж родного края.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Цель модуля: развитие наглядно-образного мышления через практическую деятельность в декоративно-прикладном искусстве.

В результате освоения программы по данному модулю будет сформирован ряд предметных результатов.

Обучающиеся будут знать:

- материалы и инструменты, применяемые для работы в различных техниках;
- технологию изготовления изделий;
- отличительные особенности орнамента, цвета, узора различных национальностей народов Поволжья.

Будут уметь:

- организовать рабочее место;
- создавать творческую композицию с основами ДПИ; - изготавливать изделия из доступных материалов по образцу.

Будут владеть:

- теоретическими навыками в ДПИ;
- разнообразными техниками;
- основами декоративной композиции.

#### Учебно - тематический план раздела «Декоративно-прикладное искусство»

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
2.1	Вводное занятие. Инструменты и материалы. Техника безопасности при работе с инструментами.	1	0	1
2.2	Основы декоративной композиции.	0	1	1
2.3	Орнамент и форма на примере произведений искусства авторов Кезского района	1	2	3
2.4	Аппликация из полос «Море и кораблик».	1	3	4
2.5	Цветоведение.	0	3	3

<b>2.6</b>	Народная игрушка. Матрешка.	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>2.7</b>	Торцевая аппликация	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>2.8</b>	Художественная обработка бумаги «Папьемаше».	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>2.9</b>	Работа с бросовым материалом. «Чудесные поделки из спичек».	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>2.1.1</b>	Художественная обработка бумаги «Айрис-фолдинг».	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Всего:</b>		<b>8</b>	<b>24</b>	<b>32</b>

### **Содержание раздела «Декоративно-прикладное искусство» Тема 1:**

#### **Вводное занятие. Инструменты и материалы. Техника безопасности при работе с инструментами.**

Теория: Правила поведения на занятиях. Правила работы с материалами и инструментами.

Техника безопасности при работе с инструментами.

Практика: Выполнение практической работы с техниками декоративно-прикладного искусства, с которыми обучающиеся будут работать.

#### **Тема 2: Основы декоративной композиции.**

Теория: Знакомство с понятиями: основы декоративной композиции, аппликация с элементами коллажа

Практика: Выполняют работу: аппликация с элементами коллажа: букет цветов, осенние листочки, пейзаж-настроение.

#### **Тема 3: Орнамент и форма на примере произведений искусства авторов Кезского района**

Теория: Знакомство со стилистическими особенностями орнаментов Кезского района, различных промыслов. Рассмотреть, как связана форма предмета, его назначение и орнамент. Закрепление полученных знаний на практике, воспитание аккуратности.

Практика: Выполнить упражнения на заполнение орнаментом различных форм - тарелки, прялки, доски, кувшина с учетом формы предмета, его назначение и орнамент.

#### **Тема 4: Аппликация из полос «Море и кораблик».**

Теория: Закрепление ранее изученных понятий

Практика: Выполнение творческих работ.

#### **Тема 5: Декупаж.**

Теория: История происхождения техники «декупаж». Знакомство с техникой «декупаж».

Практика: Изготовление коробки.

#### **Тема 6: «Народная игрушка. Матрешка».**

Теория: Знакомство со стилистическими особенностями деревянных расписных игрушек, понятие о стиле.

Практика: Выполняют работу по изготовлению эскиза матрешки.

#### **Тема 7: Торцевая аппликация.**

Теория: Знакомство с новыми приемами работы с бумагой и применение их на практике.

Практика: Выполнение работы в технике - торцевания.

#### **Тема 8: Художественная обработка бумаги «Папье-маше».**

Теория: Знакомство с новой техникой «Папье-маше», историей появления техники в России. ТБ при работе с клеем. Основы композиции, работа с цветовым кругом.

Практика: Выполнение творческих работ.

#### **Тема 9: Работа с бросовым материалом. «Чудесные поделки из спичек».**

Теория: Ознакомление с зодчеством разных эпох в России. Технология и алгоритм работы при выполнении творческих работ из спичек. Правила техники безопасности при работе со спичками, клеем.

Практика: Изготовление домов в миниатюре, схем и эскизов для творческих работ.

#### **Тема 10: Художественная обработка бумаги «Айрис-фолдинг».**

Теория: Технология и алгоритм выполнения сплетений. Обучение работе по схемам.

Практика: Выполнение простых и сложных форм в технике айрис - фолдинг. Учатся сочетать цвет, форму, размер. Выполняют поздравительные открытки.

### **1.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **Метапредметные:**

- овладеют начальными формами учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения;
- учащиеся повысят уровень развития внимания, наблюдательности, творческого воображения и фантазии;
- приобретут опыт отстаивания и аргументирования своей точки зрения;
- овладеют умением планировать собственную деятельность, выстраивать последовательность этапов работы.

#### **Личностные:**

Учащиеся будут:

- уважительно относиться к сверстникам и взрослым;
- уважать культурные традиции поселка;
- обладать навыками поведения в творческом коллективе;
- обладать навыками совместного творчества

#### **Предметные:**

Учащиеся будут знать и уметь:

- знать особенности жанров изобразительного искусства;
- знать основные и производные цвета в цветообразовании;
- овладеют правилами использования кроющих (гуашевых) и акварельных красок;
- овладеют основными техниками и приемами изобразительной деятельности;
- овладеют умением доступно и четко выразить свое отношение к произведению искусства;
- овладеют навыками работы в разных художественных техниках.

## РАЗДЕЛ 2.

### КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

#### 2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Дата	Номер темы	Кол-во часов	Место проведения	Контроль
1.	2.09.24г.-6.09.24г.	1.1	2	Кабинет.№217	ВК
2.	9.09.24г.-13.09.24г.	1.1	2	Кабинет.№217	
3.	16.09.24г.-20.09.24г.	1.1	2	Кабинет.№217	
4.	23.09.24г.-27.09.24г.	1.2	2	Кабинет.№217	
5.	30.09.24г.-4.10.24г.	1.2	2	Кабинет.№217	
6.	7.10.24г.-11.10.24г.	1.2	2	Кабинет.№217	
7.	14.10.24г.-18.10.24г.	1.3	2	Кабинет.№217	
8.	21.10.24г.-25.10.24г.	1.3	2	Кабинет.№217	
9.	5.11.24г.-8.11.24г.	1.3	2	Кабинет.№217	
10.	11.11.24г.-15.11.24г.	1.4	2	Кабинет.№217	
11.	18.11.24г.-22.11.24г.	1.4	2	Кабинет.№217	
12.	25.11.24г.-29.11.24г.	1.4	2	Кабинет.№217	
13.	2.12.24г.-6.12.24г.	1.5	2	Кабинет.№217	
14.	9.12.24г.-13.12.24г.	1.5	2	Кабинет.№217	
15.	16.12.24г.-20.12.24г.	1.5	2	Кабинет.№217	ПК
16.	23.12.24г.-27.12.24г.	1.6	2	Кабинет.№217	
17.	13.01.25г.-17.01.25г.	1.6	2	Кабинет.№217	
18.	20.01.25г.-24.01.25г.	1.6	2	Кабинет.№217	
19.	27.01.25г.-31.01.25г.	2.1, 2.2	2	Кабинет.№217	
20.	3.02.25г.-7.02.25г.	2.3	2	Кабинет.№217	
21.	10.02.25г.-14.02.25г.	2.3,2.4	2	Кабинет.№217	
22.	17.02.25г.-21.02.25г.	2.4	2	Кабинет.№217	

23.	25.02.25г.-28.02.25г.	2.4, 2.5	2	Кабинет№217	
24.	3.03.25г.-7.03.25г.	2.5	2	Кабинет№217	
25.	10.03.25г.-14.03.25г.	2.6	2	Кабинет№217	
26.	17.03.25г.-21.03.25г.	2.6	2	Кабинет№217	
27.	1.04.25г.-4.04.25г.	2.7	2	Кабинет№217	
28.	7.04.25г.-11.04.25г.	2.7	2	Кабинет№217	
29.	14.04.25г.-18.04.25г.	2.8	2	Кабинет№217	
30.	21.04.25г.-25.04.25г.	2.8	2	Кабинет№217	
31.	28.04.25г.-30.04.25г.	2.9	2	Кабинет№217	
32.	5.05.25г.-8.05.25г.	2.9	2	Кабинет№217	
33.	12.05.25г.-16.05.25г.	2.1.1	2	Кабинет№217	
34.	19.05.25г.-23.05.25г.	2.1.1	2	Кабинет№217	

*Условные обозначения:* ВК – входной контроль, ПК – промежуточный контроль, ИК – итоговый контроль.

## **2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Кадровое обеспечение**

Для успешной реализации программы необходим специалист, соответствующий профессиональному стандарту и педагога дополнительного образования, обладающий необходимыми компетенциями по профилю программы в области изобразительного искусства, знающий педагогику и возрастную психологию.

### **Материально-техническое обеспечение**

Обучение по данной программе может быть эффективным при следующих условиях:

- наличие классной комнаты, отвечающей санитарно-эпидемиологическим требованиям.
- для занятий необходимы столы, хорошее освещение, изобразительные инструменты и материалы в расчете на каждого учащегося в коллективе.

## Инструменты и материалы

№	Инструменты	Материалы
1	Кисти, баночка для воды, салфетки, палитра, цветной картон, цветная бумага, ножницы.	Бумага, акварель, гуашь, цветные карандаши, гелиевые ручки, клей ПВА.

**Информационные ресурсы:** В комплект входят учебно-методические пособия по цветоведению и графике, электронные образовательные ресурсы, фотоальбомы, а также специальная литература и другой информационный материал.

### 2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИОННОГО КОНТРОЛЯ, ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

#### Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Используются следующие формы: журнал посещаемости, материал анкетирования, тестирования, устный опрос, перечень готовых практических работ.

#### Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Мини-выставки – учащиеся демонстрируют практические умения и навыки, а также способность применять на практике теоретические знания. Творческие работы анализируются.

Тестирование, опрос, собеседование – учащиеся демонстрируют уровень овладения теоретическим программным материалом. Тесты проводятся в письменной форме, опрос в устной, собеседование в устной форме (приложение 1). Контроль позволяет выявить способности ученика и скорректировать индивидуальную работу. Объективный и систематический контроль учебной работы является важнейшим средством управления образовательно-воспитательным процессом.

**Оценочные материалы.** Степень сформированности социальных компетенций определяется методами педагогического наблюдения. В ходе обучения по программе, ведется постоянный контроль за выявлением новых знаний и умений. (Приложение 1)

#### Оценочные материалы

Раздел программы	Методы диагностики	Описание
Вводное занятие	Входная диагностика	Практическое задание по Методике «Дом, дерево, человек» (Приложение №1)

	Устный опрос	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить. Определение начального уровня и готовности детей к усвоению материала программы (Приложение №1)
<b>Технические приемы освоении учебного живопись</b>	Анализ выполненных работ	Критерии: степень самостоятельности выполнения творческой работы; степень владения изобразительными средствами; качество выполнения работы; креативность (Приложение №1)

	Тест	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить по знанию теоретического материала (Приложение №1)
<b>Технические приемы освоении учебного декоративно-прикладное искусство</b>	Промежуточный контроль (тест)	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить по знанию теоретического материала (Приложение №1)
	Анализ выполненных работ	Критерии: степень самостоятельности выполнения творческой работы; степень владения изобразительными средствами; качество выполнения работы; креативность (Приложение №1)
	Устный опрос	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить. Определение начального уровня и готовности детей к усвоению материала программы (Приложение №1)
	Анкета	Определение цели и задач, показатели теоретического и практического материала (ответы на вопросы), обработка полученных данных (Приложение №1)
<b>Итоговое занятие</b>	Анкета	Рефлексия по итогам творческих работ (ответы на вопросы), обработка полученных данных (Приложение №1)

## **2.4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Методические особенности организации образовательного процесса**

Обучение по программе происходит в очной форме. В программе использую принципы последовательности, наглядности, целесообразности, чтобы все приемы были доступны и тесно связаны с современной жизнью. Программа предусматривает изучение материала по восходящей лестнице, возвращение к ранее пройденным темам на более сложном уровне.

Задания соответствуют возрастным особенностям

Теоретическая часть предполагает короткие пояснения по темам кружка и приемам работы, а практическая строится на выполнение творческих заданий. Обязательно в работе с учащимися особое место занимает вопрос по технике безопасности труда и санитарно-гигиеническим требованиям. В работе применяю следующие принципы:

- позитивный настрой учащихся на обучение;
- последовательное усвоение учебного материала по принципу от простого к сложному, от заданий к творческим заданиям;
- учет индивидуальных способностей учащихся, это и есть обязательное условие хорошего обучения;
- получать радость от практических действий учащегося от создания полезных и красивых вещей.

### **Методы обучения и воспитания**

В основе лежит способ организации занятия:

- словесный - беседа, рассказ, пояснение;
- наглядный показ работ учащихся из фонда, репродукций художников, просмотр демонстрационного материала;
- практический – выбор сюжета, выполнения эскиза, подбор техники исполнения, выполнение работы учащимся;
- проблемный (ставится перед учеником проблема и показывается путь ее решения) также учащимся в ходе занятия предлагается вслух проговаривать те действия, которые они выполняют (для лучшего закрепления практических навыков); - создание ситуации успеха.

### **Формы организации образовательного процесса**

Ведущей формой организации обучения является индивидуально-групповая. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и

применение дифференцированного подхода к учащимся. В процессе обучения используются следующие формы организации занятий:

- фронтальная – дети под руководством педагога выполняют одинаковую работу;
  - коллективная – дети выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь;
  - индивидуальная – выполнение ребёнком индивидуального задания;
  - работа в парах и малых группах - каждая пара или группа детей выполняет задание, в конце занятия происходит коллективное обсуждение результатов
- используются следующие формы проведения занятий: практическое занятие. **Форма организации учебного занятия**

В соответствии с учебно-тематическим планом применяются следующие формы организации учебного занятия: беседа, мини-выставка, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, презентация. Основная форма – практические занятия, совместная работа учащегося с учителем, чтобы научиться технологическим приемам, привлечь учащегося к самостоятельной творческой работе.

Использовать в работе разные упражнения, задания, которые помогут обогатить словарный запас учащегося. Проводить мастер классы, ориентировать детей на самостоятельность в поисках различных композиционных решений, научить выбирать разные способы выполнения творческой работы.

### Педагогические технологии

Технология, метод, прием	Образовательные события	Результат
Технология личностно-ориентированного обучения	Участие в школьных мероприятиях	Способность выразить свои мысли, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве, мотивация
Здоровье сберегающие технологии	Проведение физкультминуток; элементы гимнастических упражнений для профилактики миопии	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье

Технология развития творческого воображения	Выполнение тренировочных творческих заданий по методике Е.Близниной; Развитие фантазии, воображения	Способность воплощать свои замыслы, идеи в работе
---	---	---

### Алгоритм традиционного учебного занятия

Структура занятия и его этапов зависит от формы организации обучения на занятии.

1. Приветствие. Перед началом занятия приветствие всех участников занятия.
2. Повторение пройденного материала (опрос, тест). Краткий обзор предыдущего занятия: вспомнить тему, основную мысль предыдущей встречи; вывод, сделанный в результате проведенного занятия.
3. Введение в предлагаемый образовательный материал или информацию. Введение начинается с проблемных вопросов, которые способствуют наращиванию интереса у детей при работе изобразительным материалом в новой теме и новой техникой.
4. Предлагаемый образовательный материал или информация. Педагог готовит наглядные пособия и материалы.
5. Ход занятия. Творческая часть занятия. Работа над работой. Подведение итогов работы.
6. Рефлексия.
7. Уборка рабочего места.

### Дидактические материалы

Разделы	Учебно-методические, наглядные, дидактические материалы, материально-техническое оснащение
1. Введение	Инструкции по технике безопасности. Зрительный ряд: образцы изделий, фотографии изделий, презентация.
2. Технические приемы в освоении учебного живопись	Методические пособия, презентации, наглядные пособия
3. Технические приемы в освоении учебного декоративноприкладное искусство	Методические пособия, презентации, наглядные пособия

## **2.5 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ, КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Характеристика объединения «ИЗОобразим-ка»:

- Деятельность объединения «ИЗОобразим-ка» имеет художественную направленность.
- Количество обучающихся объединения «ИЗОобразим-ка» составляет 10-15 человек.
- Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 7 до 10 лет.
- Форма работы – групповые.

### **Цель, задачи и результат воспитательной работы**

**Цель воспитания** – создание условий для формирования творческой, нравственной, физически здоровой личности.

**Задачи воспитания** – способствовать развитию личности обучающегося с позитивным отношением к себе; Формирование и пропаганда здорового образа жизни.

### **Результат воспитания**

Организация в школе интересной и событий насыщенной жизни детей, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения школьников. Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

### **Работа с коллективом обучающихся**

Развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности. Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания. Рисование связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью учащегося, а совместные работы содействуют формированию активной гражданской позиции.

**Работа с родителями (законными представителями) обучающихся:**

- регулярное информирование родителей (законных представителей) о школьных успехах и проблемах их детей, о жизни класса в целом;
- помощь родителям (законным представителям) обучающихся в регулировании отношений между ними, администрацией образовательной организации и учителями-предметниками; - организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся.

**Календарный план воспитательной работы**

<b>№ п/п.</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Задачи</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Примечание</b>
1	Дни открытых дверей	Привлечение внимания учащихся и их родителей к деятельности объединения «ИЗОобразим-ка»	Сентябрь	
2	Посещение классных родительских собраний	Ознакомление родителей с достижениями детей	Апрель	
3	Итоговая школьная выставка	Подведение итога года	Конец учебного года	

## 2.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для педагога

1. Программы начального общего образования. Система Л. В. Занкова [Текст] / [сост. Н. В. Нечаева, С. В. Бухалова]. - Самара : Федоров, 2011. - 217 с.; 26 см. - (Система Л.В. Занкова) (Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Федеральный научно-методический центр им. Л. В. Занкова).; ISBN 978-5-393-00553-5
2. Изобразительное искусство. 3 класс : рабочий альбом : к учебнику Н. М. Сокольниковой "Изобразительное искусство. 3 класс" / Н. М. Сокольникова. - Москва : Дрофа : Просвещение, печ. 2020. - 47 с. : ил.; ISBN 978-5-09-080394-6 : 370 экз.
3. Чудеса света. Россия : [для младшего школьного возраста] / [Широнина Елена Владимировна ; худож.: М. О. Дмитриев и др.]. - Москва : Росмэн, 2008. - 95 с. : ил., цв. ил.; 22 см. - (Детская энциклопедия Росмэн).; ISBN 978-5-353-03058-4 (В пер.)
4. 50 великих русских художников : иллюстрированная энциклопедия / [авт. текста Ю. А. Астахов]. - Москва : Белый город, 2009. - 101, [2] с. : портр., цв. ил., портр.; 27 см.; ISBN 978-5-7793-1743-6 (в пер.)

### Литература для учащихся

1. Живопись от этюда до картины [Текст] : от наброска к законченному произведению, тайны мастерства / Саймон Дженнингс ; [пер. с англ. И. Ю. Крупичевой]. - Москва : Эксмо, 2013. - 390, [1] с. : ил., цв. ил.; 29 см.; ISBN 978-5-699-54266-6
2. Изобразительное искусство для детей : основы рисования и живописи, декоративное искусство, народное искусство, дизайн и архитектура : виды и жанры изобразительного искусства : книга для семейного чтения и творческого досуга / Н. М. Сокольникова, С. П. Ломов. - Москва : АСТ : Астрель, 2009. - 142, [1] с. : цв. ил.; 27 см.; ISBN 978-517-059791-8 (АСТ)
3. Декоративно-прикладное искусство в этнокультурном воспитании младших школьников [Текст] : учебное пособие / Н. В. Оконешникова ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Северо-Восточный федеральный университет имени М. К. Аммосова, Педагогический институт. - Якутск : Издательский дом СВФУ, 2019. - 83 с.; 21 см.; ISBN 978-5-7513-2640-1 : 50 экз.

### Интернет-ресурсы

1. Википедия: свободная энциклопедия. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki> от 29.03.2020
2. Клуб учителей начальной школы. – Режим доступа: <http://www.4stupeni.ru> от 29.03.2020
3. Педагогическое сообщество. – Режим доступа: <http://www.pedsovet.su> от 29.03.2020
4. Фестиваль педагогических идей. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru> от 29.03.2020
5. Интерактивный банк лучших практик дополнительного образования детей. – Режим доступа: <https://education-bank.ru/opyt/>

<b>Приложение №1</b>		
<b>Контрольно-измерительный материал</b>		
<b>1. Входной контроль</b>		
Методика	«Дом, дерево, человек»	
Задание	Педагог раздает каждому учащемуся шаблоны геометрических фигур (треугольник, круг, квадрат). Детям предлагается обвести шаблоны на альбомном листе и дорисовать полученные контуры геометрических фигур так, чтобы получились дои, дерево, человек. При желании можно раскрасить получившейся рисунок, дополнить композицию недостающими элементами.	
Педагог оценивает результаты выполнения задания по следующим критериям:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. графические навыки.</li> <li>2. умение преобразовывать форму, комбинировать.</li> <li>3. подчинение всех элементов рисунка общему замыслу.</li> <li>4. наличие дополнительных элементов композиции.</li> </ol>	
<b>№</b>	<b>Устный опрос №1</b>	
1	Кто такой художник?	
2	Какие виды художников бывают?	
3	А в театре есть художники?	
4	Чем рисует художник?	
5	На чем рисует художник?	
6	Какие инструменты он использует?	
7	В каких техниках мы будем работать?	
8	Что рисует художник?	
9	Может ли он рисовать по памяти?	

<b>№</b>	<b>Тест №1</b>	
1	Что такое колорит?	
2	Что такое растяжка цвета?	
3	Что такое линия горизонта?	

4	Назовите этапы работы над натюрмортом.	
5	Назовите теплые и холодные цвета.	
6	Назовите основные элементы в точечной росписи.	
7	Основные цвета цветового круга?	
8	Что такое композиция?	
9	Назовите основные законы композиции.	
10	Что такое объём?	

### Анализ практической работы.

Назначение: рефлексия □

Довольны ли вы своей работой?

- Какой момент получился очень хорошо?
- Какие ошибки в своей работе вы заметили?
- На что необходимо обратить внимание в следующий раз?

Анкета1		
Тема		
№	Учащийся	
1	Какие цели и задачи вы ставили перед собой в начале работы?	
2	Какие трудности вы испытывали при выполнении данной работы?	<input type="checkbox"/> Освоение новой техники <input type="checkbox"/> Освоение новых приемов <input type="checkbox"/> Выбор темы <input type="checkbox"/> Придумывание сюжета (выполнение эскиза) <input type="checkbox"/> Самоорганизация <input type="checkbox"/> Организация других <input type="checkbox"/> Работа в группе <input type="checkbox"/> Другое
3	С какими новыми приемами и техниками вы познакомились?	

4	С какой исторической личностью или событием вы познакомились?	
5	С каким новым для вас художественным понятием, термином познакомились?	
6	Чему новому вы познакомились?	

№	<b>Устный опрос №2.</b>	
1	С какими материалами, художника живописца, вы познакомились? Чем они отличаются?	
2	Какие инструменты есть у художника живописца?	
3	С какими основными цветами вы познакомились?	
4	А с какими родственными?	
5	Что такое оттенок?	
6	Может ли у одного цвета быть много оттенков?	
7	Какие цвета относятся к теплым, а какие к холодным?	
8	Как получить пастельные цвета?	

№	<b>Устный опрос №3</b>	
1	Какие основные виды средств художественной выразительности вы знаете?	
2	Какие могут быть штрихи?	
3	А линии?	
4	С какими материалами, художника графика, вы познакомились?	
5	Чем они отличаются?	
6	Какие инструменты есть у художника графика?	
7	Может ли художник график рисовать на цветной бумаге?	
8	А что такое декоративная графика?	

№	<b>Анкета 2</b>	
1	Какие пройденные задания вам наиболее понравились?	
2	Что нового вы узнали, что освоили?	
	Художественные приемы	
	Исторические события, герои	
	Культура	
	Искусство	
3	Какую новую технику вы освоили?	
4	О каком художнике вы узнали в этом году?	
5	О каком историческом персонаже вы узнали?	
6	Какие экскурсии, выставки вам понравились?	
7	Какая работа, на ваш взгляд, вам не удалась? Что было сложно? Работа над идеей	
	Выполнение эскиза	
	Работа на формате	
	Работа в материале	
8	Чему бы вы хотели научиться в следующем году?	
9	Какие музеи, выставки вы хотели бы посетить в следующем году?	