

Управление образования Администрации муниципального образования
«Муниципальный округ Кезский район Удмуртской Республики»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Кезская средняя общеобразовательная школа №2»

РАССМОТРЕНО

на заседании Методического совета
Протокол № 2 от 26.03.2024

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
Протокол № 5 от 27.03.2024

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 27.03.2024 г. № 111/1
Директор МБОУ «Кезская СОШ №2»
_____ Юферева Е.В.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«МУЛЬТСТУДИЯ»

для детей: 7 - 11 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель: Воронцова Наталья Евгеньевна,
педагог дополнительного образования,

РАЗДЕЛ 1.

«Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Мультстудия» разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов:

- 1) Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 3) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- 4) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- 5) Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 6) Устава учреждения, Локального акта учреждения «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».

Концептуальные нормативные акты для разработки и реализации дополнительных общеобразовательных программ

- 1) Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р»
- 2) Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждённая Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- 3) Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года № 699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике».
- 4) Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842 – р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года».

Уровень программы – ознакомительный.

Актуальность программы обусловлена современными требованиями к результатам образования в современных условиях информационного общества, необходимостью самоопределения учащихся, запросом со стороны социума: детей, родителей (по результатам анкетирования). Таким образом, данная программа соответствует социальному заказу родителей и детей нашего лица.

Отличительная особенность программы

Настоящая программа интегрированная, модифицированная на основе авторских программ, направленных на самостоятельную познавательную и практическую деятельность:

- программы «Мультфильм руками детей» педагога, художника и поэта Красного Ю.Э.,
- программы «Детская мультипликация» педагога дополнительного образования Карепановой Ю.А.,
- программы «Мультипликация» Тяпкиной С.А. педагога дополнительного образования ГБОУ Школа № 1420.

За основу дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мультстудия» была взята основная идея вышеупомянутых программ, но произведена корректировка содержательной части программы. Выбор тем занятий, постановка цели и использование методических приёмов нацелено на развитие в ребенке позитивного восприятия мира, желания углубить свои знания в области мультипликации, как особого вида киноискусства.

Особенностью дополнительной общеобразовательной программы «Мультстудия» является ориентация не только на технические приемы создания мультфильма, но и на технологию детского восприятия мира через признанные шедевры мультипликации, как искусства.

Новизна программы заключается в насыщенности начального ознакомительного периода изучения мультимедийного пространства демонстрациями, пробами, материал программы стимулирует интерес и желание изучать процесс создания мультфильмов.

Программа инновационная тем, что сочетает в себе изучение и создание разных видов мультипликации, создавая проекты на тему фольклора, ПДД, любви к природе, животным и т.д. Также позволяет освоить некоторые виды декоративно-прикладного творчества, что содействует комплексному развитию учащихся. Эти творческие занятия помогут ребенку выстроить личную траекторию развития.

Педагогическая целесообразность. Педагогическая деятельность направлена на реализацию социального общественного заказа, цель которого заключается в формировании у учащихся гражданской ответственности, духовности и культуры, самостоятельности, инициативности, работе в команде, развитие коммуникационных навыков, способности к успешной социализации в обществе. Эти качества могут быть реализованы только творческой личностью. Поэтому смысл преобразований состоит в том, чтобы помочь ребёнку в формировании качеств личности, необходимых для дальнейшего развития творческой активности.

Адресат программы. Программа предназначена для реализации в группах детей 7 – 11 лет, минимальное количество детей в группе – 10 человек. Максимальное количество детей – 15 человек.

Игры в младшем школьном возрасте используются преимущественно учебного характера. Создание ситуаций успеха один из главных принципов. А так же осуществляется учет индивидуально-психологических особенностей ребенка (тип нервной системы, темперамент, особенности восприятия и памяти, мышления, мотивы, статус в коллективе, активность). Изучение теории сопровождается показом наглядного материала, повышающего интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

Практическая значимость

Данная программа дает возможность учащимся полнее проявить творческий потенциал, больше времени уделить проекту, процессу его создания и мультимедийного оформления.

Именно занятия в объединении имеют наиболее благоприятные условия для того, чтобы провести школьника через переживания изобретателя, конструктора, дизайнера и дают возможность испытать радость творчества.

Преимственность программы

Занятия в объединении не только формируют трудовые навыки и умения, но и имеют тесную связь с другими предметами. Из опыта проведения занятий в объединении на уровне современных требований, обучающиеся раньше изучают элементы предметов информатики (компьютерное оборудование и работа с ним), черчения (масштаб, симметрия, асимметрия), технологии, окружающего мира, краеведения, истории, чем это предусмотрено школьной программой. Также укрепляется связь с уроками изобразительного искусства и математики.

Объем и срок освоения программы. Срок реализации программы 1 год. Объем программы 34 часа в год, обучение в течение 9 месяцев, один раз в неделю, по одному часу.

Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса - формой организации образовательного процесса является детское объединение. Для удобства работы в группу будут набираться дети одного возраста. Возможно обучение разновозрастной группы учащихся. На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах, и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени развития и возраста воспитанников. При проведении занятий будет использоваться деление на микрогруппы, работа в парах. Оптимальное количество учащихся одной групп – 10-15 человек. Минимальное – 10, максимальное – 15. Виды занятий: теоретические, практические и комбинированные занятия. Форма работы – групповая.

Форма обучения - очная.

Режим занятий в объединении осуществляется в соответствии с Правилами внутреннего распорядка учащихся 1 академический час 1 раз в неделю, всего 34 часа.

Цели и задачи программы

Цель программы: развитие интереса к мультипликации как к искусству через ознакомление с теорией и практикой творческого процесса создания мультфильмов.

Задачи:

- познакомить с историей анимации, ее видами и многообразием признанных шедевров в сфере мультипликации
- сформировать представление о теории и практике процесса создания мультфильма
- способствовать развитию умения применять полученные знания и опыт в процессе создания мультфильма и формированию культуры совместной деятельности в коллективе
- развивать художественный вкус, фантазию и изобретательность, пространственное воображение, образное мышление
- воспитывать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, терпение, внимание

**Содержание программы
Учебный план на 2024-2025 учебный год**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел: «Анимация. Мультипликация»	19	13	6	
1.1.	Что такое мультипликация?	1	1		ВК
1.2.	Что такое анимация?	1	1		опрос
1.3.	Немного об истории анимации.	1	1		опрос
1.4.	Из истории русской анимации. Удмуртская анимация.	1	1		опрос
1.5.	Виды анимации.	1	1		опрос
1.6.	Живописная анимация.	2	1	1	наблюдение, анализ
1.7.	Перекладочная анимация.	2	1	1	наблюдение, анализ
1.8.	Компьютерная анимация.	1	1		наблюдение, анализ
1.9.	Объемная анимация.	1	1		наблюдение, анализ
1.10.	Объемная анимация (пластилиновая)	2	1	1	наблюдение, анализ
1.11.	Объемная анимация (LEGO - анимация)	2	1	1	наблюдение, анализ
1.12.	Объемная анимация (комбинированная)	2	1	1	наблюдение, анализ
1.13.	Как можно самому снять мультфильм.	2	1	1	анализ, ПА
2.	Раздел: «Натурная мультипликация»	15	1	14	
2.1.	Обсуждение темы проекта. Проработка сюжета. ТБ и санитарно-гигиенические правила.	1	1		анализ
2.2.	Составление плана рассказа и видеоряда, иллюстрирующего рассказ.	1		1	наблюдение, анализ
2.3.	Проработка образов и изготовление персонажей.	1		1	наблюдение, анализ
2.4.	Создание декораций.	1		1	наблюдение, анализ
2.5.	Подбор освещения, компоновка кадра.	1		1	наблюдение, анализ
2.6.	Организация фиксации. Процесс съемки.	1		1	наблюдение, анализ
2.7.	Обсуждение фотографий с художественной и смысловой точек зрения, создание коллекции фотографий к проекту.	1		1	наблюдение, анализ
2.8.	Монтаж фото и видео материалов по сценарному плану. Формирование фильма из последовательности кадров.	1		1	наблюдение, анализ
2.9.	Аудиозапись рассказа, соответствующего видеоряду.	1		1	наблюдение, анализ
2.10.	Создание заставок, титров, звукового и музыкального сопровождения.	1		1	наблюдение, анализ
1.11.	Формирование проигрываемого видео-файла.	1		1	наблюдение, анализ
1.12.	Работа над созданием проектов - мультфильмов.	2		2	наблюдение, анализ
1.13.	Презентация мультфильмов.	1		1	защита творческих работ
1.14.	Обсуждение готовых работ, размещение в информационной среде.	1		1	анализ, ИК

Содержание учебного плана

1. «Анимация. Мультипликация»**1.1. Что такое мультипликация?**

Теория: Знакомство с детьми. План работы объединения и задачи обучения. Кабинет и оборудование. Общие правила поведения. Правила пожарной безопасности.

- формирование знаний о мультипликации
- усвоение правил техники безопасности, упражнений для физкультминутки

Беседа: Что такое мультипликация?

Контроль: ВК

1.2. Что такое анимация?

Теория:

- формирование знаний об анимации
- формирование знаний о различии понятий “мультипликация” и “анимация”
- *Контроль:* фронтальный опрос по теме.

1.3. История анимации.

Теория:

- формирование знаний об истории появления и развития анимации

Контроль: фронтальный опрос по теме.

1.4. История русской анимации. Удмуртская анимация.

Теория:

- формирование знаний об истории появления и развития русской анимации, удмуртской анимации. Просмотр мультфильма Кылдысин. Удмуртская легенда. Обсуждение.

Контроль: фронтальный опрос по теме.

1.5. Виды анимации.

Теория:

- формирование знаний о видах анимации

Беседа с демонстрацией наглядного материала. Объяснение, показ. Мультимедийная презентация «Виды анимации». Показ видеофильмов.

Контроль: фронтальный опрос по теме.

1.6. Живописная анимация.

Теория:

- формирование знаний о живописной анимации
- развитие умений по изображению персонажей в живописной анимации

Беседа с демонстрацией наглядного материала. Объяснение, показ. Упражнения для быстрого снятия усталости глаз, рук, ног, спины и сохранения зрения, осанки. Мультимедийная презентация «Живописная анимация».

Практическая работа: рисование персонажей в живописной анимации

Контроль: наблюдение, анализ.

1.7. Переключочная анимация.

Теория:

- формирование знаний о переключочной анимации
- развитие умений по изображению персонажей в переключочной анимации

Беседа с демонстрацией наглядного материала. Объяснение, показ. Мультимедийная презентация «Переключочная анимация»

Практическая работа: особенности изготовления и изображения персонажей в переключочной анимации, работа с образцами.

Контроль: наблюдение, анализ.

1.8. Компьютерная анимация.

Теория:

- формирование знаний о компьютерной анимации

Беседа с демонстрацией наглядного материала. Объяснение, показ. Мультимедийная презентация «Компьютерная анимация». Показ видеофильмов.

Контроль: наблюдение, анализ.

1.9. Объемная анимация.

Теория:

- формирование знаний об объемной анимации

Беседа с демонстрацией наглядного материала. Объяснение, показ. Мультимедийная презентация «Объемная анимация». Показ видеофильмов.

Контроль: наблюдение, анализ.

1.10. Объемная анимация (пластилиновая).

Теория:

- формирование знаний об объемной анимации (пластилиновой)
- развитие умений по изображению персонажей в объемной анимации (пластилиновой)

Беседа с демонстрацией наглядного материала. Объяснение, показ. Создание эскизов (рисунки) героев. Лепка персонажей. Упражнения для быстрого снятия усталости глаз, рук, ног, спины и сохранения зрения, осанки.

Практическая работа: особенности изготовления персонажей в объемной анимации (пластилиновой), работа с образцами.

Контроль: наблюдение, анализ.

1.11. Объемная анимация (LEGO - анимация).

Теория:

- формирование знаний об объемной анимации (LEGO - анимации)
- развитие умений по изображению персонажей в объемной анимации (LEGO - анимации)

Беседа с демонстрацией наглядного материала. Объяснение, показ. Изображение положительного и отрицательного героя в LEGO – анимации. Упражнения для быстрого снятия усталости глаз, рук, ног, спины и сохранения зрения, осанки. Мультимедийная презентация «LEGO – анимация»

Практическая работа: особенности изготовления персонажей в объемной анимации (LEGO - анимации), работа с образцами.

Контроль: Наблюдение, анализ.

1.12. Объемная анимация (комбинированная).

Теория:

- формирование знаний об объемной анимации (комбинированной)
- развитие умений по изображению персонажей в объемной анимации (комбинированной)

Беседа с демонстрацией наглядного материала. Объяснение, показ. Использование различного материала в качестве персонажа мультфильма. Упражнения для быстрого снятия усталости глаз, рук, ног, спины и сохранения зрения, осанки. Показ видеофильмов.

Практическая работа: изготовление персонажей в объемной анимации (комбинированной), работа с образцами.

Контроль: наблюдение, анализ.

1.13. Как можно самому снять мультфильм.

Теория:

- знакомство с этапами создания мультфильма
- формирование знаний о том, как самому снять мультфильм

Беседа с демонстрацией наглядного материала. Объяснение, показ. Этапы создания мультфильма: Обсуждение темы проекта. Проработка сюжета. Составление плана рассказа и видеоряда, иллюстрирующего рассказ. Проработка образов и изготовление персонажей. Создание декораций. Подбор освещения, компоновка кадра. Организация фиксации. Процесс съемки. Обсуждение фотографий с художественной и смысловой точек зрения, создание коллекции фотографий к проекту. Монтаж фото и видео материалов по сценарному плану. Формирование фильма из последовательности кадров. Аудиозапись рассказа, соответствующего видеоряду. Создание заставок, титров, звукового и музыкального сопровождения. Формирование проигрываемого видео-файла.

Практическая работа: Составление примерного индивидуального плана создания мультфильма.

Контроль: анализ, ПА

2. «Натурная мультипликация»

2.1. Обсуждение темы проекта. Проработка сюжета. ТБ и санитарно-гигиенические правила.

Теория:

- формирование психологической культуры детского коллектива
- развитие коммуникативных качеств детей в процессе общей деятельности
- развитие речи, формирование навыков публичных выступлений
- усвоение правил техники безопасности

Обсуждение темы проекта. Выдвижение идей. Проработка сюжета. Санитарно-гигиенические правила и правила техники безопасности.

Контроль: анализ.

2.2. Составление плана рассказа и видеоряда, иллюстрирующего рассказ.

Теория:

- формирование умений в составлении плана рассказа
- развитие речи, коммуникативных качеств детей

Составление плана рассказа и видеоряда, иллюстрирующего рассказ. Упражнения для быстрого снятия усталости глаз, рук, ног, спины и сохранения зрения, осанки.

Практическая работа: творческая работа детей и ее презентация.

Контроль: наблюдение, анализ.

2.3. Проработка образов и изготовление персонажей.

Теория:

- формирование умений в изготовлении персонажей
- развитие навыков самостоятельной работы

Проработка образов и изготовление персонажей. Упражнения для быстрого снятия усталости глаз, рук, ног, спины и сохранения зрения, осанки.

Практическая работа: особенности изготовления персонажей, работа с образцами.

Контроль: наблюдение, анализ.

2.4. Создание декораций.

Теория:

- формирование умений в изготовлении декораций
- развитие навыков самостоятельной работы

Создание декораций. Упражнения для быстрого снятия усталости глаз, рук, ног, спины и сохранения зрения, осанки.

Практическая работа: особенности изготовления декораций, работа с образцами.

Контроль: наблюдение, анализ.

2.5. Подбор освещения, компоновка кадра.

Теория:

- формирование умений в подборе освещения, компоновке кадра
- развитие навыков самостоятельной работы

Подбор освещения, компоновка кадра. Упражнения для быстрого снятия усталости глаз, рук, ног, спины и сохранения зрения, осанки.

Практическая работа: творческая работа детей и ее презентация.

Контроль: наблюдение, анализ.

2.6. Организация фиксации. Процесс съемки.

Теория:

- формирование умений в организации фиксации, процессе съемки.
- развитие навыков самостоятельной работы

Организация фиксации. Процесс съемки. Упражнения для быстрого снятия усталости глаз, рук, ног, спины и сохранения зрения, осанки.

Практическая работа: творческая работа детей

Контроль: наблюдение, анализ.

2.7. Обсуждение фотографий с художественной и смысловой точек зрения, создание коллекции фотографий к проекту.

Теория:

- формирование эстетических представлений, художественного вкуса
- развитие коммуникативных качеств детей в процессе общения с участниками проекта

Обсуждение фотографий с художественной и смысловой точек зрения, создание коллекции фотографий к проекту. Упражнения для быстрого снятия усталости глаз, рук, ног, спины и сохранения зрения, осанки.

Практическая работа: творческая работа детей, презентация коллекции фотографий к проекту.

Контроль: наблюдение, анализ.

2.8. Монтаж фото и видео материалов по сценарному плану. Формирование фильма из последовательности кадров.

Теория:

- формирование умений в монтаже фото и видео материалов
- развитие навыков самостоятельной работы

Особенности монтажа фото и видео материалов по сценарному плану. Формирование фильма из последовательности кадров. Упражнения для быстрого снятия усталости глаз, рук, ног, спины и сохранения зрения, осанки.

Практическая работа: творческая работа детей, презентация монтажа фото и видео материалов по сценарному плану.

Контроль: наблюдение, анализ.

2.9. Аудиозапись рассказа, соответствующего видеоряду.

Теория:

- формирование умений в аудиозаписи рассказа
- развитие навыков самостоятельной работы

Особенности аудиозаписи рассказа, соответствующего видеоряду.

Практическая работа: творческая работа детей, презентация аудиозаписи рассказа, соответствующего видеоряду.

Контроль: наблюдение, анализ.

2.10. Создание заставок, титров, звукового и музыкального сопровождения.

Теория:

- формирование умений в создании заставок, титров, звукового и музыкального сопровождения
- развитие навыков самостоятельной работы

Особенности создания заставок, титров, звукового и музыкального сопровождения. Упражнения для быстрого снятия усталости глаз, рук, ног, спины и сохранения зрения, осанки.

Практическая работа: творческая работа детей, презентация создания заставок, титров, звукового и музыкального сопровождения.

Контроль: наблюдение, анализ.

2.11. Формирование проигрываемого видео-файла.

Теория:

- развитие знаний, умений по планированию самостоятельной работы.
- формирование навыков грамотного оформления самостоятельного, творческого проекта.

Особенности формирования проигрываемого видео-файла. Упражнения для быстрого снятия усталости глаз, рук, ног, спины и сохранения зрения, осанки.

Практическая работа: творческая работа детей, формирование проигрываемого видео-файла.

Контроль: наблюдение, анализ.

2.12. Работа над созданием проектов - мультфильмов.

Теория:

- формирование эстетических представлений, художественного вкуса
- развитие коммуникативных качеств детей в процессе общения с участниками проекта

Работа над созданием проектов - мультфильмов. Упражнения для быстрого снятия усталости глаз, рук, ног, спины и сохранения зрения, осанки.

Практическая работа: Самостоятельная творческая работа учащихся над индивидуальным тематическим проектом.

Контроль: наблюдение, анализ.

2.13. Презентация мультфильмов.

Теория:

- формирование психологической культуры детского коллектива
- развитие коммуникативных качеств детей в процессе общей деятельности
- развитие речи, формирование навыков публичных выступлений

Просмотр готовых творческих работ (проектов). Презентация мультфильмов.

Практическая работа: презентация мультфильмов.

Контроль: защита творческих работ.

2.14. Обсуждение готовых работ, размещение в информационной среде.

Теория:

- формирование психологической культуры детского коллектива
- развитие коммуникативных качеств детей в процессе общей деятельности
- развитие речи, формирование навыков публичных выступлений

Обсуждение готовых работ, размещение в информационной среде.

Практическая работа: обсуждение готовых работ

Контроль: анализ, ИК

Планируемые результаты реализации программы

личностные:

- учащиеся знают правила культуры совместной деятельности в коллективе, демонстрируют аккуратность, усидчивость, трудолюбие, терпение, внимание

метапредметные:

- учащиеся умеет применять полученные знания и опыт в процессе создания мультфильма, демонстрируют художественный вкус, фантазию и изобретательность, пространственное воображение, образное мышление

предметные:

- учащиеся знают историю анимации, ее виды и примеры признанных шедевров в сфере мультипликации

- учащиеся имеют теоретическое представление о процессе создания мультфильма, способны применять полученные знания на практике

РАЗДЕЛ 2
«Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

№п/п	Месяц	Число	Номер темы	Кол-во часов	Место проведения	Контроль
1.	Сентябрь	06.09.2024	1.1	1	кабинет №214	ВК
2.	Сентябрь	13.09.2024	1.2	1	кабинет №214	опрос
3.	Сентябрь	20.09.2024	1.3	1	кабинет №214	опрос
4.	Сентябрь	27.09.2024	1.4	1	кабинет №214	опрос
5.	Октябрь	04.10.2024	1.5	1	кабинет №214	опрос
6.	Октябрь Октябрь	11.10.2024 18.10.2024	1.6 1.6	2	кабинет №214	наблюдение, анализ
7.	Октябрь Ноябрь	25.10.2024 08.11.2024	1.7 1.7	2	кабинет №214	наблюдение, анализ
8.	Ноябрь	15.11.2024	1.8	1	кабинет №214	наблюдение, анализ
9.	Ноябрь	22.11.2024	1.9	1	кабинет №214	наблюдение, анализ
10.	Декабрь Декабрь	29.11.2024 06.12.2024	1.10 1.10	2	кабинет №214	наблюдение, анализ
11.	Декабрь Декабрь	13.12.2024 20.12.2024	1.11 1.11	2	кабинет №214	наблюдение, анализ
12.	Декабрь Январь	27.12.2024 17.01.2025	1.12 1.12	2	кабинет №214	наблюдение, анализ
13.	Январь Январь	24.01.2025 31.01.2025	1.13 1.13	2	кабинет №214	анализ, ПА
14.	Февраль	07.02.2025	2.1	1	кабинет №214	анализ
15.	Февраль	14.02.2025	2.2	1	кабинет №214	наблюдение, анализ
16.	Февраль	21.02.2025	2.3	1	кабинет №214	наблюдение, анализ
17.	Февраль	28.02.2025	2.4	1	кабинет №214	наблюдение, анализ
18.	Март	07.03.2025	2.5	1	кабинет №214	наблюдение, анализ
19.	Март	14.03.2025	2.6	1	кабинет №214	наблюдение, анализ
20.	Март	21.03.2025	2.7	1	кабинет №214	наблюдение, анализ
21.	Апрель	04.04.2025	2.8	1	кабинет №214	наблюдение, анализ
22.	Апрель	11.04.2025	2.9	1	кабинет №214	наблюдение, анализ
23.	Апрель	18.04.2025	2.10	1	кабинет №214	наблюдение, анализ
24.	Апрель	25.04.2025	2.11	1	кабинет №214	наблюдение, анализ
25.	Май Май	02.05.2025 16.05.2025	2.12 2.12	2	кабинет №214	наблюдение, анализ
26.	Май	23.05.2025	2.13	1	кабинет №214	защита творческих работ
27.	Май	30.05.2025	2.14	1	кабинет №214	анализ, ИК
Итого:				34ч		

ВК – входной контроль, ПА – промежуточная аттестация, ИК – итоговый контроль

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: Педагог дополнительного образования с соответствующей квалификацией, обладающий знаниями предметов художественного направления в сфере мультипликации.

Материально-техническое и информационное обеспечение:

Для занятий по программе используется отдельный кабинет с оснащением:

- 1 Компьютер (ноутбук) – 7 штук
- 2 Принтер-сканер-ксерокс – 1 штука
- 3 Цифровой фотоаппарат – 1 штука
- 4 Видеокамера (смартфон) – 1 штука
- 5 Операционная система Windows XP.
- 6 Видеоредактор Movie Maker.
- 7 Лампа для освещения – 3 штуки
- 8 Нецифровые инструменты для двухмерного и трёхмерного моделирования: цветная бумага, клей, ножницы, альбом, краски и кисти, пластилин, различные мелкие объекты – шишки, катушки, пуговицы, кубики, конструктор LEGO и др.
- 9 Оборудованное место для создания сцен – 1 штука
- 10 Штатив – 1 штука
- 11 Сетевой фильтр – 1 штука
- 12 Смартфон – 1 штука
- 13 USB носитель – 1 штука
- 14 Доступ к локальной сети интернет

Информационные ресурсы:

1. Иванов-Вано. Рисованный фильм// <http://risfilm.narod>
2. Иткин, В. Как сделать мультфильм интересным // <http://www.drawmanga/>
3. <http://www.lbz.ru/> – сайт издательства Лаборатория Базовых Знаний;
4. <http://www.college.ru/> – Открытый колледж;
5. <http://www.klyaksa.net.ru> – сайт учителей информатики;
6. <http://www.rusedu.info> – архив учебных программ.

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Для определения уровня знаний и умений обучающихся проводятся: в начале года - входной контроль, в середине года - промежуточный контроль, в конце года - итоговый контроль. Приложение по контролю освоения программы «Мультстудия» содержит описание: входной, промежуточной, итоговой диагностики. Приложение 1.

Также педагогом ведется:

- Наблюдение за степенью активности учащихся в группах.
- Журнал посещаемости.
- Творческая работа.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: презентация и защита готовых групповых проектов.

Оценочные материалы

Текущий контроль выполняется по результатам выполнения учащимися практических заданий, таких как подбор сюжета, выбор образов и персонажей, составление плана рассказа, проработка декораций.

Итоговый контроль осуществляется в форме презентации и защиты итоговых проектов. Обсуждение готовых работ и размещение их в информационной среде.

Раздел программы	Методы диагностики	Описание
Анимация. Мультипликация.	Опрос	Включает перечень вопросов, на которые необходимо ответить. Определение начального уровня и готовности детей к усвоению материала программы. (Приложение 1)
	Наблюдение	Определяются цели и задачи наблюдения. Фиксируются результаты развития (терпение, самоконтроль, креативность, инициатива)
	Анализ	Обучающиеся осуществляют анализ выполненной работы по критериям, которые предлагает педагог. Критерии: степень владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполненной работы; креативность. Позволяет сформировать оценку и критическое отношение к результатам своей деятельности.
Натурная мультипликация.	Наблюдение	Определяются цели и задачи наблюдения. Фиксируются результаты развития (терпение, самоконтроль, творчество, инициатива, ответственность)
	Анализ	Обучающиеся осуществляют анализ выполненной работы по критериям, которые предлагает педагог. Критерии: степень самостоятельности выполнения проекта; степень владения специальным оборудованием и оснащением; качество съемки; креативность. Позволяет сформировать оценку и критическое отношение к результатам своей деятельности.
	Творческая работа	На основе приобретенных в процессе обучения умений и навыков презентуется творческий проект (мультфильм).

Методические материалы

Методические особенности организации образовательного процесса.

Представленная система обучения строится на основе принципов современной дидактики: последовательности, доступности излагаемого материала и приобретаемых умений, учёта возрастных и индивидуальных особенностей, использования наглядности в обучении. Принцип заинтересованности и творческой активности может реализоваться в создании игровых ситуаций, использовании игровых приёмов, персонажей, а также решений творческих задач разного уровня.

Методы обучения и воспитания.

Методы обучения:

- объяснительно - иллюстрационный (беседы);
- репродуктивный (практические, лабораторные работы);
- игровой (освоение и проверка знаний, умений в процессе дидактической игры);
- частично – поисковый (добыча знаний самими учащимися через поставленные вопросы);
- проблемный метод (задача ставится педагогом);
- исследовательский метод (развитие творческой мыслительной деятельности).

Методы воспитания: убеждение, стимулирование, мотивация, создание ситуаций.

В процессе реализации программы также применяются словесный, поисковый, проектный, дискуссионный методы.

Формы организации образовательного процесса

Ведущей формой организации обучения является индивидуально-групповая. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся. В процессе обучения используются следующие формы организации занятий: фронтальная, коллективная, индивидуальная, работа в парах и малых группах.

Формы организации учебного занятия

В соответствии с учебно-тематическим планом применяются следующие формы организации учебного занятия: беседа, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, презентация.

Педагогические технологии, используемые при освоении программы: технология индивидуального обучения, группового обучения, дифференцированного обучения, программированного обучения, развивающего обучения, проблемного обучения, игровой деятельности. Также используется технология сотрудничества, технология проектной деятельности, коммуникативная технология обучения, технология-обсуждение.

Дидактические материалы. Это раздаточные материалы, образцы различных публикаций, ЭОР (мультфильмы, презентации, видеоролики и т.п.)

Разделы	Темы	Учебно-методические, наглядные, дидактические материалы, материально-техническое оснащение	Литература (ссылки)
Анимация. Мультипликация.	1.1	- Беседа «Что такое анимация? Что такое мультипликация? История русской анимации. Удмуртская анимация».	1. Абрамова Г.С. Практикум по возрастной психологии: Учеб. Пособие для студ. вузов. М: Академия, 2005.- 345с. ISBN:9785926800439 2. Золотарева А.В., Мухамедьярова Н.А., Пикина А.Л., Тихомирова Н.Г. Концептуальные и организационные основы дополнительного образования детей: учебное пособие / под ред. А.В. Золотаревой. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2014. – С. 225-226. ISBN978-5-534-13273-1 3. Кылдысин. Удмуртская легенда. https://youtu.be/i2WMxXY

			Xu2s
	1.2 - 1.8	- Беседа «Виды анимации», - Знакомство с оборудованием: 1 Компьютер 2 Принтер-сканер-ксерокс 3 Цифровой фотоаппарат 4 Видеопроектор	1. Иткин, В. Как сделать мультфильм интересным http://www.drawmanga/ 2. http://www.multikov.net/ 3. Иванова Юлия. Мультфильмы. Секреты анимации [Текст]: [для детей старше шести лет] / Юлия Иванова; художник Елена Поповская. - Москва: Настя и Никита, 2017. - 23, [1] с: цв. ил.; 27 см. - (Книжная серия "Настя и Никита" вып. 152); ISBN 978-5-906788-40-5:
	1.9	- Нецифровые инструменты для двухмерного и трёхмерного моделирования (цветная бумага, клей, ножницы, альбом, краски и кисти, пластилин, различные мелкие объекты – шишки, катушки, пуговицы, кубики, конструктор LEGO и др.)	1. Котеночкин С. – «Ну, погоди!», 2. Норштейн Ю. – «Лиса и Заяц», «Цапля и журавль», «Ежик в тумане», «Сказка сказок»
Натурная мультипликация.	2.1 - 2.2	- Беседа «Тема проекта», «Санитарно-гигиенические нормы и ТБ»	1. Иванов-Вано. Рисованный фильм// http://risfilm.narod
	2.3 - 2.4	- Работа с оборудованием: 1 Компьютер 2 Принтер-сканер-ксерокс 3 Цифровой фотоаппарат 4 Видеопроектор	1. Татарский А. и студия «Пилот» - «Следствие ведут колобки»
	2.5	- Работа с оборудованием: Операционная система Windows XP	1. Назаров Э. – «Жил был Пес»
	2.6 - 2.8	- Работа с инструментами и оборудованием: Нецифровые инструменты для двухмерного и трёхмерного моделирования (цветная бумага, клей, ножницы, альбом, краски и кисти, пластилин, различные мелкие объекты – шишки, катушки, пуговицы, кубики, конструктор LEGO и др.)	1. Иванов-Вано. Рисованный фильм// http://risfilm.narod/ 2. Иткин, В. Как сделать мультфильм интересным http://www.drawmanga/ 3. http://www.lbz.ru/ – сайт издательства Лаборатория Базовых Знаний; 4. http://www.college.ru/ – Открытый колледж; 5. http://www.klyaksa.net.ru/ – сайт учителей информатики; 6. http://www.rusedu.info/ – архив учебных программ.
	2.9	- Работа с оборудованием: 1 Лампа для освещения 2 Штатив 3 Сетевой фильтр 4 Оборудованное место	1. Иванов-Вано И.– «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане», «Мойдодыр»

		для создания сцен	
	2.10	- Работа с оборудованием: Видеоредактор Movie Maker (Киностудия)	1. Снежко-Блоцкой А. – «Сказка о золотом петушке», «Кот, который гулял сам по себе»

Методическое обеспечение программы. Для успешной реализации дополнительной образовательной программы разработан и создан учебно-методический комплект, представляющий собой систематизированное собрание текстовых и нетекстовых материалов. В комплект входят учебно-методические пособия, образцы изделий (персонажей), произведения (мультфильмы), материалы для контроля по усвоению учебного материала (вопросники, тесты), изготовленные автором-составителем данной программы, а также специальная литература, лекционный и другой информационный материал.

Рабочая программа воспитания Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

Характеристика объединения

Деятельность объединения «Мультстудия» имеет художественную направленность. Количество обучающихся объединения «Мультстудия» составляет 10-15 человек. Учащиеся имеют возрастную категорию от 7 до 11 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

Цель: способствовать формированию культуры совместной деятельности в коллективе

Задачи:

- развивать организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества
- развивать навыки самостоятельной и коллективной работы учащихся

Результат воспитания:

- владеет способами совместной деятельности в коллективе, приемами действий в ситуациях общения, умениями искать и находить компромиссы

Работа с коллективом учащихся

- воспитание доброжелательности, сотрудничества, самостоятельности при взаимодействии ребенка со сверстниками
- формирование умения брать на себя ответственность за возложенную обязанность

Работа с родителями

План работы с родителями.

1. Организационное собрание (сентябрь):

Знакомство с особенностями организации образовательного процесса в детском объединении, с образовательной программой.

Обсуждение плана воспитательных мероприятий на учебный год;

Создание благоприятных условий для работы детского коллектива

2. Итоговое собрание (май):

Подведение итогов работы детского объединения. Результаты освоения образовательной программы учащимися. Результативность участия детского объединения в конкурсах различного уровня.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1	Анкетирование детей и родителей	Анкетирование детей и родителей на выявление интересов, специальных способностей и занятости ребёнка	Конец августа, начало сентября	
2	Дни открытых дверей	Привлечение внимания учащихся и их родителей к деятельности «Мультстудии»	В течение учебного года	
3	Знакомство с работой «Мультстудии»	Знакомство с целью, задачами и программой работы «Мультстудии»	Сентябрь	
4	Индивидуальные консультации для детей и родителей	Индивидуальные консультации для детей и родителей по вопросам обучения в «Мультстудии»	В течение учебного года по необходимости	
5	Родительское собрание	Родительское собрание на тему: «Фестиваль мультфильмов (проекты ребят)», тест на определение конфликтности (Приложение 3)	По окончании работы над фильмом	
6	Открытые занятия для родителей	Просветительская работа с родителями воспитанников	В любое время на усмотрение педагога	
7	Мастер-класс для детей и родителей	Мастер-класс для детей и родителей «Мультфильм своими руками вместе с родителями»	В любой месяц на усмотрение педагога	
8	Публикация проектов (мультфильмов) в социальных сетях	Создание положительного имиджа школы и чувства гордости за проделанную работу	В любое время на усмотрение педагога	
9	Конкурс «Лучший сценарий»	Закрепить полученные навыки по созданию мультфильма	В любой месяц на усмотрение педагога	
10	Разработка буклета	Разработка буклета о проделанной работе «Мультстудии»	В любой месяц на усмотрение педагога	
11	Оформление информационного стенда	Оформление и пополнение информационного стенда для детей и родителей	В течение учебного года	
12	Организация выставки	Организация тематических выставок работ обучающихся (показ мультфильмов)	В течение учебного года	
13	Мониторинг личностного развития учащегося	Мониторинг личностного развития учащегося (Приложение 2)	Май	
14	Родительское собрание	Родительское собрание на тему: «Итоги работы за	Май	

Список литературы

Нормативная литература

- 1) Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 3) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- 4) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- 5) Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 6) Локальный акт учреждения «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе». Устав учреждения.
Концептуальные нормативные акты для разработки и реализации дополнительных общеобразовательных программ
- 1) Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р»
- 2) Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждённая Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- 3) Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года № 699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике».
- 4) Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842 – р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года».

Литература для педагога

1. Абрамова Г.С. Практикум по возрастной психологии: Учеб. Пособие для студ. вузов. М: Академия, 2005.-345с. ISBN:9785926800439
2. Иткин В. В. Как сделать мультфильм интересным / <http://www.drawmanga/>
3. Золотарева А.В., Мухамедьярова Н.А., Пикина А.Л., Тихомирова Н.Г. Концептуальные и организационные основы дополнительного образования детей: учебное пособие / под ред. А.В. Золотаревой. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2014. – С. 225-226. ISBN978-5-534-13273-1

Литература для учащихся

- a. Иванов-Вано. Рисованный фильм// <http://risfilm.narod>
- b. Иткин, В. Как сделать мультфильм интересным // <http://www.drawmanga/>
- c. <http://www.multikov.net/>
- d. Иванова Юлия. Мультфильмы. Секреты анимации [Текст]: [для детей старше шести лет] / Юлия Иванова; художник Елена Поповская. - Москва: Настя и Никита, 2017. - 23, [1] с: цв. ил.; 27 см. - (Книжная серия "Настя и Никита" вып. 152); ISBN 978-5-906788-40-5: 10 000 экз.

Интернет - ресурсы

1. Правительство Российской Федерации: официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <http://government.ru> (дата обращения: 19.02.2018). – Текст: электронный.
2. <http://www.lbz.ru/> – сайт издательства Лаборатория Базовых Знаний;

3. <http://www.college.ru/> – Открытый колледж;
4. <http://www.klyaksa.net.ru> – сайт учителей информатики;
5. <http://www.rusedu.info> – архив учебных программ.

Приложения

Приложение 1

1. Анкета (ВК):

- 1 вопрос: Ты любишь мультфильмы?
- 2 вопрос: Какие мультфильмы больше нравятся?
- 3 вопрос: Какие бывают мультфильмы по технике исполнения?
- 4 вопрос: Какие инструменты и приспособления необходимы для создания мультфильма?
- 5 вопрос: Ты снимал мультфильм в домашних условиях?

2. Опрос (ПА):

1. Что такое мультипликация?
2. Что такое анимация?
3. В каком году создали первый «немой» мультфильм?
4. Кто создал первый мультфильм со звуком?
5. В каком году?
6. Как назывался этот мультфильм?
7. В каком году появился первый мультфильм в нашей стране?
8. Какие виды анимации Ты знаешь?

3. Опрос (ИК):

1. Какие техники в мультипликации Вы знаете?
2. Объясните принцип техники перекладки?
3. Какие студии мультипликации Вы знаете?
4. Этапы создания мультфильма?
5. Какие мультфильмы, созданные при помощи кукольной анимации, вы знаете?
6. Нравится ли вам профессия мультипликатора? Почему?
7. Техника мультипликации — рисованная анимация. Принцип?
8. В какой технике вам нравится больше всего работать?

**Мониторинг личностного развития учащегося
в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества (уровень)			Методы диагностики
		высокий	средний	низкий	
1. Организационно-волевые качества					
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	терпения хватает на все занятие	терпения хватает больше чем на 1/2 занятия	терпения хватает меньше чем на 1/2 занятия	Наблюдение
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	всегда – самим ребёнком	иногда – самим ребёнком	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	Наблюдение
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	постоянно контролирует сам себя	периодически контролирует себя	постоянно действует под воздействием контроля извне	Наблюдение
2 Ориентационные качества					
2.1 Самооценка	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	нормальная	заниженная	завышенная	Анкетирование
2.2 Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие воспитанника в освоении образовательной программы	интерес постоянно поддерживается воспитанником самостоятельно	интерес периодически поддерживается воспитанником самостоятельно	интерес к занятиям продиктован воспитаннику извне	Тестирование
3. Поведенческие качества					
3.1. Конфликтность	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	периодически провоцирует конфликты	Тест
3.2. Тип сотрудничества	Умение воспринимать общие дела, как	инициативен в общих делах	участвует при побуждении извне.	избегает участия в общих делах	Наблюдение

ТЕСТ НА ОПРЕДЕЛЕНИЕ КОНФЛИКТНОСТИ

В тесте использованы диагностические показатели, которые являются наиболее устойчивыми в течение всей жизни человека.

Тестовые задания:

1. Переплетите пальцы рук и заметьте, какой палец оказывается сверху.
2. Прицельтесь, выбрав мишень, и определите, какой глаз у Вас ведущий.
3. Переплетите на груди руки ("наполеоновская поза") и заметьте, какая рука окажется сверху.
4. Проверьте, какая рука при аплодировании оказывается сверху.

Анализ полученных данных:

ПППП. Избегают конфликтов, но все же идут на них. В конфликтах последовательны, стремятся довести их до разрешения. Тщательно соотносят цель со средствами. Не сторонники разрешения конфликтов любой ценой. Сначала обдумывают действия, потом принимают решения. Проявляют недостаток гибкости.

ПППЛ. Стремятся избегать конфликтов. Предпочитают разрешить их любыми способами. Нередко могут отказаться от прежней позиции. Могут быстро принимать решения. Достаточно гибки, но не всегда последовательны. Очень находчивы в погашении конфликта.

ППЛП. Не любят конфликтовать, но не избегают конфликтов. Входят в них охотно. Ведут себя свободно, находчиво. Прибегают к юмору, находят нестандартные пути разрешения конфликтных ситуаций. Не всегда доводят задуманное до конца.

ППЛЛ. Избегают конфликтов. Но если сталкиваются с ними, то ведут себя твердо. Решения принимают после серьезного обдумывания или совета с посредниками и близкими. Обидчивы, в определенной мере злопамятны. Никогда не выступают инициаторами столкновений. Готовы идти на уступки. Внешняя мягкость сочетается с внутренней твердостью.

ПЛПЛ. Очень заметное неприятие конфликтов. Постоянное стремление выйти из него. Попытки загладить, стусевать конфликт. Выход из конфликта могут осуществлять за счет отказа от собственных требований. Решения принимают, поддаваясь эмоциональным, а не рациональным состояниям. Для них лучше не входить в конфликт, чем выходить из него. Выходят чаще всего с потерями собственных интересов, не находят способы оправдать свои действия. Стремятся принимать решения после обсуждения ситуации с кем-либо из опытных доверенных друзей или родственников.

ПЛПП. Готовы идти на конфликт. Отчетливо понимают свои интересы, находят наиболее рациональные пути их защиты. Хорошо подсчитывают свои возможности. В разрешении конфликта не всегда считаются со средствами. Не отказываются от компромиссов. Охотно вступают в конфликт. Часто выступают его инициатором. Преувеличивают при условии доминирования своих интересов. В конфликте чувствуют себя уверенно, комфортно. Иногда могут сами спровоцировать конфликт, но не столько потому, что не могут без него обходиться, сколько в целях самоутверждения.

ПЛЛП. Не любят конфликтов. Легкий характер. Склонны преувеличивать свои и недооценивать чужие возможности. Быстро и хорошо ориентируются в ситуации. Много друзей. Эмоционально реагируют на события, но принимают достаточно обдуманные решения. Стремятся доводить их до конца, но не исключают компромиссов, возможно и за счет отказа от некоторых требований. Не всегда цель соизмеряют со средствами достижения. Находят неожиданные решения. Действуют гибко, но последовательно. К советам прислушиваются.

ПЛЛЛ. Охотно вступают в конфликт. Часто выступают его инициатором. Преувеличивают собственные возможности, но в случае неудачи не отступают. Не склонны к компромиссам. Действуют в конфликте обдуманно, последовательно. Конфликт прекращают только при условии выполнения своих требований. Не всегда средства соизмеряют с целями. Излюбленный прием - "психологическая атака". Действуют по собственной инициативе, не очень любят советоваться, прислушиваться к чужим советам.

ЛППП. Конфликтов избегают, чувствуют себя в конфликтных ситуациях неуверенно. Проявляют большую гибкость в их разрешении. Достижение целей соотносят с реальными средствами. Склонны к компромиссам, готовы отказаться от защиты части своих интересов. Решение принимают скорее эмоционально, чем после серьезного обдумывания. Склонны выслушивать советы, но не всегда им следуют. Имеется тенденция преувеличивать собственные возможности.

ЛППЛ. Избегают конфликтов. Но в тех случаях, когда считают свои интересы затронутыми, идут на конфликт без особых колебаний. Позицию держать твердо, не очень склонны к компромиссам, К помощи посредников могут обращаться, но решение принимают самостоятельно. Вопросы самоутверждения - на втором плане. На первом плане - интересы дела.

ЛППП. Считают конфликты неизбежными, смело идут на их решение. В конфликтах твердо добиваются поставленных задач. При достижении целей не считаются со средствами. Иногда большое значение придают несущественным, второстепенным сторонам конфликта. Не склонны к компромиссам, если они не решают всех поставленных задач. Могут создавать видимость уступок, но внутренняя позиция остается неизменной. Преобладает рациональная сторона. Скрытны, не склонны обращаться за советами, хотя помощь со стороны не исключают.

ЛПЛЛ. Внутренне агрессивны. Постоянно ищут повод для конфликта. Руководствуются не всегда существенными моментами Конфликтность прикрывается внешней мягкостью. Последовательны в достижении целей. Линию поведения ведут искусно тщательно все просчитывают. Не склонны к компромиссам независимо от удовлетворения собственных интересов. Проявляют большую гибкость и изобретательность в решении конфликта с собственных позиций. Нередко интересы дела не могут отделить от внутренней психологической позиции.

ЛЛПП. Избегают конфликтов. Предпочитают спорные вопросы решать мирным путем. Готовы отказаться от защиты собственных интересов, но последовательно защищают интересы других. Цель всегда стремятся сочетать с соответствующими средствами. Наиболее сильная их сторона - стремление предупредить конфликты или погасить в зародыше.

ЛЛПЛ. Стремятся избежать конфликта, хотя не умеют предупреждать. Очень склонны к компромиссам. Уступают требованиям конфликтующих сторон, если противник оказывается сильным. Однако по отношению к более слабому проявляют неуступчивость. Не могут правильно рассчитать свои силы, склонны преувеличивать силы противника. Неспособны плести нить интриги. Охотно прислушиваются к советам других, следуют их рекомендациям. Имеют склонность скрывать наличие конфликтной ситуации, искренне веря в её отсутствие. Недостаточно принципиальны.

ЛЛЛП. Конфликтов не избегают, хотя редко являются их инициаторами. Слабо продумывают линию поведения в решении конфликтов, больше руководствуются эмоциями. В конфликтах действуют смело, решительно, но допускают опрометчивые решения. Склонны к компромиссам. Четко продумывают возможные последствия конфликта, стремятся их предупредить. Нередко выступают инициаторами компромисса. Глубоко переживают нежелательные последствия конфликтов.

ЛЛЛЛ. Конфликтов избегают. Отличаются большой способностью предупреждать их. Однако, принимая участие в конфликтах, умеют произвести впечатление на противника, используя прием демонстрации несуществующих возможностей. Умеют использовать слабости противной стороны. Хорошо просчитывают возможные последствия конфликта и умеют вовремя скорректировать свое поведение. Упрямы, скрытны.