

Управление образование Администрации Муниципального образования
«Муниципальный округ Кезский район Удмуртской Республики»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Кезская средняя общеобразовательная школа №2»

РАССМОТРЕНО

на заседании Методического совета
Протокол № 2 от 26.03.2024

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
Протокол № 5 от 27.03.2024

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 27.03.2024 г. № 111/1
Директор МБОУ «Кезская СОШ №2»
_____ Е.В.Юферева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«**PRO театр**»

для детей 8-10 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Петрова Мария
Анатольевна,
педагог дополнительного образования.

РАЗДЕЛ 1.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «PRO театр» разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов:

1) Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

2) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

4) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

5) Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

6) Устава учреждения, Локального акта учреждения ««Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе»».

Концептуальные нормативные акты для разработки и реализации дополнительных общеобразовательных программ

1) Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р»

2) Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждённая Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

3) Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года № 699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике».

4) Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842 – р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года».

Направленность программы: художественная.

Уровень программы – ознакомительный.

Актуальность программы

Президент России Владимир Владимирович Путин поручил организовать поддержку деятельности школьных театров, которые создаются на базе общеобразовательных организаций. В 2024 году в каждой школе России должен начать работу школьный театр.

В Инженерно-технологическом лицее поселка Кез созданы все условия для реализации данной программы.

Отличительные особенности

Отличительные особенности общеразвивающей образовательной программы состоят в специфике ее содержания, внедрении комплексного метода преподавания актерского и речевого мастерства в процессе постановки спектакля. Методика преподавания учитывает возраст и индивидуальные особенности детей, их творческие возможности. Для достижения наилучших результатов освоения программы используется метод проблемного изложения материала.

Программа «PRO театр» модифицированная, составлена на основе программы, направленной на развитие личности ребенка в творческой деятельности: Программа Театра-студии «Дали» г. Москва, 2001год.

В программе «PRO театр» изменены игровая методика, внесены более приемлемые упражнения и этюды для данного коллектива с учетом возрастных особенностей и репертуара.

Новизна

Программа проводит мысль о первичности сценического действия как основного языка театрального искусства, направлена на развитие произвольного внимания, творческой активности, мобилизации и эмоциональной открытости.

Педагогическая целесообразность

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, т.к. при ее реализации театральное объединение «PRO театр», органично вписываясь в единое образовательное пространство школы, становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим

формированию нравственных качеств личности, развитию творческих умений и навыков средствами театрального искусства.

Адресат программы

Программа предназначена для детей младшего школьного возраста, имеющих интерес к творчеству и театральной деятельности. Наличие базовых знаний и специальных способностей в данной области не требуются. При организации занятий учитываются возрастные особенности целевой группы детей, которые занимаются в объединении. Дети 8-10 лет отличаются интересом к разным видам деятельности, нуждаются в общении со сверстниками, в признании родителями, педагогами, другими воспитанниками.

Практическая значимость для целевой группы

Программа даёт возможность обучающимся приобрести первоначальные умения и навыки театрального мастерства, и создает фундамент для дальнейшего раскрытия творческого потенциала. Программа не ставит задачу сделать каждого выпускника специалистом в области какого-либо творчества, важно научить воспитанников не останавливаться на достигнутом, постоянно стремиться к самосовершенствованию, к преобразованию мира по законам красоты.

Преимственность программы

При разработке данной программы ставилась цель осуществить ее преимущество с действующей программой учебного плана образовательного учреждения, что позволяет в максимальной степени использовать учащимися опыт, полученный на уроках.

Объем и срок освоения программы

Объем программы: 68 часов - 1 год (9 месяцев, 34 недели).

Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса

Форма организации образовательного процесса – детское объединение. Оптимальное количество учащихся одной группы – 10 - 15 человек. Обучение детей осуществляется по программе в соответствии с учебно-тематическим планом. Возможно обучение разновозрастной группы учащихся. На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах, и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Используются следующие формы проведения занятий: практическое занятие, занятие–игра, комбинированное занятие, мастер класс, тренинг. Форма работы - групповая.

Формы обучения

Формы обучения – очная.

Режим занятий

В основе учебного процесса – занятия в объединении в течение двух академических часов в неделю (1 академический час = 40 мин.) 1 раз в неделю.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель – создание возможности для знакомства с театральным искусством, организацией досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

Метапредметные:

Научить взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.

Личностные:

Формировать умение смотреть на одни и те же явления и события с разных точек зрения.

Предметные:

Учащиеся имеют представление о видах театрализованных представлений.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование
2	История театра	4	2	2	
2.1	Первоначальные представления о театре как виде искусства	2	1	1	Блиц-опрос
2.2	Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол	2	1	1	
3	Воображение и фантазия	2	1	1	
3.1	Значение воображения и фантазии. Развитие наблюдательности и воображения.	2	1	1	Самостоятельная импровизация
4	Ритмопластика	2	1	1	
4.1	Ритмический тренинг	2	1	1	
5	Актерское мастерство	16	4	12	

5.1	Многообразие выразительных средств в театре	2	1	1	Блиц-опрос
5.2	Значение поведения в актерском искусстве	2	1	1	
5.3	Тренинг	6		6	
5.4	Бессловесные и словесные действия	4	1	3	
5.5	Итоговое занятие	2	1	1	Самостоятельная импровизация
6	Сценическая речь	20	3	17	
6.1	Дыхание	2	1	1	
6.2	Дикция	2	1	1	
6.3	Орфоэпия	2	1	1	
6.4	Индивидуальные занятия	6	-	6	
6.5	Голосовой тренинг	8	-	8	
7	Постановка сценического действия	22	4	18	
7.1	Пьеса - основа спектакля	2	1	1	
7.2	Текст-основа постановки	2	1	1	
7.3	Театральный грим	6	2	4	
7.4	Репетиции	8	-	8	
7.5	Выступления на школьных и районных мероприятиях	4	-	4	Совместное обсуждение, самоанализ деятельности
	Итого:	68	15	53	

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Техника безопасности.

Знакомство с театром как видом искусства. Проведение игр на знакомство.

Практика. Просмотр творческих работ, видеофильмов с показательными выступлениями выпускников на школьных мероприятиях.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

Раздел 2. История театра. Театр как вид искусства.

2.1. Тема: Первоначальные представления о театре как виде искусства

Теория. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практика. использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.

Просмотр театральных постановок Школьного театра «Улыбка», ТЮЗ «Солнечный зайчик» от РДК

п. Кез. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, видео спектаклей.

2.2. Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол

Теория. Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль - результат коллективного творчества. Актер - «главное чудо театра».

Практика. просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол- петрушек или других кукол. Творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, видео с кукольными спектаклями.

Раздел 3. Воображение и фантазия.

3.1. Значение воображения и фантазии. Развитие наблюдательности и воображения

Теория. Способность воспроизводить в мысленных представлениях данные опыта, т.е. то, что пережито. Создание нового невидимого. Игра, наблюдение, воображение – как способ развития творческих способностей.

Практика. Упражнение на оправдание действий, не связанных между собой; на оправдание слов:

Игра «Недотроги», «уходящая ассоциация», «путешествие»; игры – «правда-неправда», «спецы»; «фантастические существа», «чудеса»; оправдание места и времени действий.

Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит»),

«Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»). Игра-импровизация «Театр на бегу».

Раздел 4. Ритмопластика.

4.1. Ритмический тренинг

Теория. Развитие чувства ритма. Что такое пластический рисунок

Практика. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Упражнения «Коробка передач — 5 скоростей», «Мостик», «Воздух, жале, камень». Подготовка к этюдам. Упражнения «Ходьба по сцене», «Упражнение на мышечное расслабление и напряжение», «Повтори движение», «Движение в предлагаемых обстоятельствах». Упражнения на развитие пластики рук, ног, вестибулярного аппарата.

Раздел 5. Актерское мастерство.

5.1. Многообразие выразительных средств в театре

Теория. Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства - исполнительское искусство актера.

Практика. тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Дидактический материал: карточки с заданиями.

5.2. Значение поведения в актерском искусстве.

Теория. Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практика. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Дидактический материал: карточки с заданиями.

5.3. Тренинг

Теория. Психофизический тренинг - основа воспитания актера по системе К. С. Станиславского. Элементы системы: внимание, воображение, общение, мышечная свобода, эмоциональная память.

Практика. Разминка. Упражнения на внимание, воображение, общение, мышечную свободу, эмоциональную память.

5.4. Бессловесные и словесные действия

Теория. Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практика. Выполнение этюдов, упражнений- тренингов, упражнение: «Я сегодня - это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

5.5. Итоговое занятие

Практика. Упражнения на коллективную согласованность действий. Превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены. Этюды на оправдание заданных бессловесных действий.

Раздел 6. Сценическая речь.

6.1. Дыхание

Теория. Беседа о содержании и задачах предмета «Сценическая речь». Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата.

Выявление типа дыхания у учащихся. Смешано-диафрагмальный тип дыхания.

Практика. Упражнения, снимающие мышечные напряжения, на выработку правильной осанки, на координацию речевого дыхания и звука в среднем регистре. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком.

6.2. Дикция

Теория. Понятие о предмете. Устройство и функционирование речевого аппарата. Гласные и согласные звуки, их сочетание в словах, фразах, текстах.

Практика. Комплекс упражнений, освобождающих от мышечных зажимов верхнюю часть корпуса, руки, шею, челюсть, лицо, губы, язык. Тренинг построенный на звукоряде И, Э, А, О, У, Ы.

6.3. Орфоэпия

Теория. Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове.

Практика. Произнесение гласных звуков «о», «а» в ударном слоге.

Произнесение гласных звуков «о», «а», в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удаленных от ударного гласного на 2-3 слога.

Произнесение безударных гласных «я» и «е».

Звук «и» после твердой согласной, предлога или при слитном произношении данного и предыдущего слов.

Произнесение гласного «е» в сочетаниях «яе» и «ае».

Произнесение согласных звуков «ч, щ».

Произнесение согласных звуков «ж, ш,ц».

Произнесение звонких согласных в конце слова.

Произнесение сочетания согласных «сч» и «зч».

Произнесение звонких согласных перед глухими. Произнесение глухих согласных перед звонкими.

6.4. Индивидуальные занятия

Практика. Работа над текстом. Логическое чтение текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки). Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения.

Наработка умения грамотно читать с листа.

Проведение чтений и разборов текстов, подготовленных самостоятельно.

6.5. Голосовой тренинг

Теория. Понятие голосового тренинга. Правила выполнения комплекса упражнений при работе с постановкой голоса.

Практика. Комплекс упражнений для постановки голоса.

Раздел 7. Постановка сценического действия

7.1. Пьеса - основа спектакля

Теория. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа. работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.

Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

7.2. Текст-основа постановки

Теория. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа. Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

7.3. Театральный грим

Теория. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практика. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.

Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

7.4. Репетиционная работа

Практика. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

7.5. Выступления

Практика. Показ этюдов и миниатюр на школьных мероприятиях.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Метапредметные:

Учащиеся умеют взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.

Личностные:

Сформировано умение смотреть на одни и те же явления и события с разных точек зрения.

Предметные:

Учащиеся имеют представление о видах театрализованных представлений.

РАЗДЕЛ 2.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Номер темы	Кол-во часов	Место проведения	Контроль
1.	Сентябрь	04.09.2024	1	2	Актовый зал	ВК
2.	Сентябрь	11.09	2.1	2	Актовый зал	
3.	Сентябрь	18.09	2.2	2	Актовый зал	
4.	Сентябрь	25.09	3.1	2	Актовый зал	
5.	Сентябрь	02.10	4.1	2	Актовый зал	
6.	Октябрь	09.10	5.1	2	Актовый зал	
7.	Октябрь	16.10	5.2	2	Актовый зал	
8.	Октябрь	23.10	5.3	2	Актовый зал	
9.	Октябрь	30.10	5.3	2	Актовый зал	
10.	Ноябрь	06.11	5.3	2	Актовый зал	
11.	Ноябрь	13.11	5.4	2	Актовый зал	
12.	Ноябрь	20.11	5.4	2	Актовый зал	
13.	Декабрь	04.12	5.5	2	Актовый зал	
14.	Декабрь	11.12	6.1	2	Актовый зал	
15.	Декабрь	18.12	6.2	2	Актовый зал	ПК
16.	Декабрь	25.12	6.3	2	Актовый зал	
17.	Январь	15.01.2025	6.4	2	Актовый зал	
18.	Январь	22.01	6.4	2	Актовый зал	
19.	Январь	29.01	6.4	2	Актовый зал	
20.	Февраль	05.02	6.5	2	Актовый зал	
21.	Февраль	12.02	6.5	2	Актовый зал	

22.	Февраль	19.02	6.5	2	Актовый зал	
23.	Март	05.03	6.5	2	Актовый зал	
24.	Март	12.03	7.1	2	Актовый зал	
25.	Март	19.03	7.2	2	Актовый зал	
26.	Март	26.03	7.3	2	Актовый зал	
27.	Апрель	02.04	7.3	2	Актовый зал	
28.	Апрель	09.04	7.4	2	Актовый зал	
29.	Апрель	16.04	7.4	2	Актовый зал	
30.	Апрель	23.04	7.4	2	Актовый зал	
31.	Май	07.05	7.5	2	Актовый зал	
32.	Май	14.05	7.5	2	Актовый зал	
33.	Май	21.05	8	2	Актовый зал	
34.	Май	28.05	8	2	Актовый зал	ИК

Условные обозначения: ВК – входной контроль, ПК – промежуточный контроль, ИК – итоговый контроль.

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы необходим специалист, обладающий знаниями в области театрального искусства, знающий педагогику и возрастную психологию.

Материально-техническое обеспечение

К условиям, необходимым для реализации программы относятся: актовый зал, затемнение на окнах, наличие сцены, театральный занавес, аудио - аппаратура, гримёрка, подсобное помещение для театральных костюмов и декораций.

Форма одежды удобная, свободная, обувь - спортивная. Место занятий - учебный класс. Репетиции по мере необходимости на сцене актового зала.

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИОННОГО КОНТРОЛЯ, ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы отслеживания и фиксации, предъявления и демонстрации образовательных результатов

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

-текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

-промежуточный - праздники, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в образовательном учреждении и районе;

-итоговый - открытые занятия, спектакли, творческие показы.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является театральное представление.

Оценочные материалы

Разделы программы	Методы диагностики	Описание
Вводное занятие	Собеседование	Включает перечень вопросов, на которые необходимо ответить.
История театра	Блиц-опрос	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить.
Воображение фантазия	Самостоятельная импровизация	Выполнение практического задания по актерскому мастерству, сценической речи.
Актерское мастерство	Блиц-опрос, самостоятельная импровизация	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить. Выполнение практического задания по актерскому мастерству, сценической речи.

Постановка сценического действия	Наблюдение	Проводится по плану. Цель: мотивация деятельности учащихся, выполнение коллективной работы, выявление организаторских, актерских способностей учащихся, проявления уровня воспитанности. Задачи: - формировать и развивать навыки публичного выступления; - формировать и развивать навыки исполнительского мастерства; -развивать навыки импровизации.
---	------------	--

2.4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические особенности организации образовательного процесса

Обучение по программе происходит в очной форме. В программе использую принципы последовательности, наглядности, целесообразности, чтобы все приемы были доступны и тесно связаны с современной жизнью. Задания соответствуют возрастным особенностям.

Теоретическая часть предполагает короткие пояснения по темам кружка и приемам работы, а практическая строится на выполнение творческих импровизационных заданий. Обязательно в работе с учащимися особое место занимает вопрос по технике безопасности труда и санитарно-гигиеническим требованиям. В работе применяю следующие принципы:

- позитивный настрой учащихся на обучение;
- последовательное усвоение учебного материала по принципу от простого к сложному;
- учет индивидуальных способностей учащихся.

Методы обучения и воспитания

В основе лежит способ организации занятия:

- словесный - беседа, рассказ, пояснение;
- наглядный - просмотр демонстрационного материала;
- практический - выбор сюжета, исполнение выбранного сюжета.

- проблемный (ставится перед учеником проблема и показывается путь ее решения) также учащимся в ходе занятия предлагается вслух проговаривать те действия, которые они выполняют (для лучшего закрепления практических навыков);
- создание ситуации успеха.

Формы организации образовательного процесса

Ведущей формой организации обучения является индивидуально-групповая. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся. В процессе обучения используются следующие формы организации занятий:

- фронтальная-дети под руководством педагога выполняют одинаковую работу;
- коллективная—дети выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь индивидуальная – выполнение ребёнком индивидуального задания.
- работа в парах и малых группах - каждая пара или группа детей выполняет задание, в конце занятия происходит коллективное обсуждение результатов используются следующие формы проведения занятий: практическое занятие,
- работа в парах и малых группах- каждая пара или группа детей выполняет задание, в конце занятия происходит коллективное обсуждение результатов используются следующие формы проведения занятий: практическое занятие.

Форма организации учебного занятия

В соответствии с учебно-тематическим планом применяются следующие формы организации учебного занятия: беседа, тренинг, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, презентация. Основная форма – практические занятия, совместная работа учащегося с учителем, чтобы научиться основным приемам, привлечь учащегося к самостоятельной работе.

Использовать в работе разные упражнения, задания, которые помогут обогатить словарный запас учащегося. Проводить тренинги, ориентировать детей на самостоятельность в поисках различных решений, научить выбирать разные способы выполнения работы.

Формы организации образовательного процесса.

Ведущей формой организации обучения является групповая. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся. В процессе обучения используются следующие формы организации занятий: фронтальная - дети под руководством педагога выполняют

одинаковую работу; коллективная – дети выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь; индивидуальная – выполнение ребёнком индивидуального задания; работа в парах и малых группах- каждая пара или группа детей выполняет задание, в конце занятия происходит коллективное обсуждение результатов.

Педагогические технологии.

Технология, метод, прием	Образовательные события	Результат
Технология личностно-ориентированного обучения	Участие в школьных мероприятиях	Способность выразить свои мысли, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве, мотивация
Здоровьесберегающие технологии	Проведение физкультминуток; элементы гимнастических упражнений для профилактики миопии	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье
Технология развития творческого воображения	Выполнение тренировочных творческих заданий по методике Е.Близниной;	Способность воплощать свои замыслы, идеи в работе
	Развитие фантазии. воображения	

Алгоритм традиционного учебного занятия

Структура занятия и его этапов зависит от формы организации обучения на занятии.

1. Приветствие. Перед началом занятия приветствие всех участников занятия.
2. Повторение пройденного материала. Краткий обзор предыдущего занятия: вспомнить тему, основную мысль предыдущей встречи; вывод, сделанный в результате проведенного занятия.
3. Введение предлагаемый образовательный материал или информацию. Введение начинается с проблемных вопросов, которые способствуют наращиванию интереса у детей при работе с материалом в новой теме и новой техникой.
4. Предлагаемый образовательный материал или информация. Педагог готовит наглядные пособия и материалы.

5. Ход занятия. Творческая часть занятия. Подведение итога работы.
6. Рефлексия.

2.5 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ, КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Характеристика объединения «PRO театр»

Деятельность объединения «PRO театр» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения «PRO театр» составляет 10-15 человек.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 8 до 10 лет.

Форма работы – групповая.

Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания – создание условий для воспитания нравственных качеств личности, развития творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи воспитания – способствовать развитию личности обучающегося с позитивным отношением к себе, формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Результат воспитания

Организация в школе интересной и событийно насыщенной жизни детей, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения школьников. Театральная деятельность – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что театральное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Работа с коллективом обучающихся

Развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности. Способность к творчеству

– отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Работа с родителями (законными представителями) обучающихся:

- регулярное информирование родителей (законных представителей) о школьных успехах и проблемах их детей, о жизни класса в целом;
 - помощь родителям (законным представителям) обучающихся в регулировании отношений между ними, администрацией образовательной организации и учителями-предметниками;
 - организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся
- Календарный план воспитательной работы**

№п.п.	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1	Дни открытых дверей	Привлечение внимания учащихся и их родителей к деятельности объединения «Юный художник»	01.09.2024-14.09.2024	
2	Посещение классных родительских собраний	Ознакомление родителей с достижениями детей	01.10.2024-31.04.2025	
3	Итоговая школьная выступление	Подведение итога года	01.05.2025-31.05.2025	

Нормативная литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Мин просвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждённая Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
7. Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года № 699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике».
8. Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842 – р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года».
9. «Методический конструктор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» // АОУ УР Региональный образовательный Центр одаренных детей, Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Удмуртской Республике. – Ижевск, 2023 – 17с.

Список литературы для педагогов:

- Алянский Ю.Л., Азбука театра, Л., Детская литература. Ленинград, 1986г. ISBN 978-5-90270-326-6

- Бруссер А. «Сценическая речь», М. серия «Я вхожу в мир искусств» №8, 2008. • Ганелин Е. Р. Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002. -31с.

- Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм-Еврознак, 2008. -377 с. ISBN 978-5-93878-270-9
 - Даль В.И.Толковый словарь живого великорусского языка – М., 1955.-т.3-с.24
 - Ершова А.П,Букатов В.М. «Актерская грамота -подросткам» - М.:Просвещение, 1994. ISBN 978-5-904407-04-9.
 - Запесочная Е.А.: Какие бывают праздники.М.:Бином Детства, 2021. ISBN: 978-509-086149-6
 - Зарецкая Н,В. Календарные музыкальные праздники для детей.- М.:Айриспресс,2002. ISBN 978-5-8112-2489-0
 - Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Учитель, 2009. -153с. ISBN 978-5-7057-2005-7
 - Калужских Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа. Учебное пособие. Изд. Планета музыки, 2020. ISBN. 978-5-8114-6391-6
 - Каменский А.Мы - актеры. /Пьесы для школьной художественной самодеятельности. Изд. Детская литература, 1961
 - Климентовская З.В. Уроки поэзии в начальных классах: Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2002. ISBN. 5-691-00889-7
 - Мифы, легенды и сказки удмуртского народа / лит. обработка Н. П. Кралиной ; худож. М. Гарипов ; рецензент: Т. Г. Перевозчикова, А. Н. Уваров. - Ижевск : Удмуртия, 1995. - 202, [4] с. : ил. ; 60х90/8. - ISBN 5-7659-0460-2
 - Крылов И.А. Басни/ И.А.Крылов- М.: Дет.лит., 2020 -222 с. ISBN. 978-5-280-03858-5
 - Кох И.Э. Основы сценического движения. М.: Просвещение, 1979. - 222с. ISBN. 978-5-507-48866-7
 - Мазепина Т.Б. Развитие навыков ребенка в играх, тренингах, тестах. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
 - Михайлова А.М. Народные праздники, игры и развлечения. -Ярославль,2002. ISBN: 5-9285-0194-3
 - Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. - М., 1981.

- Никитина А.А. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитиной) М., «Владос», 2001. – 288 с.: ил. ISBN 5- 691-00702-5
- Ожегов С.И. Словарь русского языка: 70000 слов / Под ред. Н.Ю.Шведовой. – 22-е изд., стер. – М.: Русский язык, 1990. – 921с. ISBN 5-200-01088-8
- Петрова А. Н. «Сценическая речь. Техника сценической речи» М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2010. -144с., ил. ISBN 978-5-9973-2172-7
- Савкова З.В. Техника звучащего слова: Методическое пособие.-М,1998
Серия репертуарно-методической библиотечки «Я вхожу в мир искусств», М.,

ВЦХТ

- Сидорина И. От упражнения к спектаклю. - М.: Советская Россия,1973. ISBN 5-85759-272-0
- Смолина, К. А. Сто великих театров мира / Смолина. – М.: Вече, 2002. - 480с
ISBN 5-7838-0929-2
- Станиславский К. С. Собрание сочинений в 8т-т.2, т.3 «Работа актера над собой»
М., Искусство,1985, с.151 ISBN 978-5-534-07313-3
- Феофанова И. Актерский тренинг для детей.- М.:Астрель, 2012 ISBN · 978-5-17-069912-4
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос», 2003. ISBN 5-691-00574-X
- Шихматов Л.М. Сценические этюды. М.: Просвещение, 1986 г. ISBN 978-5-8114-1675-2
- Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой/М.Н.Щетинин- М.:Метафора, 2006.-128с. ISBN. 5-85407-023-5
- Алянский Ю.Л., Азбука театра, Л., Детская литература. Ленинград, 1986г.
ISBN 978-5-902703-26-6

Список литературы для детей и родителей:

- Авров Д.Н. Спектакль и зритель. - М., 1985. ISBN 5-86038-102-6
- Алянский Ю.Л. Азбука театра.СПб, 1990. ISBN 978-5-90270-326-6
- Безымянная О. Школьный театр. - М., 2001. ISBN 5-7836-0437-2

- - Воронова Е. Праздники своими руками. - Ростов н/Д., 2005. ISBN 5-222-05458-6
 - Дюпре В. Как стать актером/ Дюпре В. – Ростов н/ Д: Феникс, 2007. ISBN: 978-5222-07258-5
 - Запесочная Е.А.: Какие бывают праздники. М.: Бином Детства, 2021. ISBN · 978-5-09-086149-6
 - Мифы Древней Греции. - М: Белый город, 2008. – 143 с. ISBN: 978-5-7793-1230-1
 - Крылов И.А. Басни/ И.А.Крылов- М.: Дет.лит., 2020 -222 с
 - Пави П. Словарь театра. М. 1991. ISBN. 5-01-002106-4
 - Погорельский Ю. Сценарии детских музыкальных представлений. - Санкт-Петербург, 2004. ISBN · 5-94455-038-4
 - Романова Н. Сценарии школьных праздников. - М., 2006. ISBN: 5-486-00422-2
 - Савушкина, Н.И. Русский народный театр /Н.И. Савушкина. – М.: Наука, 1976- 152с.
 - Смолина, К. А. Сто великих театров мира / К.А. Смолина. – М.: Вече, 2002. – 480 с.

ISBN: 978-0-02-936033-0

Сухоцкая Н. В школьном театре. - М., 1971.

- Что такое театр. Книга для детей и их родителей. М., 1997.
- Энциклопедия для детей. Том 7, Искусство/Под ред. Володина В.А. - М: Аванта+, 2001. – с.222-413.

Интернет-ресурсы

1. Википедия: свободная энциклопедия. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

от

29.03.2020

2. Клуб учителей начальной школы. – Режим доступа: <http://www.4stupeni.ru>
от.29.03.2020

3. Педагогическое сообщество. – Режим доступа: <http://www.pedsovet.su> от 29.03.2020

4. Фестиваль педагогических идей. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru>
от 29.03.2020

Опрос.

1. На эмблеме какого театра изображена чайка?
 - МХАТ
 - ТЮЗ
 - Большой театр
2. Перечислите синтетические искусства.
 - Живопись
 - Графика
 - Театр
3. Когда отмечается Международный день театра?
 - 27 апреля
 - 27 марта
 - 27 августа
 - 27 мая
4. Один из ведущих жанров драматургии
 - Водевиль
 - Драма
 - Мелодрама
5. Определите основные средства актерского перевоплощения:
 - Бутафория
 - Маска
 - Занавес
 - Костюм
6. Что является средством выразительности театрального искусства?
 - Слово
 - Звуко-интонации
 - Освещение
 - Игра актеров
7. Элементы декорационного оформления спектакля:
 - Кулисы
 - Эскизы
 - Декорации
8. Выразительные средства сценографии:
 - Композиция

- Свет
- Пространство сцены

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального объединения определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- знание театральных терминов;
- речевая культура;
- эмоционально-образное развитие;
- основы изобразительно - оформительских деятельности; - основы коллективной творческой деятельности.

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- поведенческая активность;
- коммуникативно- речевые навыки;
- отношения с взрослыми;
- любознательность;
- стремление к общению в больших группах детей;
- желание стать лидером в группе;
- конфликтность, агрессивность;

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой. Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности со школьниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1.Знание театральных терминов.

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень (2 балла): интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень (1 балл): понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Основы изобразительно-оформительских деятельности.

Высокий уровень (3 балла): самостоятельно создает эскизы к основам действия спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого).

Средний уровень (2 балла): создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике - инструкции декорации из различных материалов;

Низкий уровень (1 балл): создает рисунки на основные действия спектакля; затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов.

