

Управление образования Администрации муниципального образования
«Муниципальный округ Кезский район Удмуртской Республики»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Кезская средняя общеобразовательная школа №2»

РАССМОТРЕНО

на заседании Методического совета
Протокол № 2 от 26.03.2024

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
Протокол № 5 от 27.03.2024

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 27.03.2024 г. № 111/1
Директор МБОУ «Кезская СОШ №2»
_____ Юферева Е.В.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

для детей: 9 - 12 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель: Михайлова Людмила Николаевна,
педагог дополнительного образования,
первой категории

РАЗДЕЛ 1.
КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы - художественная.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Юный художник» разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов:

- 1) Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 3) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- 4) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- 5) Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 6) Устава учреждения, Локального акта учреждения «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».
- 7) Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р»
- 8) Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждённая Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- 9) Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года № 699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике».
- 10) Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842 – р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года».

Уровень программы – ознакомительный.

Актуальность программы

По итогам анкетирования родителей и детей с целью выявления интереса к занятиям в дополнительном образовании детей, лидирующие позиции занимает художественная направленность. У многих детей нашей школы (по разным причинам) нет возможности обучаться в «Школе искусств» нашего посёлка, но есть желание научиться рисовать и углубить свои знания

в области изобразительного искусства. Таким образом, данная программа соответствует социальному заказу родителей и детей нашей школы.

Отличительные особенности

Были изучены программы художественной направленности педагогов дополнительного образования Игнатъевой С.А. и Калашниковой Е.В.

Отличительные особенности настоящей программы заключается в внесении изменений в содержательную основу рассмотренных программ. Выбор тем заданий, постановка цели и использование методических приемов нацелено на развитие в ребенке позитивного восприятия мира, желания научиться рисовать и углубить свои знания в области изобразительного искусства.

Особенностью дополнительной общеобразовательной программы «Юный художник» является ориентация не только на технические приемы рисования, но и на технологию детского восприятия мира через графические и живописные рисунки. Настоящая программа позволяет реализовать индивидуальные творческие потребности каждого обучающегося, независимо от степени мастерства.

Новизна

Новизна данной программы заключается в том, что создание учащимися творческих работ представляет собой прохождение всех этапов от замысла к законченному произведению, включает в себя планирование этапов работы, выполнение практической работы и рефлексии. Для постоянного поддержания интереса обучающимся предлагается смена вида художественной деятельности (живопись, графика), смена техник выполнения работ: гуашь, цветной карандаш, фломастер, пастель, масляная пастель, гелиевая ручка, акриловые краски. Разнообразие художественных материалов и способов их применения при создании изображения способствует поддержанию интереса детей к изобразительной деятельности, помогает им составить представление о многообразии средств художественной выразительности. Эти творческие занятия помогут ребенку выстроить личную траекторию развития.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность заключается в том, что программа не только способствует приобщению детей к изобразительному искусству и творчеству, но содействует развитию мыслительных способностей. Успех в современном мире во многом определяется способностью человека организовать свою жизнь как проект: определить дальнюю и ближнюю перспективу, наметить план действий и, осуществив его, оценить, удалось ли достичь поставленных целей. Современный человек многое должен уметь, чтобы достичь успеха: работать в команде, самостоятельно добывать, анализировать и обрабатывать информацию, выполнять творческую работу, развивать коммуникационные навыки. С учетом данных позиций в процессе освоения программы «Юный художник» формируются ключевые компетенции обучающихся.

Адресат программы

Программа предназначена для детей младшего школьного возраста и среднего школьного возраста, имеющих интерес к творчеству и изобразительной деятельности. Наличие базовых знаний и специальных способностей в данной предметной области не требуются. Принимаются все желающие на основе заявления родителей (законных представителей). При организации занятий учитываются возрастные особенности целевой группы детей, которые занимаются в

объединении. Дети 9-12 лет отличаются интересом к разным видам деятельности, нуждаются в общении со сверстниками, в признании родителями, педагогами, другими воспитанниками.

Практическая значимость для целевой группы

Реализация данной программы даёт возможность обучающимся приобрести первоначальные умения и навыки работы с различными художественными материалами, и создает фундамент для дальнейшего раскрытия творческого потенциала. Программа не ставит задачу сделать каждого выпускника специалистом в области какого-либо художественного творчества, важно научить воспитанников не останавливаться на достигнутом, постоянно стремиться к самосовершенствованию, к преобразованию мира по законам красоты.

Преимственность программы

Данная программа предполагает связь со следующими курсами художественной направленности, изучаемыми в школе: изобразительное искусство, МХК. На занятиях отрабатываются навыки работы в разных техниках, приемах изобразительной деятельности полученные на уроках. Дополнительно рассматривается творчество художников, знакомиться с художественными приемами и техниками на полотнах мастеров. В отличие от уроков изобразительного искусства дети имеют возможность выполнить задание с натуры, и по образцу, а затем самостоятельно без опоры на образец, проявляя свою фантазию и воображение, создать собственную творческую композицию.

Объем и срок освоения программы Объем программы: 68 часов - 1 год (9 месяцев, 34 недели), один раз в неделю, по два часа.

Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса

Форма организации образовательного процесса – детское объединение. Оптимальное количество учащихся одной группы – 10 - 15 человек. Минимальное-10, максимальное – 15. Обучение детей осуществляется по программе в соответствии с учебно-тематическим планом. Возможно обучение разновозрастной группы учащихся. На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах, и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Используются следующие формы проведения занятий: практическое традиционное занятие, занятие–игра, комбинированное занятие. Форма работы- групповая.

Формы обучения – очное.

Режим занятий.

В основе учебного процесса – занятия в объединении в течение двух академических часов в неделю (1ак.час=40 мин.) 1 раз в неделю

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель и задачи программы

Цель – освоение основных способов рисования, развитие интереса и творческих способностей в процессе изобразительной деятельности обучающихся.

Задачи:

- знакомить с жанрами изобразительного искусства, с видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
- знакомить с картинами русских художников;
- обучать практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства;
- развивать художественный вкус, фантазию и изобретательность, пространственное воображение, образное мышление;
- воспитывать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, терпение, внимание; воспитывать уважение к ручному труду, культуру организации рабочего места;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план на 2024-2025 год.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Введение	4	2	2	
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Творческая работа
1.2	Что может искусство	2	1	1	Творческая работа
2.	Что могут краски	18	4,5	13,5	
2.1	У ворот в мир живописи	4	1	3	Творческая работа
2.2	Цветик- семицветик	2	0,5	1,5	Творческая работа
2.3	Превращение цветов	4	1	3	Творческая работа
2.4	Осенние деревья	2	0,5	1,5	Творческая работа
2.5	Пейзаж-акварель по- сырому	4	1	3	Творческая работа
2.6	Красочный листопад	2	0,5	1,5	Творческая работа
3	Образ в цвете	16	3	13	
3.1	В царстве вечного холода	4	0,5	3,5	Творческая работа
3.2	В жарких странах	4	1	3	Творческая работа
3.3	Разноцветная планета	2	0,5	1,5	Творческая работа
3.4	Краски радости и грусти	3	0,5	2,5	Творческая работа
3.5	Портрет с настроением	3	0,5	2,5	Творческая работа
4	Графика	28	4,5	23,5	
4.1	Что такое графика	4	1	3	Творческая работа
4.2	Образ в линиях, пятнах и точках	6	1	5	Творческая работа
4.3	Образы окружающего мира	6	0,5	5,5	Творческая работа
4.4	Фантастические образы	6	1	5	Творческая работа
4.5	Фантазия и реальность	6	1	5	Творческая работа

5	Итоговое занятие	2	0	2	Творческая работа, выставка
	Итого:	68	14	54	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение

1.1 Вводное занятие

Теория. Знакомство с детьми. Общие правила поведения. Правила пожарной безопасности. Правила поведения и правила безопасности при работе с изобразительными материалами и инструментами. Знакомство с основными терминами, определениями и понятиями изобразительного искусства (виды и жанры изобразительного искусства, изобразительные техники в живописи и графике и т.д.).

Практическая работа. Выполнение задания “Дом, дерево, человек”

1.2. Тема: Что может искусство

Теория. План работы объединения. Цель и задачи на год. Кабинет и оборудование. Слайд-шоу на тему «Изобразительное искусство». Продолжение знакомства. Опрос.

Практическая работа. Создание абстрактной композиции.

Материалы: бумага формат А3, гуашь;

Раздел 2. Что могут краски

2.1. Тема: У ворот в мир живописи

Теория. Правила нанесения на лист прозрачных и кроющих красок, приёмы использования плоских щетинных (синтетических), а также круглых беличьих кистей. Уравновешенность и целостность композиции, размещение главных элементов композиции на формате листа, размещение линии горизонта в пейзажных композициях. Понятие первого и второго плана в композиции. Знакомство с жанрами «натюрморт» и «пейзаж». Правила организации рабочего пространства при работе красками.

Практическая работа: мастер-класс выполнение изображения сказочного существа с четким соблюдением последовательности этапов, предложенных педагогом. Освоение и практическое применение правил организации рабочего места при работе с красками.

Материал: Различные живописные материалы.

2.2. Тема: Цветик-семицветик

Теория. Изучаются правила гармоничного расположения элементов композиции на листе, а также техника нанесения гуашевых красок.

Практическая работа: Создание изображения сказочного цветка с лепестками всех цветов радуги.

Материал: гуашь.

2.3. Тема: Превращение цветов

Теория. Понятие натюрморт. Основные и составные цвета. Смешивание цветов.

Практическая работа: Нарисовать натюрморт из трёх предметов простой формы, окрашенных составными цветами, составленными путём смешения основных цветов.

Материал: гуашь.

2.4.Тема: Осенние деревья

Теория. Построение пейзажной композиции.

Практическая работа. Техника нанесения акварели по сухой бумаге, принципы построения пейзажной композиции. Материал: акварель.

2.5. Тема: Пейзаж- акварель по-сырому

Теория. Знакомство с техникой по-сырому.

Практическая работа. Поэтапное изображение пейзажа. Занятие – мастер класс. Поэтапное рисование пейзажа с педагогом, по представлению и по памяти.

Материал: акварель.

2.6. Тема: Красочный листопад

Теория. Смешивание цветов.

Практическая работа. Построение пейзажной композиции и изображение деревьев в технике выдувания. Демонстрация техники выдувания педагогом.

Материал: акварель, трубочки.

Раздел 3. Образ в цвете

3.1. Тема: В царстве вечного холода

Теория Цвет как средство художественной выразительности. Тёплая и холодная цветовая гамма, оттенки цвета. Передача настроения произведения посредством цветовой гаммы. Значение цвета в произведениях великих художников. (И.Грбарь «Иней», «Роскошный иней», И.Шишкин «Зима», А. Саврасов «Хижина в зимнем лесу»). Продолжение знакомства с пейзажным жанром.

Практика. создание пейзажной композиции, содержание которой отражает ощущение холода. Для работы используются акварельные и гуашевые краски холодных цветов.

Материал: акварель.

3.2 Тема: В жарких странах

Теория Цвет как средство художественной выразительности. Тёплая и холодная цветовая гамма, оттенки цвета. Передача настроения произведения посредством цветовой гаммы. Значение цвета в произведениях великих художников. Продолжение знакомства с пейзажным жанром.

Практика. создание пейзажной композиции, передающей ощущение тепла. Для работы используются акварельные, гуашевые краски тёплых цветов.

Материал: акварель, гуашь.

3.3. Тема: Разноцветная планета Теория.

Цвет как средство художественной выразительности. Цвет и его оттенки.

Практика работа в парах, акварель, гуашь. Каждая пара учащихся получает сектор большого бумажного круга, в котором создаёт изображение, окрашенное оттенками одного цвета (выбор цвета по жребию). В конце занятия все сектора располагаются на доске, образуя большой цветовой круг со множеством оттенков. В качестве рефлексии ребятам предлагается выбрать самую дружную планету, самую веселую и другие виды планет.

Материал: акварель, гуашь.

3.4. Тема: Краски радости и грусти

Теория Значение цвета в жизни человека

Практика Упражнения в подборе цветовой гаммы, передающей настроение радости и грусти на двух листах бумаги формата А4. Изображение по выбору (пейзаж, натюрморт).

Материал: гуашь.

3.5. Тема: Портрет с настроением

Теория. Разновидности портретной живописи

Практика. Изображение лица человека, передающее настроение. при помощи мимики и цветовой гаммы. При выполнении задания важно четко соблюдать этапы работы, предлагаемые педагогом, поскольку изображение создаётся кистью без

предварительного рисунка. Учащиеся самостоятельно подбирают цвета, но приёмы работы четко повторяют за педагогом, поскольку это обеспечивает наилучший результат.

Материал: акварель.

Раздел 4. Графика

4.1. Тема: Что такое графика.

Теория Графика как вид искусства. Графические художественные материалы и правила их использования. Основные графические техники. Средства художественной выразительности в графике. Понятие симметрии. Виды линий и использование их в рисовании. Пятно, клякса, оттиск в графическом произведении. Правила организации рабочего места при работе графическими художественными материалами.

Практика «В коробке с карандашами» - пробы рисования различными графическими материалами на листах А5. Учащимся на каждую парту раздаются коробочки, в которых лежат материалы для графики (уголь, сангина, масляная пастель, гелиевая ручка, фломастер). Все материалы представлены в единственном экземпляре. Учащиеся попеременно пробуют порисовать каждым из материалов на небольших листах бумаги. Важно не только испробовать графические свойства каждого материала, но и дать такую возможность соседу по парте (делиться, договариваться). «Превращения кляксы» - создание образов предметов, растений и животных. В основе пятна-кляксы путём растягивания, раздувания, дорисовывания.

Материал: цветные карандаши, пастель, восковые карандаши, акварель.

4.2. Тема: Образ в линиях, пятнах и точках

Теория Средства выразительности в графике – пятно, линия, точка. Пластика линий, статики динамика в графических композициях. Обобщение изображаемых объектов в простые геометрические формы. Композиционный центр, выделение главного в композиции. Понятие «силуэт», значение силуэта в графике. Геометрический орнамент в графическом произведении.

Практика. «Натюрморт» - рисунок натюрморта точками 2-3 цветов, гуашь, ватные палочки.

Для создания натюрморта педагог определяет следующие критерии: использование только трёх цветов, изображать только точками (не закрашивать плоскости, не проводить линии), изображение должно быть читаемым, узнаваемым (не допускать беспорядочного нанесения точек). В процессе и по окончании работы ребята оценивают свои рисунки с точки зрения соответствия критериям. «Самый главный» - композиция из трёх предметов различной формы и размера выделение главного в композиции. Выполнение задания начинается с анализа репродукций натюрмортов. Учащиеся рассматривают натюрморты, находят что в них самое главное и обосновывают своё предположение, отвечая на наводящие вопросы педагога. Таким образом учащиеся сами отыскивают способы выделения главного в композиции (выделение цветом, светом, при помощи формы, размера, количества мелких деталей), все эти способы записываются на доске. Затем учащимся предлагается создать свои натюрморты из трёх предметов таким образом, чтобы в них четко без пояснений было видно, какой предмет самый главный. Чтобы не ошибиться с подбором предметов для натюрморта, педагог предлагает на выбор три темы изображения:

“Вкусная еда”, “Красивая посуда”, “То, что лежит в портфеле”.

Материал: гуашь, ватные палочки

4.3 Тема: Образы окружающего мира

Теория. Изображение объектов окружающего мира и жизненных ситуаций художественном произведении. Способы изображения предметов, людей, животных и растений. Знакомство с жанровой живописью и жанровыми сюжетами в графике. Принципы построения композиции в художественном произведении. Эскиз, этюд, набросок, зарисовка, как основной материал для создания картины.

Цветовая гамма при передаче образа окружающего мира. Знакомство с анималистическим жанром. Техники трафаретного изображения, разбрызгивания краски, рисования сухой кистью в живописи и графике. Практическое применение правил организации рабочего места при работе различными художественными материалами. Попытки анализа произведений искусства с целью осмысления, получения эмоционального отклика.

Практика Создание обратных и прямых трафаретов домов и нанесение их изображения при помощи жесткой сухой кисти. Прорисовка мелких деталей тонкой кистью и создание эффекта снегопада путем разбрызгивания краски. «Мои друзья» - наброски одноклассников с натуры с применением различных графических техник (формат А5, А4). «Март» - весенний пейзаж с контрастным освещением по представлению, по впечатлениям от прогулки или просмотра иллюстраций. Техника исполнения- гуашь. «Весенние сумерки» - пейзажная композиция по представлению или вид из окна, сближенная гамма, акварель.

Материал: цветные карандаши, пастель, восковые карандаши, гуашь, акварель.

4.4. Тема: Фантастические образы

Теория Знакомство с мифологическим жанром, жанром иллюстрации, Образы сказочных, фантастических существ в искусстве. Орнамент, его виды и особенности построения. Повторение правил композиции в художественном произведении. Украшение как одна из важнейших функций искусства.

Практика «Снежный ангел» - белое на белом, изображение ангела нетрадиционное рисование. «Дом, который построил...» - создание образа здания, предназначенного для персонажа, выбранного посредством жеребьевки, графика на тонированной бумаге. «Иллюстрация к сказке» - полосная иллюстрация к одной из сказок русских писателей.

Материал: цветные карандаши, пастель, гуашь, акварель.

4.5. Тема: Фантазия и реальность

Теория Углубление знаний о жанрах изобразительного искусства и их сочетании в художественном произведении. Выбор формата произведения и компоновка элементов изображения в соответствии с замыслом. Первый и второй план в композиции, главные и второстепенные элементы композиции. Средства выразительности в графике и живописи. Последовательность работы над многофигурной композицией. Смешанные техники и их возможности для создания изображения. Коллаж.

Практика «Волшебный мир» - изображение фантастической планеты с ее природой и жителями.

Материал: цветные карандаши, пастель, восковые карандаши, гуашь, ножницы.

5. Итоговое занятие «Разноцветная планета». Выставка работ.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Метапредметные:

Обучающиеся будут:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- иметь представление о переднем и заднем планах;
- знать основные этапы работы над изображением;
- оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе.

Личностные:

обучающиеся будут демонстрировать:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах;
- аккуратность, усидчивость, трудолюбие, терпение, внимание;
- навыки поведения в творческом коллективе;

Предметные:

обучающиеся будут знать и уметь:

- знать жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет;
- знать основные и дополнительные цвета их особенности и отличия;
- знать цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- знать правила использования гуаши, акварели, графических материалов;
- знать художников и их картины;

РАЗДЕЛ 2.**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ****КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2024-2025 учебный год**

№ п/п	месяц	число	номер темы	кол-во часов	место проведения	контроль
1.	сентябрь	02.09-07.09.2024	1.1	2	Кабинет № 310	ТР
2.	сентябрь	09.09-14.09	2.1	2	Кабинет № 310	ТР
3.	сентябрь	16.09-21.09	2.1	2	Кабинет № 310	ТР
4.	сентябрь	23.09-28.09	2.2	2	Кабинет № 310	ТР
5.	сентябрь	30.10-05.10	2.3	2	Кабинет № 310	ТР
6.	октябрь	07.10-12.10	2.3	2	Кабинет № 310	ТР
7.	октябрь	14.10-19.10	2.4	2	Кабинет № 310	ТР
8.	октябрь	21.10-26.10	2.4	2	Кабинет № 310	ТР
9.	октябрь	05.11-09.11	2.5	2	Кабинет № 310	ТР
10.	ноябрь	11.11-16.11	2.5	2	Кабинет № 310	ТР
11.	ноябрь	18.11-23.11	2.6	2	Кабинет № 310	ТР
12.	ноябрь	25.11-30.11	3.1	2	Кабинет № 310	ТР
13.	декабрь	02.12-07.12	3.1	2	Кабинет № 310	ТР
14.	декабрь	09.12-14.12	3.1	2	Кабинет № 310	ТР
15.	декабрь	16.12-12.12	3.1	2	Кабинет № 310	ТР
16.	декабрь	23.12-28.12	3.2	2	Кабинет № 310	ТР
17.	январь	09.01-11.01	3.2	2	Кабинет № 310	ТР
18.	январь	13.01-18.01	3.3	2	Кабинет № 310	ТР
19.	январь	20.01-25.01	3.3	2	Кабинет № 310	ТР
20.	январь	27.01-01.02	3.4	2	Кабинет № 310	ТР
21.	февраль	03.02-08.02	4.1	2	Кабинет № 310	ТР

22.	февраль	10.02-15.02	4.1	2	Кабинет № 310	ТР
23.	апрель	17.02-22.02	4.1	2	Кабинет № 310	ТР
24.	март	24.02-01.03	4.2	2	Кабинет № 310	ТР
25.	март	03.03-07.03	4.2	2	Кабинет № 310	ТР
26.	март	10.03-15.03	4.2	2	Кабинет № 310	ТР
27.	апрель	31.03-05.04	4.3	2	Кабинет № 310	ТР
28.	апрель	07.04-12.04	4.3	2	Кабинет № 310	ТР
29.	апрель	14.04-19.04	4.3	2	Кабинет № 310	ТР
30.	апрель	21.04-26.04	4.4	2	Кабинет № 310	ТР
31.	апрель	28.04-03.05	4.4	2	Кабинет № 310	ТР
32.	май	05.05-10.05	4.4	2	Кабинет № 310	ТР
33.	май	12.05-17.05	4.4	2	Кабинет № 310	ТР
34.	май	19.05-24.05	5	2	Кабинет № 310	ТР

Условные обозначения: ТР- творческая работа

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы необходим специалист, обладающий знаниями в области изобразительного искусства, знающий педагогику и возрастную психологию.

Материально-техническое обеспечение

Для занятий по программе используется отдельный кабинет:

- столы – 15 шт.
- стулья – 30 шт.
- мольберты напольные – 26 шт.

Оборудование:

- компьютер – 1 шт.
- интерактивная доска- 1 шт.

Инструменты:

- восковые карандаши – 10 шт.
- палитры – 10 шт.
- ножницы – 10 шт.
- кисти разной толщины – 10 шт.
- гелевые ручки – 10 шт.
- восковые мелки – 10 шт.
- гуашь - 10 шт.
- акварель – 10 шт.
- сухая пастель – 1 комплект.
- уголь – 10 шт.
- сангина – 10 шт.
- масляная пастель – 1 комплект.

Информационные ресурсы

В комплект входят учебно-методические пособия по цветоведению и графике, электронные образовательные ресурсы, фотоальбомы, а также специальная литература и другой информационный материал.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТОРОЛЯ, ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: в ходе работы будут проводиться беседы, и творческие работы на применение теоретического материала на практике. В системе дополнительного образования ведется журнал посещаемости детей.

Формой предъявления и демонстрации результатов является: творческая работа и выставка.

Качество и полноту реализации программы дополнительного образования отражают выполнение учебно-тематического плана.

Критерии оценки практической работы

По каждому пункту оценивается уровень компетенций

- Низкий уровень (1 балл)
- Средний уровень (2-3 балла)
- Высокий уровень (4 балла) Критерии оценки:

- обучающийся самостоятельно составил композицию (организована плоскость листа, согласованы между собой все компоненты изображения, выражена общая идея и содержание);
- обучающийся владеет техникой выполнения работы: использованы художественные материалы, выразительные художественные средства при выполнении задания;
- в работе обучающегося присутствует: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа;
- чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы, аккуратность всей работы.
- обучающийся проявил заинтересованность и творческий подход;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические особенности организации образовательного процесса

Обучение по программе происходит в очной форме. В программе использую принципы последовательности, наглядности, целесообразности, чтобы все приемы были доступны и тесно связаны с современной жизнью. Программа предусматривает изучение материала по восходящей лестнице, возвращение к ранее пройденным темам на более сложном уровне. Задания соответствуют возрастным особенностям

Теоретическая часть предполагает короткие пояснения по темам кружка и приемам работы, а практическая строится на выполнение творческих заданий. Обязательно в работе с учащимися особое место занимает вопрос по технике безопасности труда и санитарно- гигиеническим требованиям. В работе применяю следующие принципы:

- позитивный настрой учащихся на обучение;
- последовательное усвоение учебного материала по принципу от простого к сложному, от заданий к творческим заданиям;
- учет индивидуальных способностей учащихся, это и есть обязательное условие хорошего обучения;
- получать радость от практических действий учащегося от создания полезных и красивых вещей.

Методы обучения и воспитания

В основе лежит способ организации занятия:

- словесный - беседа, рассказ, пояснение;
- наглядный - показ работ учащихся из фонда, репродукций художников, просмотр демонстрационного материала;
- практический - выбор сюжета, выполнения эскиза, подбор техники исполнения, выполнение работы учащимся;
- проблемный (ставится перед учеником проблема и показывается путь ее решения) также учащимся в ходе занятия предлагается вслух проговаривать те действия, которые они выполняют (для лучшего закрепления практических навыков);
- создание ситуации успеха.

Формы организации образовательного процесса

Ведущей формой организации обучения является индивидуально-групповая. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся. В процессе обучения используются следующие формы организации занятий:

фронтальная - дети под руководством педагога выполняют одинаковую работу;

коллективная – дети выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь и индивидуальная – выполнение ребёнком индивидуального задания.

работа в парах и малых группах- каждая пара или группа детей выполняет задание, в конце занятия происходит коллективное обсуждение результатов используются следующие формы проведения занятий: практическое занятие,

Форма организации учебного занятия

В соответствии с учебно-тематическим планом применяются следующие формы организации учебного занятия: беседа, мини-выставка, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, презентация.

Основная форма – практические занятия, совместная работа учащегося с учителем, чтобы научиться технологическим приемам, привлечь учащегося к самостоятельной творческой работе.

Использовать в работе разные упражнения, задания, которые помогут обогатить словарный запас учащегося. Проводить мастер классы, ориентировать детей на самостоятельность в поисках различных композиционных решений, научить выбирать разные способы выполнения творческой работы.

Педагогические технологии

Технология, метод, прием	Образовательные события	Результат
Технология личностно-ориентированного обучения	Участие в школьных мероприятиях	Способность выразить свои мысли, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве

Здоровьесберегающие технологии	Проведение физкультминуток, элементы гимнастических упражнений	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье
Технология развития творческого воображения	Выполнение тренировочных творческих заданий по методике Е. Близниной, развитие фантазии и воображения	Способность воплощать свои замыслы, идеи в работе

Дидактические материалы

Разделы	Учебно-методические, наглядные, дидактические материалы	Литература
1. Введение	Инструкции по технике безопасности. Зрительный ряд: образцы изделий, фотографии изделий, презентация.	Ашикова С.Г. Методические рекомендации 3 класс. Издательский дом Федоров, 2013.
2. Что могут краски	Методические пособия, наглядные пособия	Дженнингс С.; (перевод с англ. И.Ю.Крупчевой) Живопись: от этюда до картины.- М.: Эксмо, 2013
3. Образ в цвете	Методические пособия, наглядные пособия	- Графические орнаменты. Рабочая тетрадь по искусству – Мозаика-Синтез, 2012 - Первые уроки дизайна. Рабочая тетрадь по искусству – Мозаика-Синтез, 2012 -«Популярная художественная энциклопедия»- М.: Директмедиа, 2008
4. Графика	Википедия: свободная энциклопедия. http://ru.wikipedia.org/wiki Клуб учителей начальной школы. http://www.4stupeni.ru	Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе.-М.: Просвещение, 2006.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ, КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ на 2024-2025 учебный год.

Характеристика объединения «Юный художник»

Деятельность объединения «Юный художник» имеет художественную направленность. Количество обучающихся объединения «Юный художник» составляет 10-15 человек. Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 9 до 12 лет. Форма работы – групповые.

Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания – создание условий для формирования творческой, нравственной и физически здоровой личности.

Задачи воспитания – способствовать развитию личности обучающегося с позитивным отношением к себе;

Воспитание положительного отношения к творчеству.

Результат воспитания

Организация в школе интересной и событийно насыщенной жизни детей, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения школьников. Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Работа с коллективом обучающихся

Развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности. Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания. Рисование связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью учащегося, а совместные работы содействуют формированию активной гражданской позиции.

Работа с родителями (законными представителями) обучающихся:

- регулярное информирование родителей (законных представителей) о школьных успехах и проблемах их детей, о жизни класса в целом;
- помощь родителям (законным представителям) обучающихся в регулировании отношений между ними, администрацией образовательной организации и учителями-предметниками;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1.	Дни открытых дверей	Привлечение внимания учащихся и их родителей к деятельности объединения «Юный художник»	02.09.24-14.09.24	
2.	Посещение классных родительских собраний	Ознакомление родителей с достижениями детей	01.10.2024-30.04.25.	
3.	Итоговая школьная выставка	Подведение итогов года	01.05.2025-31.05.2025.	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативная литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждённая Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
7. Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года № 699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике».
8. Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842 – р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года».
9. «Методический конструктор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»// АОУ УР Региональный образовательный Центр одаренных детей, Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Удмуртской Республике. – Ижевск, 2023 – 17с.

Литература для педагога

1. Ашикова С.Г. Методические рекомендации 3 класс. Издательский дом Федоров, 2013.- 480с.; ISBN 978-5-9507-1823-6
2. Ашикова С.Г. Изобразительное искусство 3 класс. - Изд. Фёдоров, 2012-129с.; ISBN 978-5-09085298-2
3. Великие русские художники. Шишкин И.И. Репин И.Е. - ИДДК, 2005г.; ISBN 0-252759
4. Программы начального общего образования. Система Занкова. Часть 2. – Изд. «Федоров», 201287с.; ISBN 978-5-393-00769-0
5. Чудеса света. Энциклопедия школьника. - ИДДК, 2007-208с.; ISBN 978-5-35-310295-3

Литература для учащихся

1. Дженнингс С.; (перевод с англ. И.Ю.Крупчевой) Живопись: от этюда до картины.- М.: Эксмо, 2013-392с.; ISBN 978-5-699-54266-6
2. Искусство и архитектура. Энциклопедия школьника. - ИДДК, 2007г.; ISBN 259895

3..Ли Николай Геннадьевич. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо,2012-480с.; ISBN 978-5-699-25049-3

Интернет-ресурсы

1. Википедия: свободная энциклопедия. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki> от 29.03.2020
2. Клуб учителей начальной школы. – Режим доступа: <http://www.4stupeni.ru> от.29.03.2020
- 3.Педагогическое сообщество. – Режим доступа: <http://www.pedsovet.su> от 29.03.2020
4. Фестиваль педагогических идей. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru> от 29.03.2020
5. Интерактивный банк лучших практик дополнительного образования детей. <https://education-bank.ru/опыт/>

Критерии оценки творческих работ обучающихся:**Высокий уровень:**

Обучающийся владеет основными приёмами и техниками рисования, карандашами, акварелью, гуашью, восковыми карандашами и другими материалами, использует художественные материалы в соответствии со своим замыслом, может показать передний и задний план при изображении, сам выстраивает последовательность работы над изображением, самостоятельно выполняет продуктивные и творческие задания по теме, работа выполнена аккуратно, допускается не более одного недочета, умеет рассказывать о живописных работах с использованием ранее изученных терминов и понятий, может оценить свою работу.

Средний уровень:

Обучающийся владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, использует художественные материалы в соответствии со своим замыслом, может показать передний и задний план при изображении, сам выстраивает последовательность работы над изображением, умеет рассказывать о живописных работах с использованием ранее изученных терминов и понятий, может оценить свою работу. Работа выполнена с незначительной помощью учителя или учащихся, достаточно аккуратно, имеются 2 – 3 ошибки по композиции, колориту и т.д.

Низкий уровень:

Достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; работа выполнена со значительной помощью учителя или учащихся, неаккуратно, имеются 4-6 ошибок по композиции, колориту и т.д.