

Управление образования Администрации муниципального образования
«Муниципальный округ Кезский район Удмуртской Республики»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кезская средняя общеобразовательная школа №2» Кезского района Удмуртской Республики

РАССМОТРЕНО
на заседании педсовета
Протокол № 7 от 29 мая 2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 245 от 05.06.2023 года
Заведующий структурным подразделением:
_____ /Краснова О.П./

ПРИНЯТО
Принята на педсовете
Протокол № 7 от 29 мая 2023 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Мир танца»

для детей 6 - 11 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Пономарева Наталья Васильевна
педагог дополнительного образования

Кез, 2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир танца» -художественная.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Мир танца» разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагогдополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждённая Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года № 699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике».
- Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842 – р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года».
- Устава учреждения, Локального акта учреждения «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».

Уровень программы– ознакомительный.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир танца» определяется запросом со стороны детей и их родителей, который выявился на основании проведенного анкетирования в нашей школе. Большое количество родителей обеспокоены малоподвижным образом жизни своих детей и их увлечённостью гаджетами. Опрос детей же показал, что у них есть желание посещать танцевальные занятия. А танцы –это возможность гармоничного физического и духовного развития ребёнка. Тренируя мышечную силу и развивая пластику, грацию и выразительность, занятия танцами способствуют физическому развитию детей. Они научатся внимательно слушать и понимать музыку, согласовывать с ней движения. Улучшится их эмоциональное состояние.

Отличительными особенностями данной программы, например, от программы «Радость танца» С.Ю. Скирман в том, что она реализуется в более сжатые сроки в течении 1 года. Поэтому дети кратко познакомятся с историей возникновения народных, классических, современных танцев, обучатся основам выразительных и пластичных движений, у них сформируются начальные навыки актерского мастерства. Кроме этого, на случай периодов карантина, предусмотрено частичное применение дистанционных электронных сервисов.

Новизна программы в том, что она носит комплексный характер последовательного изучения нескольких направлений танцевального искусства в течение учебного года. Кроме этого, она ориентирована на проявление детской инициативы и фантазии. Воспитанники получают возможность самостоятельно находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, придумывать танцевальные композиции, импровизировать. Для этого на занятиях активно используются различные игровые технологии.

Педагогическая целесообразность программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации учащихся, соответствующей их духовным и материальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии. Освоение программы позволит учащимся развиваться физически, улучшить осанку, развить ритмичность и пластику движений, стать более внимательными к себе и окружающим. Они научатся достигать поставленные цели, станут раскрепощенными и уверенным в себе.

Адресат программы. Программа предназначена для реализации в группах детей 6-11 лет. Условия набора – по желанию детей и родителей, на основании собеседования. Рабочая программа по художественному направлению «Мир танца» разработана на один учебный год. Таким образом, данная программа предполагает развитие и воспитание всех желающих. Оптимальное количество учащихся одной группы – 10 - 15 человек.

Характерная особенность этого возраста — ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик. Аналитическая деятельность находится в основном на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление. В тесной связи с развитием мышления происходит и развитие речи. Дети еще не могут всесторонне обдумывать свои решения, принимают их торопливо, наспех, импульсивно. Поэтому педагог берет на себя роль наставника.

Практическая значимость. Танец является одним из средств самопознания и познания мира, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью учащегося. Каждый ребенок, занимаясь танцами, изучая необходимые движения, развивает в себе ответственность, стремление к самосовершенствованию, формирует адекватную самооценку. Изучение истории появления танцев активизирует уважительное отношение к культуре своего народа. При подготовке к выступлениям учащиеся приобретают навыки сотрудничества и общения со сверстниками и взрослыми. А выступая перед родителями активизируется ценностное отношение к ним и своей семье.

Преемственность программы.

Программа учитывает взаимосвязь и преемственность содержания дополнительного образования со следующими предметными областями начального общего образования:

Начальное общее образование	Дополнительное образование
<p>«Искусство»:</p> <p>1) сформированность первоначальных представлений о роли искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;</p> <p>2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;</p> <p>3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений</p>	<p>Программа направлена на реализацию и развитие индивидуальных способностей, интересов и склонностей учеников. У детей сформируются начальные представления о хореографии, как о виде искусства. Они научатся анализировать и оценивать танцевальную деятельность с помощью музыкально-двигательных способностей, отражать своё душевное состояние.</p>

<p>искусства;</p> <p>4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности.</p>	
<p>«Музыка»</p> <p>1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;</p> <p>2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</p> <p>3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;</p> <p>4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.</p>	<p>Занятия танцами расширят возможности использовать своё воображение, фантазию при использовании музыкальных образов в музыкально-пластических постановках и импровизациях.</p> <p>Дети научатся подбирать музыкальный материал, научиться выражать своё отношение к музыкальным произведениям с помощью танцевальных движений.</p> <p>Хорошее музыкальное сопровождение помогает развить у детей не только ритм, слух, но и воспитать художественный вкус.</p>
<p>«Физическая культура»</p> <p>1) формирование первоначальных представлений о значении физической культуры для укрепления здоровья человека (физического, социального и психологического), о ее позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное), о физической культуре и здоровье как факторах успешной учебы и социализации;</p> <p>2) овладение умениями организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т.д.);</p> <p>3) формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, данных мониторинга здоровья (рост, масса тела и др.), показателей развития основных физических качеств (силы, быстроты, выносливости, координации, гибкости).</p>	<p>Занятия хореографией способствуют формированию и развитию установок активного, здорового и безопасного образа жизни. Они разнообразят организацию здоровьесберегающей жизнедеятельности детей.</p>

Объем программы и срок освоения программы. Объем программы: 68 учебных часов. Сроки реализации образовательной программы – 1 год.

Особенности организации образовательного процесса.

Во время занятий у ребенка происходит становление развитых форм самосознания, самоконтроля и самооценки. Отсутствие отметок снижает тревожность и необоснованное беспокойство учащихся, исчезает боязнь ошибочных ответов. В результате у детей формируется

отношение к данным занятиям как к средству развития своей личности. Данный курс состоит из системы тренировочных упражнений, специальных заданий, развивающих игр. На занятиях применяются тренировочные движения, танцевальные комбинации, этюды. На этом этапе у детей формируется такое важное качество, как осознание собственных действий, самоконтроль, возможность дать отчет в выполняемых шагах при решении задач любой трудности. Задания построены таким образом, что один вид деятельности сменяется другим, различные темы и формы подачи материала активно чередуются в течение занятия. Это позволяет сделать работу динамичной, насыщенной и менее утомительной.

Формы обучения – очная. При реализации программы (частично) применяются дистанционные образовательные технологии в период карантина, с учетом требований Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденные Приказом Министерства образования науки РФ от 23.08.2017г. №816

Форма организации занятия – групповая, формы проведения занятия – беседа, учебно-тренировочное занятие, выступление перед зрителями.

Режим занятий. Периодичность и продолжительность занятий.

В основе учебного процесса – занятия по 40 минут 2 раза в неделю.

Режим соответствует требованиям СанПиН по организации занятий в детских объединениях художественной направленности.

При электронном обучении с применением дистанционных технологий (в период карантина) продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 10 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамические паузы, гимнастика для глаз.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: способствовать раскрытию музыкально-двигательных способностей и развитию творческой активности обучающихся через занятия хореографией

Задачи:

Личностные:

- Воспитать стремление к качественному исполнению изучаемых элементов и композиций;
- Развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;

Метапредметные:

- Привить навыки здорового образа жизни, интереса к музыке и спорту;
- Воспитывать чувство ответственности, дисциплину и самостоятельность;
- Воспитывать умение ребенка работать в коллективе;
- Формировать элементы ИТ-компетенций.

Предметные:

- Обучить простейшим элементам народного и классического танцев, вальса и хоровода и современного танца;
- Развить музыкально-ритмическую координацию и музыкально-двигательную память.

1.3 Планируемые результаты

Личностные

- учащиеся будут способны выдерживать нагрузки в течение определённого времени, стремиться к качественному их исполнению, преодолевать самостоятельно возникающие трудности;

- учащиеся научатся распознавать характер танцевальной музыки, творчески мыслить и фантазировать в соответствии с музыкальным материалом;

Метапредметные

- учащиеся будут понимать, как влияют физические нагрузки на организм, приобретут навык систематического наблюдения за своим физическим состоянием;
- учащиеся научатся анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда и способы их улучшения;
- учащиеся научатся строить отношения со сверстниками, общаться в группе, с педагогом, со зрителем;
- будут иметь сформированные ИТ-компетенции.

Предметные

- учащиеся будут знать терминологию и принципы исполнения элементов, изучаемых в разделах «Танцы народов мира» (вальс, хоровод, русский народный танец), «Азбука классического танца», «Современный танец»;
- учащиеся научатся слышать ритмический рисунок музыкальной композиции, воспроизводить элементы разделов программы.

1.4 Содержание программы

Учебный план

№	Наименование раздела и тема занятий.	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение.	1	1	-	Входная диагностика <i>Приложение №1</i>
2	Играем, танцуя!	18	1	17	
2.1	Я умею так! Упражнения на развитие координации.	4	1	3	
2.2	Подражаем животным. Развиваем актерское мастерство.	2	-	2	
2.3	Хлопаем в ладоши. Чувство ритма.	4	-	4	
2.4	Полька-дедушка.	5	-	5	
2.5	Лесное царство. Имитационно - пластические движения.	3	-	3	
3	Танцы народов мира.	16	3	13	
3.1	Танец как вид искусства.	1	1	-	
3.2	Русские народные танцы	6	1	5	Наблюдение за уровнем творческого развития <i>Приложение №2</i>
3.3	Хоровод. Подготовка. Хват рук. Договоры.	2	-	2	
3.4	Хоровод. Рисунки хоровода.	2	-	2	
3.5	Оркестр, Вальс!	5	1	4	
4	Азбука классического танца.	10	1	9	
4.1	Классическая разминка.	5	1	4	

4.2	Партерная гимнастика.	5	-	5	
5	Современные танцы.	19	2	17	
5.1	Постановка, изучение танца.	7	1	6	
5.2	Отработка движений танца.	10	1	9	
5.3	Общеразвивающие упражнения	2	-	2	
6	Итоговые занятия и досуговые мероприятия.	4	-	4	
6.1	Концертно-игровая деятельность.	2	-	2	
6.2	Концертно-игровая программа "В кругу друзей".	2	-	2	Итоговый Контроль Приложение №3
	Итого	68	10	58	

Содержание учебного плана

1. Введение.

Теоретическая часть: Организационная работа. Техника безопасности.

Практическая часть: Диагностика способностей детей, принятых на занятия.

2. Играем, танцуя!

2.1 Я умею так! Упражнения на развитие координации.

Теоретическая часть. Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лёжа, стоя.

Практическая часть: Танцевальная разминка. Выработываем осанку, умение держать голову и корпус прямо.

2.2 Подражаем животным. Развиваем актерское мастерство.

Теоретическая часть:

Практическая часть: Освоение поз и движений, актерского мастерства. Игры на развитие актерского мастерства.

2.3 Хлопаем в ладоши. Чувство ритма.

Теоретическая часть:

Практическая часть: Хлопаем в ладоши. Вернуть обратно (развитие чувства ритма). Техника прыжков и вращений. Развитие чувства ритма.

2.4 Польшка-дедушка.

Теоретическая часть: История возникновения польки.

Практическая часть: Знакомительный показ танца, предлагаемого для разучивания, показ отдельных элементов, танцевальных движений.

2.5 Лесное царство. Иммитационно-пластические движения.

Теоретическая часть: Знакомство с понятиями «мимика», «жест», «пантомима»

Практическая часть: Игры с использованием мимики, жестов и пантомимы.

3. Танцы народов мира.

3.1 Танец как вид искусства.

Теоретическая часть. Танец как вид искусства. Что такое танец? Для чего нужны танцы? Влияние танца на развитие определенных групп мышц. Понятие о природных задатках, способствующих успеху в танцевальном искусстве, и о путях их развития. Понятие о профессиональном мастерстве танцора. Правила танцевального этикета.

Практическая часть. Разучивание и показ отдельных элементов, танцевальных движений хоровода

3.2 Русские народные танцы.

Теоретическая часть. История происхождения русских народных танцев.

Практическая часть: Разучивание и показ отдельных элементов, танцевальных движений русских игровых и плясовых танцев. Игры «Зеркало» «Апельсин» «Сороконожка» (тест «Уровень творческого развития»)

3.3 Хоровод. Подготовка. Хват рук. Договоры. Верёвочка.

Теоретическая часть: Понятие о режиме дня танцора и о здоровом образе жизни.

Практическая часть: Работа над этюдами (украинский этюд, белорусский этюд, кавказский этюд). Детские танцы (снежинки, хоровод, матрёшки, танец солнечных зайчиков).

3.4 Хоровод. Рисунки хоровода.

Теоретическая часть: Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный.

Элементы русского танца: вынос ноги на каблук, вперёд, в сторону.

Практическая часть: Детские танцы (снежинки, хоровод, матрёшки, танец солнечных зайчиков). Упражнения на укрепление мышц рук, ног, спины, шеи.

3.5. Оркестр, Вальс!

Теоретическая часть: История и особенности балльных танцев. Знакомство с элементами вальса, с музыкой вальса.

Практическая часть. Показ движений вальса. Разучивание движений.

4. Азбука классического танца.

4.1 Классическая разминка.

Теоретическая часть. Пояснение понятия «Классический танец». Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров.

Показ основных элементарных позиций рук и ног, постановку корпуса, головы. Демонстрация основных элементов классического танца.

Практическая часть. Изучение подготовительной I, II, III позиций рук; изучение I, II, III, IV позиций ног.

Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений. Понятие о профессиональных заболеваниях танцоров.

4.2 Партерная гимнастика.

Теоретическая часть. История партерного экзерсиса. Словарь балетных терминов.

Практическая часть. Упражнения на развитие выворотности ног, мышц паха, гибкости, общая растяжка ног.

5. Современные танцы.

5.1 Постановка, изучение танца.

Теоретическая часть.

Практическая часть. Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в танцах разных видов. Тренинг современной танцевальной пластики.

5.2 Отработка движений танца.

Теоретическая часть.

Практическая часть. Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства в ритме вальса, польки, ча-ча-ча.

5.3 Общеразвивающие упражнения.

Теоретическая часть.

Практическая часть. Общеразвивающие упражнения.

Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже. Создание сценического макияжа.

Освоение исполнительского мастерства танцора.

6. Итоговые занятия и досуговые мероприятия.

6.1 Концертно-игровая деятельность

Теоретическая часть.

Практическая часть. Прыжки. Танцевальные элементы. Выработка осанки, опоры, эластичности и крепости голеностопного, коленного, тазобедренного суставов. Игры разного характера.

Подготовка пригласительных билетов. Отработка ритуала встречи гостей. Оформление зала и сцены. Подготовка видео - и фотосъёмки.

6.2 Концертно-игровая программа «В кругу друзей»

Теоретическая часть.

Практическая часть. Концертно-игровая программа. Разбор итогов отчётного мероприятия. Итоговая диагностика.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

№п/п	Месяц	Число	Номер темы	Кол-во часов	Место проведения	Контроль
1.	Сентябрь	06.09.2023	1	1	Спортивная комната	ВД
2.	Сентябрь	08.09.2023	2.1	1	Спортивная комната	
3.	Сентябрь	13.09.2023	2.1	1	Спортивная комната	
4.	Сентябрь	15.09.2023	2.1	1	Спортивная комната	
5.	Сентябрь	20.09.2023	2.1	1	Спортивная комната	
6.	Сентябрь	22.09.2023	2.2	1	Спортивная комната	
7.	Сентябрь	27.09.2023	2.2	1	Спортивная комната	

8.	Сентябрь	29.09.2023	2.3	1	Спортивная комната	
9.	Октябрь	04.10.2023	2.3	1	Спортивная комната	
10.	Октябрь	06.10.2023	2.3	1	Спортивная комната	
11.	Октябрь	11.10.2023	2.3	1	Спортивная комната	
12.	Октябрь	13.10.2023	2.4	1	Спортивная комната	
13.	Октябрь	18.10.2023	2.4	1	Спортивная комната	
14.	Октябрь	20.10.2023	2.4	1	Спортивная комната	
15.	Октябрь	25.10.2023	2.4	1	Спортивная комната	
16.	Октябрь	27.10.2023	2.4	1	Спортивная комната	
17.	Ноябрь	01.11.2023	2.5	1	Спортивная комната	
18.	Ноябрь	03.11.2023	2.5	1	Спортивная комната	
		06.11.2023-12.11.2023		Каникулы		
19.	Ноябрь	15.11.2023	2.5	1	Спортивная комната	
20.	Ноябрь	17.11.2023	3.1	1	Спортивная комната	
21.	Ноябрь	22.11.2023	3.2	1	Спортивная комната	
22.	Ноябрь	24.11.2023	3.2	1	Спортивная комната	
23.	Ноябрь	29.11.2023	3.2	1	Спортивная комната	
24.	Декабрь	01.12.2023	3.2	1	Спортивная комната	
25.	Декабрь	06.12.2023	3.2	1	Спортивная комната	
26.	Декабрь	08.12.2023	3.2	1	Спортивная комната	
27.	Декабрь	13.12.2023	3.3	1	Спортивная комната	ПА
28.	Декабрь	15.12.2023	3.3	1	Спортивная комната	
29.	Декабрь	20.12.2023	3.4	1	Спортивная комната	
30.	Декабрь	22.12.2023	3.4	1	Спортивная комната	

		25.12.2023-07.01.2024		Каникулы		
31.	Январь	10.01.2024	3.5	1	Спортивная комната	
32.	Январь	12.01.2024	3.5	1	Спортивная комната	
33.	Январь	17.01.2024	3.5	1	Спортивная комната	
34.	Январь	19.01.2024	3.5	1	Спортивная комната	
35.	Январь	24.01.2024	3.5	1	Спортивная комната	
36.	Январь	26.01.2024	4.1	1	Спортивная комната	
37.	Февраль	31.01.2024	4.1	1	Спортивная комната	
38.	Февраль	02.02.2024	4.1	1	Спортивная комната	
39.	Февраль	07.02.2024	4.1	1	Спортивная комната	
40.	Февраль	09.02.2024	4.1	1	Спортивная комната	
41.	Февраль	14.02.2024	4.2	1	Спортивная комната	
42.	Февраль	16.02.2024	4.2	1	Спортивная комната	
43.	Февраль	21.02.2024	4.2	1	Спортивная комната	
44.	Февраль	28.02.2024	4.2	1	Спортивная комната	
45.	Март	01.03.2024	4.2	1	Спортивная комната	
46.	Март	06.03.2024	5.1	1	Спортивная комната	
47.	Март	08.03.2024	5.1	1	Спортивная комната	
48.	Март	13.03.2024	5.1	1	Спортивная комната	
49.	Март	15.03.2024	5.1	1	Спортивная комната	
50.	Март	20.03.2024	5.1	1	Спортивная комната	
51.	Март	22.03.2024	5.1	1	Спортивная комната	
		25.03.2024-31.03.2024		Каникулы		
52.	Апрель	03.04.2024	5.1	1	Спортивная комната	
53.	Апрель	05.04.2024	5.2	1	Спортивная комната	

54.	Апрель	10.04.2024	5.2	1	Спортивная комната	
55.	Апрель	12.04.2024	5.2	1	Спортивная комната	
56.	Апрель	17.04.2024	5.2	1	Спортивная комната	
57.	Апрель	19.04.2024	5.2	1	Спортивная комната	
58.	Апрель	24.04.2024	5.2	1	Спортивная комната	
59.	Апрель	26.04.2024	5.2	1	Спортивная комната	
60.	Май	03.05.2024	5.2	1	Спортивная комната	
61.	Май	08.05.2024	5.2	1	Спортивная комната	
62.	Май	10.05.2024	5.2	1	Спортивная комната	
63.	Май	15.05.2024	5.3	1	Спортивная комната	
64.	Май	17.05.2024	5.3	1	Спортивная комната	
65.	Май	22.05.2024	6.1	1	Спортивная комната	
66.	Май	24.05.2024	6.1	1	Спортивная комната	
67.	Май	29.05.2024	6.2	1	Спортивная комната	
68.	Май	31.05.2024	6.2	1	Спортивная комната	ИК
Итого:				68ч		

2.2 Условия реализации программы

Кадровое обеспечение. Данную программу может реализовывать человек, обладающий необходимыми знаниями и компетенциями по профилю программы и знаниями в области педагогики и психологии.

А также педагог дополнительного образования должен знать:

- принципы организации дополнительного образования и его нормативно-правовую базу;
- современную образовательную парадигму;
- технологии педагогической диагностики.

Должен уметь:

- организовать занятия по хореографии в разных возрастных группах;
- отрабатывать элементы танца, комбинации движений, выразительные средства, исполнительское мастерство участников.

Материально-техническое обеспечение программы:

Спортивная комната

Флеш - карты с музыкальным материалом,

Костюмы для занятий и выступлений (готовят родители),

Мультимедийный проектор,

Ноутбук (с выходом в Интернет- во время карантина), колонки
Гимнастические коврики (у каждого воспитанника личный коврик).

2.3 Формы аттестации и контроля

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

На первых занятиях проводится *входная диагностика* для определения музыкально-двигательных способностей принятых детей, которая проводится в виде тестирования чувства ритма, музыкального слуха, способности копировать движения, растяжки, двигательной памяти. По истечению определенного времени производится *наблюдение* за развитием творческих способностей. В конце года проводится *итоговая диагностика*. Результаты всех диагностик вносятся в оценочные листы.

Педагогом ведётся журнал учёта работы, в котором собраны результаты успехов учащихся, динамика их развития.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Концертно-игровая программа в конце курса отразит результаты поставленных перед программой задач. Презентация, оформленная в PowerPoint покажет самые яркие эмоциональные моменты, что отразится на положительной детской самооценке.

2.4 Оценочные материалы

Раздел программы	Методы диагностики	Описание
Играем, танцуя!	Входная диагностика (тестовые упражнения)	Цель - определить начальный уровень и готовность детей к усвоению материала программы. Педагог предлагает детям повторить за ним тестовые упражнения. Результаты фиксируются в оценочном листе. <i>Приложение 1</i>
Танцы народов мира	Наблюдение	Цель - выявить уровень творческого развития. Задачи: определить степень освоения навыков чувства ритма и демонстрации пластики; согласованность движений, активность, сохранение единого темпа движений; смены ритма динамики и движений по тексту и т.д. Проводится по намеченному плану на основе игрового материала («Зеркало», «Сороконожка», «Апельсин») Результаты наблюдения фиксируются в оценочном листе с последующей обработкой полученных данных. <i>Приложение 2</i>
Репетиционно-постановочная работа	Итоговая диагностика	Цель – определить уровень освоения программы учащимися. В течение контрольного занятия ведётся наблюдение за определенными хореографическими характеристиками (выворотности ног, гибкости, координации движений и т.д.), а также музыкальности, артистичности, выразительности. Результаты фиксируются в оценочном листе, который ведётся на каждого ребёнка отдельно. <i>Приложение 3</i>

2.5 Методические материалы

Методические особенности организации образовательного занятия по хореографии:

- Соблюдение принципа «от простого к сложному», принцип индивидуального подхода
- Ведущим методом обучения в детской хореографии является интегративный за счет взаимосвязанных отраслей народного, классического, современного танцев и партерной гимнастики.

Методы обучения и воспитания - объяснительно-иллюстративный (показ и объяснение элементов педагогом) и репродуктивный (воспроизведение детьми полученных знаний и освоенных способов деятельности); а также убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: – индивидуальная; – фронтальная; – в парах; – групповая; – индивидуально-групповая; – ансамблевая.

Формы организации учебного занятия - беседа, конкурс, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, выступление перед зрителями.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия:

- 1) разминка, в соответствии с направлением (разогрев и подготовка мышц к работе);
- 2) изучение нового материала (основных элементов направления, танцевальных связок);
- 3) закрепление нового материала

Дидактические материалы, методические разработки

Разделы	Темы	Учебно-методические, наглядные, дидактические материалы, методические разработки, материально-техническое оснащение	Литература
Введение	1		
Играем танцю!	2.1-2.5	<p>Методическая разработка «Понятие координации и её разновидности» Котова А.Е. Липецк, 2018г. https://dshi11.lip.muzkult.ru/media/2019/04/07/1258757679/Methodicheskaya_razrabotka_Ponyatie_koord_dno_sti._Razrabotchik_Kotova_A.E.pdf</p> <p>Танцевальные игры на занятиях хореографией. Першина С.А. Источник: https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2012/09/02/tant_sevalnye-igry-na-zanyatiyakh-khoreografiei</p> <p>Методическая разработка мастер-класса «Играем танцю!» https://www.art-talant.org/publikacii/54876-master-klass-igraem-tancuua</p>	Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие, «Академия» Москва, 1999г.
Танцы народов мира	3.1-3.5	<p>Ансамбль Берёзка / AnsamblBerezkaOfficial: [видеоканал] // Youtube.URL: https://www.youtube.com/channel/UCq3pk5UzrKDqNL9tceS18Jw</p> <p>Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева: [видеоканал] // Youtube. URL: https://www.youtube.com/watch?v=5OQS_CxNxW0</p> <p>Блинкова Т.Н. «Методика преподавания народно-</p>	Бочкарева Н.И. Русский народный танец: теория и методика, 2006 г

		сценического танца: особенности работы с детьми младшего школьного возраста», Томск, 2019	
Азбука классического танца	4.1-4.2	https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-azbuka-klassicheskogo-tanca-4006346.html Маргарита Киенко «Подготовка детей к танцу. Партерная гимнастика по методике Князева. Методическое приложение к видео-курсу, Харьков, 2017	А. Я. Ваганова «Основы классического танца»; Санкт-Петербург «Лань», 2001г.
Современные танцы	5.1-5.2	«Школа танца - Online»: [видеоканал] // Youtube. https://www.youtube.com/channel/UCDbGS0vFLxbdzv8SQIVGUPQ	Никитин В.Ю. «Модернджаз танец. История. Методика. Практика», 2000 г. Никитин В.Ю. «Модернджаз танец. Этапы развития. Метод. Техника», 2004г.

2.6 Рабочая программа воспитания

2.6.1 Характеристика объединения «Мир танца»

Деятельность объединения «Мир танца» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения «Мир танца » составляет 15 человек. Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 6 до 11 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

2.6.2 Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания: создать условия для развития личности каждого ребенка, адаптации в новом коллективе;

Задачи воспитания:

- развивать навыки самостоятельной и коллективной работы учащихся;
- развивать организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества.

Ожидаемый результат воспитания:

- владение способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения; умениями искать и находить компромиссы;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе.

2.6.3. Работа с коллективом обучающихся

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему посёлку.

2.6.4. Работа с родителями

Для установления партнерских, открытых, доверительных отношений с родителями необходимо соблюдать следующие условия:

1. Уважать семейную систему – значит принимать ее такой, какая она есть, без желания переделать, не навязывать свое мнение и чувствовать границы семьи. Важно осознать, что образовательная организация не предлагает себя в качестве альтернативы жизни в родительском доме, а дополняет и обогащает ее.

Родители должны понимать, что педагог не является потенциальным врагом, который хочет указать родителям на «неправильный» образ жизни или плохое воспитание детей. Уважение педагога к семье как системе позволяет ребенку без напряжения чувствовать себя спокойно и уверенно между этими двумя авторитетами и не только поддерживает авторитет родителей, но и укрепляет авторитет педагога.

2. Гуманизм во взаимодействии с семьей, что предполагает опору на положительные качества родителей и детей; осуществление действий, направленных на укрепление и повышение авторитета родителей; учет своеобразия условий жизни каждой семьи, возраста родителей, уровня подготовленности в вопросах воспитания.

3. Соблюдение по отношению к родителям, позиция «Мы», которая способствует установлению контакта и сотрудничеству: «Мы вместе помогаем детям».

К сожалению, довольно часто педагог по отношению к родителю занимает позицию давления «сверху», приказывая, навязывая свою точку зрения. Очень важно, чтобы педагог в процессе общения с родителями поддерживал позицию «Взрослый – взрослый». У каждого из партнеров взаимодействия есть право на собственное мнение, к которому необходимо относиться с уважением.

4. Обеспечение эмоциональной безопасности.

Для родителей важно осознавать, что образовательная среда для них комфортна и не способна причинить им вред. Постоянно ведется работа над поддержанием доброжелательного психологического климата на занятиях.

Уместны следующие **формы** взаимодействия с родителями это: открытые занятия, родительские собрания, концерты, поездки, консультации.

Открытые занятия – занятие с приглашением родителей воспитанников. Открытое занятие позволяет продемонстрировать родителям, специалистам творческие возможности, успехи и достижения детей. У родителей гордость, а у детей повышается самооценка, у них так и светится личностный рост. После таких занятий организуется обмен мнениями и пожеланиями.

Индивидуальная консультация (беседа). Эта форма самая распространенная и эффективная. На индивидуальных беседах родители более охотно и откровенно рассказывают о тех огорчениях и беспокойствах, которые их тревожат. Консультации проводятся по инициативе педагога или по инициативе самих родителей.

Приглашая на беседу важно сформулировать цель беседы с родителем, недопустима такая формулировка, как «Зайдите ко мне, пожалуйста, на следующей неделе», так как данное высказывание приводит родителей в состояние ожидания, мучительной неопределенности и неведения.

Зная цель консультации, родитель сможет подготовиться к ней не только психологически, но и информационно, собрать какие-либо сведения, вспомнить необходимые факты.

2.7 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1	Дни открытых дверей	Привлечение внимания учащихся и их родителей к деятельности объединений МБУДО «Кезский РЦДТ»	04.09.2023- 17.09.2023	

	Родительское собрание	Ознакомление с деятельностью танцевального кружка, с требованиями к форме воспитанников	Сентябрь 2023г.	
	Открытое занятие «Итоги 1 полугодия»	Показ достижений и результатов за 1-ое полугодие.	Декабрь 2023г.	
	Чаепитие, посвященное Всемирному дню танца	Привлечение родительского внимания к хореографическому творчеству	21.04.2024г.	
	Концертно-игровая программа «В кругу друзей»	Показательное выступление	24.05.2024г.	

2.8 Список литературы

Нормативная литература

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
4. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», (утв. Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.01.2021)
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
6. «Методический конструктор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»// АОУ УР Региональный образовательный Центр одаренных детей, Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Удмуртской Республике. – Ижевск, 2023 – 17с.

Литература для педагогов

1. Абрамова Г.С. Практикум по возрастной психологии: Учеб. Пособие для студ. вузов. М: Академия, 2005.-345с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: «Люкси» «Респекс». - 256 с, ил.
3. Классический танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. - М. –Л., 1982.
4. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - Л., 1980.
5. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. – Ярославль: Академия развития, 1996.

Литература для учащихся

1. Бакланова Т.И. Музыка для детей: музыкальные путешествия и встречи. В гостях у народов России. – М.: АСТ-Астрель, 2009.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2001
3. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.
4. Шерман Р. Классическая музыка. Современная энциклопедия. – М.: АСТ: Астрель, 2009.
5. Юдина Н.А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2004.

Информационные ресурсы – аудио-, видео-, фото-, интернет источники

1. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/ - о методике партерного экзерсиса-«Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
2. Материал из Википедии — свободной энциклопедии- <http://ru.wikipedia.org>
3. www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам.
4. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии.
5. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.
6. http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_ko_mplekt_plakatov/ Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры
7. <http://www.gallery.balletmusic.ru> - Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея

8. <http://www.balletmusic.ru> - Balletmusic: Балетная и танцевальная музыка
9. <http://www.russianballet.ru> Журнал «Балет»
10. <http://www.horeograf.com> Сайт содержит обширные подборки упражнений в разделе «Фонотека», методических материалов, записей вебинаров и семинаров для хореографов
11. <http://www.ballet.classical.ru/>- Маленькая балетная энциклопедия 17. <https://baletnik.nethouse.ru> ((Сборники А. Стрельниковой)
12. <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatelnaumatematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-pokhoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам)
13. Веселая зарядка – Видео с танцевальными движениями
https://www.youtube.com/watch?time_continue=31&v=3ILs_uu5arQ&feature=emb_logo
14. Мастер-класс «Построение урока классического танца». Педагог классического танца ГБУ ДОГМ «ДШИ № 18» Титова Ирина Борисовна -
<https://www.youtube.com/watch?v=M8T0EcL9RC8&feature=youtu.be>

Приложение 1

Входная диагностика
Тест на определение хореографических способностей детей

Критерии	Проверка действий	Пояснения и рекомендации
<i>1 этап. Уровень развития хореографических данных</i>		
1. Подъем стопы	Вытягивание и сокращение стопы, круговые движения стопой	Не развитая стопа будет сковывать амплитуду прыжка и других движений. Для развития гибкости ступни необходимо выполнять специальные упражнения.
2. Выворотность в стопе	Выполнить 1,2,3,5 позиции ног.	Отсутствие выворотности, неподвижность голеностопного сустава может привести к травме. При выполнении позиций все пальцы должны плотно прилегать к полу.

3. Выворотность в колене	Выполнить demi plie Grand plie,	Невыворотность колена при исполнении прыжков ведет к травме. Развивается специальными упражнениями.
4. Выворотность в бедре	Выполнить demiplieGrandplie, «бабочку» и «лягушку» лежа на спине и животе.	Упражнения «лягушка» и «бабочка» следует выполнять осторожно с нажимом на колени. Отсутствие выворотности бедра не позволит правильно и красиво выполнить позы классического танца. Развивается с помощью специальных упражнений.
5. Величина шага	Выполнить (с помощью педагога) relevent во всех направлениях с удержанием ноги на максимальной высоте.	Нога должна идти свободно без усилий и боли, связки должны эластично растягиваться. Специальные упражнения увеличивают растяжку шага.
6. Гибкость корпуса	Выполнить перегибы корпуса во все направления.	Верхняя часть корпуса перегибается легко и свободно, с устойчивым равновесием в нижней части корпуса. Идеальная гибкость не обязательна.
7. Прыжок	Выполнение прыжков на 2 ногах на максимальную высоту.	Необходимо добиваться вытягивания корпуса и коленей в воздухе, полного опускания пяток на пол при приземлении, отталкивание производить всей ступней.
<i>2 этап. Уровень развития музыкальных данных</i>		
1. Музыкальный слух	Исполнить отрывок из детской песни	Отсутствие слуха затруднит обучение хореографическому искусству.
2. Ритм	Выполнить ритмическую хлопушку руками, ногами, выполнение движения с музыкой и изменением темпа	Отсутствие ритмических способностей препятствует изучению хореографии, развитию не поддается.
<i>3 этап. Развитие артистичности и выразительности</i>		
1. Эмоциональность	Выполнение образных движений, выражение чувств лицом, чтение стихотворения с выражением	Все дети естественны и непосредственны. Это необходимо сохранять и развивать.

2. Выразительность	Импровизация на заданную тему.	Внутреннее раскрепощение ребенка – основная задача педагога для развития выразительности.
--------------------	--------------------------------	---

1. Проверка «выворотности» ног (поставить ноги по I позиции; поза «бабочки» на портере).



Рисунок 1 Исходная позиция



Рисунок 2 Поза "Бабочка"

2. Проверка «музыкальности» (промаршировать на месте под музыку; ритмично хлопать в ладоши под музыку; повторить (простучать) за педагогом простую ритмическую последовательность).
3. Проверка «координации движений» (повторить за педагогом комбинации движений).
4. Проверка «растяжки» (исполнить «Grandbattement» у станка; «шпагат» на портере).

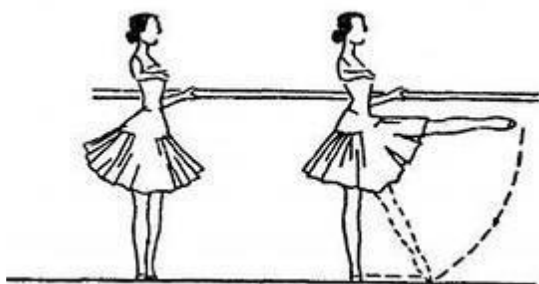


Рисунок 3 Grandbattment у станка



Рисунок 4 Шпагат на портере

5. Проверка «гибкости» тела (исполнить перегиб корпуса у станка; выполнить «мост» на середине зала).

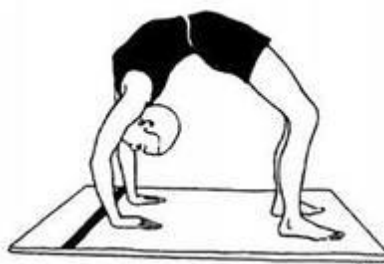


Рисунок 5 Перегиб корпуса у станка Рисунок 6 "Мост"

6. Проверка «прыгучести» (выполнить «трамплинный прыжок»).



Рисунок 7 Выполнение "Трамплинного прыжка"

Оценочный лист

№	Ф.И. ребёнка	Выворотность	Гибкость корпуса	Величина шага	Прыжок	Музыкальный слух, ритм	Артистичность, эмоциональность, выразительность				Общий балл	Средний балл	Уровень	
1														
2														

- **оптимальный 3 балла** – чёткое яркое и эмоциональное выполнение движений;

- **хороший 2 балла** – выполнение движений с незначительными погрешностями ;
- **допустимый 1 балл** – движение выполняется не правильно, с ошибками.

Приложение 2

Тест «Уровень творческого развития»

Игра «Зеркало»

Зеркальные элементы в помещении, где предоставляются уроки танцев, являются необходимым атрибутом. **Зеркало в хореографии** играет очень важную роль для эффективного освоения навыков чувства ритма и демонстрации пластики. Поэтому, в своей работе, на занятиях хореографией, я использую игру на сплочение, которая называется «Зеркало»

Описание игры

Играющие разбиваются на пары и становятся, или садятся друг напротив друга. Первый в паре – «танцующий человек», второй – «зеркало». «Танцующий человек» начинает медленно, плавно двигать руками, а «зеркало» старается как можно точнее повторить его движения, «слиться» с ним. «Зеркало» может почувствовать ритм дыхания «человека» и синхронизировать с ним свое дыхание. Через несколько минут педагог предлагает «зеркалу» и «человеку» поменяться ролями.

Комментарий

Когда ребята освоятся в роли «зеркал» и упражнение станет для них достаточно легким, игру можно усложнить. «Человек» начинает двигаться, а «зеркало» повторяет его движения, опаздывая на один или два такта. Этот вариант потребует от «зеркала» гораздо больше внимания и собранности. В конце упражнения можно попросить ребят рассказать о своих ощущениях в разных ролях. Какая роль была легче – «зеркала» или «человека»? Почему? Что нужно для того, чтобы быть хорошим «зеркалом»?

Иногда я делю «класс» на две равные половины и предлагаю ребятам поиграть в «Большой зеркальный зал» Одна половина исполняет движения, а вторая «зеркалит» их движения и в точности пытается повторить. Мне очень отрадно, когда старшие ребята соглашаются мне помочь, и сыграть роль «Танцующих человечков», а малыши с огромным удовольствием вливаются в игру, видя в старших ребятах своих наставников и кумиров, с которых они берут пример.

Оценочный лист

№	Ф.И. ребёнка	Эмоциональное состояние	Динамика и ритм в движениях	Согласованность и речи движений	Координация	Память	Артистичность, эмоциональность, выразительность				Общий балл	Средний балл	Уровень	
1														
2														

- **оптимальный 3 балла** – чёткое, яркое и эмоциональное выполнение движений;
- **хороший 2 балла** – выполнение движений с незначительными погрешностями ;

- **допустимый 1 балл** – движение выполняется не правильно, с ошибками.

Танец - игра (на определение обученности)
«Сороконожка»

Ритмические задачи: согласованность речи и движений друг с другом, ритмичное их выполнение, активность, сохранение единого темпа движений.

Дети стоят в колонну, взявшись за локти.

Мчится утром по дорожке Быстрая сороконожка	Идут «паровозиком»
Громко ножками стучит, По делам она спешит	Топающий шаг
Зацепилась за пенек, И задрала сорок ног	Остановка Одновременно поднять правые ноги, затем левые
Хи – хи – хи, Да ха – ха – ха!	Три хлопка справа Три хлопка слева
Вот какая чепуха Хи – хи – хи, Да ха – ха – ха!	Четыре раза дрыгнуть правой ногой Три хлопка справа Три хлопка слева
Вот какая чепуха Вот какая чепуха!	Четыре раза дрыгнуть левой ногой Легкий бег «паровозиком»

Можно проводить игру-танец несколькими колоннами. Чья колонна быстрее построится и выполнит все движения слаженно, не разорвав «цепочку».

Игра- повторялка
«Апельсин»

Задачи: смена динамики и ритма движений по тексту.

Активизация детей.

Развитие мелкой моторики.

Развитие памяти.

Четкое произнесение всех слов в предложении, согласованность речи и движений с текстом.

Мы делили апельсин, Много нас, А он один.	В руке воображаемый шар Руки в стороны По тексту
Эта долька для ежа, Эта долька для чижа, Эта долька для утят, Эта долька для котят, Эта долька для бобра, А для волка Кожура.	Одной рукой трогать мизинец другой руки Безымянный палец Средний палец Указательный палец Большой палец Показать руками «зубы» Опустить кисть пальцами вниз
Волк сердит на нас, Беда! Разбежались кто куда!	«зубы» Двумя руками обхватить щеки Пальцами «убежать»

Оценочный лист

№	Ф.И. ребёнка	Эмоциональное состояние	Динамика и ритм в движениях	Согласованность речи и движений	Координация	Память	Артистичность, эмоциональность, выразительность				Общий балл	Средний балл	Уровень
1													
2													

- **оптимальный 3 балла** – чёткое, яркое и эмоциональное выполнение движений;
- **хороший 2 балла** – выполнение движений с незначительными погрешностями ;
- **допустимый 1 балл** – движение выполняется не правильно, с ошибками.

Приложение 3

Итоговая диагностика

Содержание занятия.

1. Организационный момент.

Организованный вход детей в класс, приветствие – поклон, объявление темы и цели урока.

2. Разминка на середине в линиях.

Разогрев всех групп мышц под веселую детскую песенку Алины Кукушкиной «Песенка – зарядка». Слова: М. Гауэр, музыка: В. Богатырёв

Музыкальный размер 2/4.

Проигрыш «пружинка».

1 куплет.

Зайцы встали по порядку, *упражнения для шейного отдела (повороты и наклоны головы)*

Зайцы делают зарядку,

Саша тоже не ленись-

На зарядку становись.

Припев:

Прыг-скок, руки вверх, *(2 прыжка на месте, 2 хлопка в ладоши над головой).*

Прыг-скок, руки вниз. *(2 прыжка на месте, 2 хлопка в ладоши внизу).*

А теперь давай, дружок, подтянись. *(поднять руки вверх и встать на носочки (повторить 2 раза).*

2 куплет.

Рядом ежик травку топчет, *(подъемы на полупальцы).*

Заниматься с нами хочет.

Будем с ежиком шагать, *(марш на месте с высоко поднятыми коленями).*

Выше ноги поднимать.

Припев:

Топ-топ, шаг вперед, *(2 притопа, шаг вперед).*

Топ-топ, шаг назад. *(2 притопа, шаг назад).*

А теперь в ладошки хлопнуть,

Встали и стоять *(повторить 2 раза).*

Проигрыш:

3 куплет.

А лягушки на кувшинке *(«мячик» на месте, руки как у лягушек).*

Дружно вытянули спинки,

Ставят лапки на бока (руки поставить на пояс).

И качаются слегка. (наклоны в стороны)

Припев:

Кач-кач, вправо, влево, (наклоны корпуса в стороны)

Кач-кач, влево, вправо.

Вот такая лягушачья (повороты корпусом в стороны)

И зарядка, и забава.

(повторить 2 раза)

Проигрывают: прыжки на месте

3. выполнение прыжков по кругу: прыжки с продвижением вперед, подскоки, галоп лицом в круг.

4. Основная часть.

Игроритмика(танцы-игры по кругу под чтение стихов развивают у детей слух, чувство ритма, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве).

Выполнение игры «Воротики» (по методике К. Орфа).

Выбирают Водящего и встают в круг. Под музыку дети идут друг за другом, взявшись за руки, и поют:

Тра-та-та, тра-та-та, растворились ворота, (тройные притопы и расширение круга).

А оттуда из ворот вышел маленький народ. (поднять сцепленные руки вверх, Водящий со следующим за ним ребенком образуют «ворота», а следующие за ними дети изображают героев стихотворения, проходят в «воротики»).

Один дядя вот такой,

Другой дядя вот такой,

Третий дядя вот такой,

А четвертый вот такой.

Одна тетя вот такая,

А вторая вот такая,

Третья тетя вот такая,

А четвертая вот такая.

Исполнение парного танца – игра «Ойра-ойра».

Танцевальная композиция: народный парный танец - игра очень интересен и забавен детям любого возраста.

Цель и задачи. Учить детей ритмично исполнять притопы, основной шаг – подскоки. Формировать азы партнерских отношений, прививать знания этикета танца.

Пары детей стоят по кругу (мальчики — спиной в круг), держась за обе ручки.

1-я фигура.

Три топа (лев, прав, лев), 2 раза столкнулись правыми стопами. (Как бы небольшие легкие удары внутренним ребром стопы)

Три топа (прав, лев, прав), 2 раза столкнулись левыми стопами.

2-я фигура.

Три топа (лев, прав, лев), 2 раза столкнулись правыми плечами. Три топа (прав, лев, прав), 2 раза столкнулись левыми плечами.

3-я фигура.

Три топа (лев, прав, лев), 2 раза столкнулись правыми бедрами. Три топа (прав, лев, прав), 2 раза столкнулись левыми бедрами.

4-я фигура.

Три топа (прав, лев, прав), развернулись и поклонились друг другу. 2. По кругу против часовой стрелки, держась за 1 руку (парни — правую, девушки — левую): шаг с левой ноги, подскок. Шаг, подскок, 3 шага, подскок. Покружились и поменялись парами, просто мальчики перешли к рядом стоящим девочкам и начали танец с 1-й фигуры.

Повторяем ещё 3 раза.

Исполнение танцевальной композиции «На носок».

Цель и задач. Учить детей ритмично исполнять основные шаги, сочетая хлопки и притопы.

Музыкальный размер 2/4.

И.П.: стоим по кругу лицом в круг, ноги в бп, руки свободно опущены

На носок, на носок. (*пр.н. вперед на носок*),

Каблучками – цок, цок (*каблуком пр.н.*).

Поворот, поворот (*поворот в пр. сторону*)

И в ладоши – хлоп-хлоп (*два хлопка в ладоши*)

Шаг вперед – раз, два, три (*шаг вперед и тройной притоп*).

Шаг назад – раз, два, три (*шаг назад и тройной притоп*)

И пойдем, и пойдем, и пойдем по кругу.

Далее повторяем с левой ноги в другую сторону.

Упражнения на ориентировку в пространстве.

Музыкальный размер 4/4. Исполняем марш.

Через середину перестроение в колонну по одному, по двое, по четыре.

Музыкально – ритмические этюды(в линиях по 4 человека):

Исполнение ритмического этюда «Тюлень».

Цель и задачи: создать условия для развития у детей выразительности движений.

Музыкальный размер 2/4

И.П.: ноги в бп., руки свободно опущены.

Жил да был один тюлень. (*разворачиваем пр.н. в 1п и ставим в И.П. – 2р*),

Все тюленю было лень. (*повторяем с л.н.*),

Умываться по утрам – лень, (*показываем, как умываемся, на слово «лень» - наклон вниз*),

Одеваться по утрам – лень, (*показываем, как одеваем штаны, на слово «лень» - наклон вниз*)

И зарядкой заниматься тоже было лень. (*поднимаемся и сгибаем от локтя руки поочередно*),

Вот такой смешной тюлень, (*поворот вокруг себя на полупальцах, руки через верхраскрываем в стороны*).

Вот такой смешной тюлень!

Раз по лужам он ходил, (*4 шага вперед*)

Прямо в лужу угодил. (*садимся на пол: ноги согнуты в коленях, сзади упор*),

Только плавать было лень, (*болтаем ногами*)

Вот и утонул тюлень (*встаем в позу: правая нога в сторону на пятку, руки в стороны*).

Исполнение танца «Бабка – ёжка».

Цель и задачи: добиваться эмоциональности и выразительности исполнения.

Музыкальное сопровождение: песня «Бабка-ёжка»

И.П.: ноги в б п., руки свободно опущены

На неведомых дорожках, (*выпад в пр. сторону пр.р. над бровями – «смотрим вдаль», повторить в лев. сторону*).

Где растёт дремучий лес, (*поднимаем руки вверх и опускаем*),

Избушка там на курьих ножках (*руки домиком над головой*).

Да сосны выются до небес. (*поднимаем руки вверх и опускаем*).

Кто в избушечке живёт? (*держат руку «под козырек», то правую, то левую*).

Песню громкую поёт? (*удивляются: вправо – влево*)

Там бабушка Яга, (*приседаем: руки как «Чунга-Чанга»*)

Костяная нога (*4 хлопка по пр. н. – 4 раза*).

Припев:

Бабка-ёжка, выгляни в окошко! (*показываем Бабку-ёжку в окошке*)

(2раза) (*показать руками окошко*)

Не боимся мы тебя! (*руки на пояс, поочередно выставлять на пятку то пр., то л.н. – 4 раза*)

Тру-ля-ля, тру-ля-ля!

Выходи скорей гулять,

Будем петь и танцевать

Проигрыш: сложить руки полочкой, поворот вокруг себя в пр. сторону, затем в лев. сторону.

Ох, и скучно же старушке (*повторяются движения первого куплета*)
 Жить одной в такой глуши,
 Когда вокруг одни лягушки
 Да густые камыши.
 Вот бы было б хорошо,
 Кабы в гости кто пришел к бабушке Яге -
 Костяной ногое.

Припев: *повторить движения припева*

Выполнение танцевальной композиции «10 поросят».

Цель и задачи: добиваться эмоциональности и выразительности исполнения. Исполняют движения, о которых поется в песенке.

Проигрыш, один из детей выносит огромное корыто и зовет остальных.

Десяток поросят
 Ужасно есть хотят.
 Десяток поросят
 Торопятся, спешат.
 Толкаются, брыкаются,
 Пронзительно визжат.
 И это называется обед у поросят (2 раза)
 Вперед спешат пробиться,
 И драка началась,
 Еда вся из корытца на землю пролилась.
 Пропало их питание, стоят и голосят.
 Плохое воспитание у этих поросят (2 раза).

Выполнение ритмической игры «Арам – зам – зам» (игра на ускорение).

Игра не только забавляет ребят, но и учит согласовывать свои движения друг с другом и с ритмом текста, что очень полезно для развития слухового внимания.

Музыкальное сопровождение: песня «Арам – зам - зам»

1-2 такты: 3 хлопка по коленям – 2 раза

3-4 такты: круговые движения руками перед собой (мотор)

5-8 такты: повторить движения 1-4 тактов

9-10 такты: руки к щеке (спим), повторить с правой, левой – 2 раза

11-12 такты: повторить 3-4 такты

13 такт: 3 хлопка по коленям

14-16 такты: повторить движения 11-13 тактов

Постепенно музыка ускоряется и движения тоже.

5. Заключительная часть:

- упражнения для восстановления дыхания;
- упражнения для рук;
- игра «Зеркало»;
- поклон.

6. Подведение итогов. Отметить работу каждого учащегося.

Оценочный лист

	Уровень			Примечание
	Оптимальный 3 балла	Хороший 2 балла	Допустимый 1 балл	
<i>Уровень развития хореографических данных</i>				
Выворотность ног				
Балетный шаг				

Гибкость тела				
Выразительность движений				
Образность в исполнении				
Логоритмика				
Координация движений				
<i>Развитие музыкальности, артистичности и выразительности</i>				
Музыкальный слух				
Эмоциональность				
Воображение				
Чувство ритма				
<i>Уровень освоения программы</i>				
Танцевально-пластическая азбука				
Мир танца				
Танец как выразительное средство мероприятия				

Всего баллов _____

- **оптимальный 3 балла** – чёткое выполнение движений;
- **хороший 2 балла** – выполнение движений с незначительными погрешностями ;
- **допустимый 1 балл** – движение выполняется неправильно, с ошибками