

Управление образования Администрации муниципального образования  
«Муниципальный округ Кезский район Удмуртской Республики»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Кезская средняя общеобразовательная школа №2» Кезского района Удмуртской Республики

РАССМОТРЕНО  
на заседании педсовета  
Протокол № 7 от 29 мая 2023г.

ПРИНЯТО  
Принята на педсовете  
Протокол № 7 от 29 мая 2023 года



УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 245 от 05.06.2023 года  
Заведующий структурным подразделением:  
/Краснова О.П./

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

### «Сундучок талантов»

для детей 11 - 15 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Николаева Светлана Юрьевна  
педагог дополнительного образования

# «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

## 1.1 Пояснительная записка

**Направленность:** художественная

**Нормативно-правовая база:** дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Сундучок талантов» разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждённая Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
7. Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года № 699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике».
8. Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842 – р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года».
9. Локальные акты организации

**Уровень программы:** ознакомительный

**Актуальность программы** состоит в том, что театр в школе позволяет ребёнку, в первую очередь, самоопределиться (некоторые школьники мечтают выступить на сцене, кто-то приходит в студию из простого любопытства). Ребенок, попав в положение актера (также как и профессиональный актер), работая над ролью, по всем законам театра сам становится его творцом, материалом и инструментом. Но еще он и организатор самого себя, и опора для других в общей работе, и человек обучающийся, и человек обучающий. Участие в школьных спектаклях, подготовка театрализованных представлений формируют у ребенка собранность, организованность, ответственность, дисциплинированность, чувство “локтя” партнёра, помогают в преодолении смущения, застенчивости, скованности, открывают новые возможности построения отношений и

самореализации. Театр - средство, помогающее детям отыскать потерянные, скрытые области своего "я" и выразить их. Кроме этого, участие в школьных постановках помогает преодолеть детские комплексы, сохранить психологическое здоровье.

**Отличительные особенности программы:** сочетание нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры.

Программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральное искусство»: Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»(МАУДО«ДЮЦ «Орион»)[http://www.orionnvkz.ru/e107\\_files/files/pasportanew/teatr\\_iskusstvo2.pdf](http://www.orionnvkz.ru/e107_files/files/pasportanew/teatr_iskusstvo2.pdf).

**Новизна** состоит в том, что смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности.

Программа строит занятия на развивающей основе театральных игр и этюдов, актерских тренингов, творческих заданий, театрализаций.

**Педагогическая целесообразность** состоит во включении в механизм воспитания каждого члена коллектива. Занятия театральным искусством включает в работу физический, эмоциональный, интеллектуальный аппарат человека. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

#### **Адресат программы**

Программа разработана для детей в возрасте от 10 до 15 лет (учащиеся 4-8 классов). Количество обучающихся – (предполагаемое) 15, минимальное - 10.

#### **Практическая значимость для целевой группы**

Реализация программы позволяет учащимся получить первоначальное представление о театральном искусстве. В объединении каждый учащийся получит возможность узнать самого себя, поверить в себя, заявить о себе окружающим, попробовать, на что он способен, реализовать себя как творческую личность (составление сценариев, подбор материала, участие в школьных, муниципальных, республиканских, всероссийских конкурсах), расширить свой кругозор.

Участвуя в театрализованных представлениях, ребёнок будет увеличивать словарный запас, совершенствовать разговорную речь, получать новые знания, умения, впечатления; получит возможность эмоционально адаптироваться, эмоционально раскрепоститься.

Кроме этого каждый из учащихся сможет принять непосредственное участие во внеурочной деятельности школы, выступая перед аудиторией в театрализованных

представлениях на внеклассных и общешкольных мероприятиях, концертных программах.

### ***Преемственность программы***

Программа дополняет и расширяет изучение таких предметов общеобразовательного курса, как история (история театра), литература(инсценировка произведений русской и зарубежной литературы, ИЗО, технология(изготовление реквизита, декораций, наложение грима), физическая культура (выполнение общефизических и музыкально-ритмических упражнений).

***Объем программы: 10 8 учебных часов.***

***Срок освоения программы: 1 год, 108 часов, 36 учебных недель***

### ***Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса***

#### **Формы занятий**

Принцип работы программы предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Основными формами проведения занятий являются: театральные игры; конкурсы; викторины; беседы; спектакли; праздники.

#### **Основные виды театральной деятельности**

Сценическое искусство включает множество методов самовыражения личности:

- ролевая игра (исполнение роли учит детей ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);
- культура речи (на данном этапе развивается чёткая дикция, разнообразная интонация, творческая фантазия, пополняется словарный запас);
- ритмопластика (данный метод позволяет детям учить и запоминать нужные позы, учит создавать различные образы, развивает координацию движений).
- групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

***Формы обучения*** – очная.

#### ***Режим занятий***

Занятия в учебной группе проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 1 и 2 часа: академический час - 45 минут

### **1.3 Цель и задачи программы**

Цель программы: развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Задачи программы:

1. развивать вкус к чтению и любовь к литературе;
2. познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства;
3. обучить детей основам театральной деятельности;

4. обучить приемам выразительности речи;
5. обучить основам коллективной творческой работы;
6. обучить детей умению выступать на сцене и концентрировать внимание;
7. обучить умению сочетать несколько видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры.

## 1.4 Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория		
<b>1.</b>	<b>Введение.</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>1.</b>	
1.1	Вводное занятие Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ.	4	4	-	Опрос
1.2	Мы – артисты. Играем в театр	6	2	4	ВК Тест №1 (Приложение 1)
<b>2.</b>	<b>Культура и техника речи</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	
2.1	Культура речи. Исполнительские средства выразительности. Артикуляция, динамизм, пауза, средства выразительности речи.	8	2	6	Наблюдение
2.2	Сценическая речь	8	2	6	Наблюдение, опрос
2.3	Сценическое искусство	8	2	6	Наблюдение
2.4	Основы актёрского мастерства	8	2	6	Конкурс
<b>3.</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	
3.1	Ритмичность движений.	8	2	6	ПК (Приложение №2)
3.2	Креативная гимнастика	6	2	4	Наблюдение, упражнения
<b>4.</b>	<b>Театральная игра</b>	<b>48</b>	<b>7</b>	<b>41</b>	

4.1	Выбор произведения. Распределение ролей/персонажей. Работа с текстом.	4	2	2	Наблюдение
4.2	Движение и мизансцены в постановке. Этюдные пробы ролей.	6	2	4	Наблюдение
4.3	Речи ритм. Техника речи. Речевые интонации.	6	1	5	Наблюдение
4.4	Музыка и декорации к мероприятиям.	6	2	4	Наблюдение
4.5	Репетиция спектакля.	20	-	20	ИК (Приложение №3)
4.6	Театрализованное представление.	8		8	Наблюдение
<b>5.</b>	<b>Заключительное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Беседа
Итого часов:		<b>108</b>	<b>25</b>	<b>83</b>	

**ВК- входной контроль, ПК – промежуточный контроль, ИК – итоговый контроль**  
**Содержание учебного плана**

**1. Введение.** Теория. План работы объединения и задачи обучения. Кабинет и оборудование. Общие правила поведения. Правила пожарной безопасности. Практическая работа. Проверка качества усвоения материала.

**1.1 Мы – артисты. Играем в театр**

Теория. Познакомить детей с правилами поведения в театре. Вызвать интерес и желание играть роль «кассира», «билетёра», «зрителя». Воспитывать дружеские взаимоотношения.

Практическая работа: т е с т № 1

**2. Культура и техника речи**

**2.1. Теория. Культура речи. Исполнительские средства выразительности. Артикуляция, динамизм, пауза, средства выразительности речи.**

Практическая работа: выразительное чтение литературного произведения. Расстановка пауз и логических ударений. Выразительное чтение по ролям

**2.2 Сценическая речь**

Теория. Формирование понятий роль, озвучивание, словодействие, подтекст, манипуляции голоса.

Практическая работа: разучивание ролей с применением голосовых модуляций.

Сценическая речь в миниатюрах.

**2.3 Сценическое искусство**

Теория. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене.

Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых

обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

#### 2.4 Основы актёрского мастерства

Теория. Актёрская оценка – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию. Сценическое внимание – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия.

Практическая работа: подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы

### 3. Ритмопластика

#### 3.1 Ритмичность движений.

Теория. Методики движенческой подготовки актёра. Техника безопасности.

Практическая работа: работа с равновесием, совершенствование осанки и походки.

Пантомимические этюды

#### 3.2 Креативная гимнастика.

Теория. Развитие выдумки, творческой инициативы, созидательных способностей детей, познавательной активности, мышления,

Свободного самовыражения и раскрепощения.

Практическая работа: музыкально-творческие игры, специальные задания, тренировка ритмичности движений.

Театральная игра

#### 4.1 Теория. Самостоятельный выбор произведений (разных жанров). Обсуждение возможных принципов постановки. Профессия режиссёра.

Практическая работа: выразительное чтение текстов по ролям, обсуждение сценариев.

Распределение ролей.

#### 4.2. Движение и мизансцены в постановке. Этюдные пробы ролей

Теория. Работа над образом. Анализ мимики лица.

Практическая работа: сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге. Отработка ролей, репетиция отдельных эпизодов, выбор танцевальных элементов.

#### 4.3. Речь и ритм. Техника речи. Речевые интонации.

Теория. Формирование понятий речь, ритм, речевые интонации, логическое ударение, диалог, монолог.

Практическая работа: выразительное чтение по ролям, дыхательная гимнастика, игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.

#### 4.4. Музыка и декорации к мероприятиям.

Теория. Музыкальное сопровождение спектакля. Понятие о театральных профессиях (звукорежиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).

Практическая работа: установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Изготовление декораций и бутафории, принципы оформления афиш.

#### 4.5. Репетиция спектакля.

Теория. Техника безопасности.

Практическая работа: подготовка зала к спектаклю. Установка ширмы и размещение всех

исполнителей (актёров). Репетиция отдельных эпизодов. Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки). Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.

#### 4.6. Театрализованное представление.

Практическая работа: спектакль

#### **5. Заключительное занятие.**

Теория: Наши достижения, пожелания.

Практическая работа: Просмотр фото и видеоотчётов. Награждение активных участников спектаклей и праздников, предварительное планирование будущей работы.

### **1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **Личностные результаты:**

1. сформированное чувство вкуса к чтению и любовь к литературе;
2. сформированное умение развивать образное видение.

#### **Метапредметные результаты:**

1. сформированное чувство ответственности;
2. сформированные умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
3. сформированные умения коммуникабельности;

#### **Предметные результаты:**

1. владение основами театральной деятельности;
2. сформированное умение понимать театральную терминологию, виды театрального искусства;
3. сформированное умение владеть приемами выразительной речи;
4. сформированное умение творчески работать в коллективе;
5. сформированное умение выступать на сцене и концентрировать внимание.



## Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1 Календарный учебный график

№ п/п	месяц	число	Номер темы	Кол-во часов	Место проведения	контроль
1.	Сентябрь	12.09.2023	1.1	1	кабинет №2	ВК
2.	Сентябрь	13.09.2023	1.1	2	кабинет №2	
3.	Сентябрь	19.09.2023	1.1	1	кабинет №2	
4.	Сентябрь	20.09.2023	1.2	2	кабинет №2	
5.	Сентябрь	26.09.2023	1.2	1	кабинет №2	
6.	Сентябрь	27.09.2023	1.2	2	кабинет№2	
7.	Октябрь	03.10.2023	1.2	1	кабинет №2	
8.	Октябрь	04.10.2023	2.1	2	кабинет №2	
9.	Октябрь	10.10.2023	2.1	1	кабинет №2	
10.	Октябрь	11.10.2023	2.1	2	кабинет №2	
11.	Октябрь	17.10.2023	2.1	1	кабинет №2	
12.	Октябрь	18.10.2023	2.1	2	кабинет №2	
13.	Октябрь	24.10.2023	2.2	1	кабинет №2	
14.	Октябрь	25.10.2023	2.2	2	кабинет №2	
15.	Ноябрь	01.11.2023	2.2	1	кабинет №2	
16.	Ноябрь	07.11.2023	2.2	2	кабинет №2	
17.	Ноябрь	08.11.2023	2.2	1	кабинет №2	
18.	Ноябрь	14.11.2023	2.2/2.3	2	кабинет №2	
19.	Ноябрь	15.11.2023	2.3	1	Кабинет №2	
20.	Ноябрь	21.11.2023	2.3	2	кабинет №2	
21.	Ноябрь	22.11.2023	2.3	1	кабинет №2	
22.	Ноябрь	28.11.2023	2.3	2	кабинет №2	
23.	Ноябрь	29.11.2023	2.3	1	кабинет№2	
24.	Декабрь	05.12.2023	2.4	2	кабинет№2	
25.	Декабрь	06.12.2023	2.4	1	кабинет№2	
26.	Декабрь	12.12.2023	2.4	2	кабинет№2	
27.	Декабрь	13.12.2023	2.4	1	кабинет№2	
28.	Декабрь	19.12.2023	2.4	2	кабинет№2	
29.	Декабрь	20.12.2023	3.1	1	кабинет№2	
30.	Декабрь	26.12.2023	3.1	2	кабинет№2	
31.	Декабрь	27.12.2023	3.1	1	кабинет №2	ПК
32.	Январь	09.01.2024	3.1	2	кабинет №2	
33.	Январь	10.01.2024	3.1	1	кабинет №2	
34.	Январь	16.01.2023	3.1/3.2	2	кабинет №2	
35.	Январь	17.01.2023	3.2	1	кабинет №2	
36.	Январь	23.01.2023	3.2	2	кабинет №2	
37.	Январь	24.01.2024	3.2	1	кабинет №2	
38.	Январь	30.01.2024	3.2/4.1	2	кабинет №2	
39.	Январь	31.01.2024	4.1	1	кабинет №2	
40.	Февраль	06.02.2024	4.1	2	кабинет №2	

41.	Февраль	07.02.2024	4.2	1	кабинет №2	
42.	Февраль	13.02.2024	4.2	2	кабинет №2	
43.	Февраль	14.02.2024	4.2	1	кабинет №2	
44.	Февраль	20.02.2024	4.2	2	кабинет №2	
45.	Февраль	21.02.2024	4.3	1	кабинет №2	
46.	Февраль	27.02.2024	4.3	2	кабинет №2	
47.	Февраль	28.02.2024	4.3	1	кабинет №2	
48.	Март	05.03.2024	4.4	2	кабинет №2	
49.	Март	06.03.2024	4.4	1	кабинет №2	
50.	Март	12.03.2024	4.4	2	кабинет №2	
51.	Март	13.03.2024	4.4	1	кабинет №2	
52.	Март	19.03.2024	4.5	2	кабинет №2	
53.	Март	20.03.2024	4.5	1	кабинет №2	
54.	Март	26.03.2024	4.5	2	кабинет №2	
55.	Март	27.03.2024	4.5	1	кабинет №2	
56.	Апрель	02.04.2024	4.5	2	кабинет №2	
57.	Апрель	03.04.2024	4.5	1	кабинет №2	
58.	Апрель	09.04.2024	4.5	2	кабинет №2	
59.	Апрель	10.04.2024	4.5	1	кабинет №2	
60.	Апрель	16.04.2024	4.5	2	кабинет №2	
61.	Апрель	17.04.2024	4.5	1	кабинет №2	
62.	Апрель	23.04.2024	4.5	2	кабинет №2	
63.	Апрель	24.04.2024	4.5	1	кабинет №2	
64.	Апрель	30.04.2024	4.5	2	кабинет №2	
65.	Май	07.05.2024	4.6	1	кабинет №2	
66.	Май	08.05.2024	4.6	2	кабинет №2	
67.	Май	14.05.2024	4.6	1	кабинет №2	
68.	Май	15.05.2024	4.6	2	кабинет №2	
69.	Май	21.05.2024	4.6	1	кабинет №2	
70.	Май	22.05.2024	4.6/5	2	кабинет №2	
71.	Май	28.05.2024	5	1	кабинет №2	ИК
72.	Май	29.05.2024	5	2	кабинет №2	
<b>Итого</b>				<b>108 часов</b>		

**ВК – входной контроль, ПК – промежуточный контроль, ИК – итоговый контроль**

## **2.2 Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимо иметь *материально-техническое обеспечение:*

- наличие учебного кабинета, соответствующего санитарно-гигиеническим требованиям и нормам; о

- снабщенный учебно- методической литературой, перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы: ноутбук, укомплектованный выделенным каналом выхода в Интернет;

- разработки сценариев, праздников;
- театральный уголок;
- сборники тестов и заданий для диагностической результативности учащихся;
- комплекс физминуток;
- универсальная аптечка.

**Кадровое обеспечение:** программу реализует педагог дополнительного образования детей и взрослых.

**Информационное обеспечение**—для успешной реализации программы разработан и создан учебно-методический комплект, в который входят учебно-методические пособия, материалы для контроля по усвоению учебного материала, спецлитература и другой информационный материал, есть доступ к Интернету, аудио-, видео-, фото, электронные ресурсы:

<http://www.zvuki.ru/R/P/20933/>-театр развитие театрального

искусства<https://ru.wikipedia.org/wiki/>-

театр[https://studme.org/1911082613653/kulturologiya/teoriya\\_istoriya\\_zrelischnyh\\_iskusstv-scenicheskoeiskusstvo](https://studme.org/1911082613653/kulturologiya/teoriya_istoriya_zrelischnyh_iskusstv-scenicheskoeiskusstvo)

<https://www.youtube.com/watch?v=MTW9DqE8puA>- сценическая речь мастер класс,

видео<https://ru.wikipedia.org/wiki/> -

сценическаяречь[https://infourok.ru/konspekt\\_zanyatiya\\_po\\_kulture\\_i\\_tehnike\\_scenicheskoy\\_rechi.repeticiya](https://infourok.ru/konspekt_zanyatiya_po_kulture_i_tehnike_scenicheskoy_rechi.repeticiya)

[teatralnoy\\_postanovki-15](http://www.knigge.ru/deti_etiket.html)- сценическая речь

[http://www.knigge.ru/deti\\_etiket.html](http://www.knigge.ru/deti_etiket.html)-этикет

### 2.3 Формы аттестации/ контроля.Оценочные материалы

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** педагогический мониторинг позволяет отслеживать результативность образовательного процесса, который включает в себя традиционные формы контроля в виде тестирования:

**текущий контроль** –проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения за успехами каждого учащегося.

**Промежуточный контроль** – проводится с целью эффективности реализации и усвоения учащимися образовательной программы и повышения

Качества образовательного процесса. **ПА** включает в себя проверку практических умений и навыков в виде тестовой формы и творческого конкурса.

**Итоговый контроль** - проводится в конце прохождения образовательной программы.

Оценка качества обучающегося по завершению обучения по ОП, портфолио творческих достижений ДО «Сундучок талантов» (наградные документы за участие в конкурсах разного уровня по профилю), диагностика творческих способностей, характеристика уровня творческой активности воспитанника, отзывы воспитанников объединения и их родителей о конкурсах, смотрах, в которых они принимали участие. **ИК** проводится в творческой форме.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы с учетом дополнительной образовательной программы (*Приложение*).

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов** по итогам подведения диагностики ЗУН, мониторинг личностного развития, предусмотренные программой, участие в конкурсах и фестивалях, их результативность, мини-защита

детских творческих работ, портфолио индивидуальных достижений воспитанников разного уровня, данные фиксируются в годовом аналитическом отчете, анкетирование, итоги конкурсов размещаются на сайте образовательной организации.

### Оценочные материалы

Раздел программы	Методы диагностики	Описание
Введение.	Входной контроль(тест)	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить, выбрав один ответ. Определение начального уровня и готовности детей к усвоению программы.(Приложение1)
Культура и техника речи	упражнения	Работа над дикцией, выразительностью речи: приобретение навыков сценического общения.
	конкурс	Этюды.Выразительность сценической жестикуляции.
Ритмопластика	Промежуточный контроль	Устные вопросы. Практические задания. (Приложение2)
	упражнения	Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей
Театральная игра	Коллективное обсуждение	Выбор литературного материала. Распределение ролей.
	наблюдение	Тест. Практические занятия(репетиции) (Приложение№3)
Заключительное занятие	Коллективное обсуждение	Обсуждение достигнутых результатов, предварительное планирование будущей работы. Мониторинг.

### 2.4 Методические материалы

<i>Разделы</i>	<i>Темы</i>	<i>Учебно-методические, наглядные, дидактические материалы, методические разработки, материально-техническое оснащение</i>	<i>Литература</i>
1.Введение	1.1 Вводное занятие Знакомство с	Маленькие пьесы (тексты знакомых произведений)	И.А.Крылов «Басни», Сборник русских народных сказок

	особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ.		
	1.2 Мы – артисты. Играем в театр	Театральный словарь. Игры по развитию внимания	Е.Г.Царегородцева ТЕХНИКА СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ: РЕЧЕВЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ИХ РЕШЕНИЕ. Москва— Екатеринбург Кабинетный ученый2016, <a href="http://egti.ru/uploads/files/tzar-01-18-sentyabrya-...">egti.ru&gt;uploads/files/tzar-01-18-sentyabrya-...</a>
2.Культура и техника речи	2.1 Культура речи. Исполнительные средства выразительности. Артикуляция, динамизм, средства выразительности речи	Тексты для чтения разного уровня сложности для развития дикции речи. Скороговорки, пословицы	Е.Г.Царегородцева ТЕХНИКА СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ: РЕЧЕВЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ИХ РЕШЕНИЕ Москва— Екатеринбург Кабинетный ученый2016, <a href="http://egti.ru/uploads/files/tzar-01-18-sentyabrya-...">egti.ru&gt;uploads/files/tzar-01-18-sentyabrya-...</a>
	2.2 Сценическая речь	Видеоуроки ( <a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=899941771863784503&amp;text=">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=899941771863784503&amp;text=</a> ) Игры и упражнения.	О. Н. Субботина «Сборник занятий по сценической речи и актёрскому мастерству», <a href="http://infourok.ru/sbornik-zanyatiy...scenicheskoy-rechi-i...">infourok.ru&gt;sbornik-zanyatiy...scenicheskoy-rechi-i...</a>
	2.3 Сценическое искусство	Видеоуроки ( <a href="https://yandex.ru/video/preview/?text=">https://yandex.ru/video/preview/?text=</a> ) Игры и упражнения.	О. Н. Субботина «Сборник занятий по сценической речи и актёрскому мастерству», <a href="http://infourok.ru/sbornik-zanyatiy...scenicheskoy-rechi-i...">infourok.ru&gt;sbornik-zanyatiy...scenicheskoy-rechi-i...</a>
	2.4 Конкурс	Игры–пантомимы, этюды	О. Н. Субботина

	сценического мастерства.		«Сборник занятий по сценической речи и актёрскому мастерству», <a href="http://infourok.ru/sbornik-zanyatiy...scenicheskoy-rechi-i...">infourok.ru&gt;sbornik-zanyatiy...scenicheskoy-rechi-i...</a>
3. Ритмопластика	3.1 Ритмичность движений.	Видеоурок( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XdlTQz6IECU">https://www.youtube.com/watch?v=XdlTQz6IECU</a> )Сценический этюд «Скульптура».Сценически этюды в паре :«Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». Танец - импровизация	Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми.. – С-П., 2001.Белюшкина И.Б. и др.Театр, где играют дети.– М., 2001. Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож.с амодетельности".N23). Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.Гапелин Е.Р.Школьный театр.СПб. 1999
	3.2 Креативная гимнастика	Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно).	Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми.. – С-П., 2001.Белюшкина И.Б. и др.Театр, где играют дети.– М., 2001. Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987.(Б-чка "В помощь худож.самодетельности". N23). Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся.–М.,1999. Гапелин Е.Р.

			Школьный театр. СПб. 1999
4. Театральная игра	4.1 Выбор произведения. Распределение ролей/персонажей. Работа с текстом.	Сценарии в соответствии с репертуаром	Список литературы.
	4.2 Движение и мизансцены в постановке. Этюдные пробы ролей.	Сценические этюды навоображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	Приложение 2
	4.3 Речь и ритм. Техника речи. Речевые интонации.	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а негимн – Африка?», «Театрабсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	1. Белкин, А.С. Ситуация успеха. Как ее создать [Текст] : кн. для учителя / А.С. Белкин. – М.: Просвещение, 1991. – 176с. 2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1967. – 92с.
	4.4 Музыка и декорации к мероприятиям.	Презентация. <a href="https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/prochee/priezientatsiia-iformlieniie-i-diekoratsii-k-prazdnikam">https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/prochee/priezientatsiia-iformlieniie-i-diekoratsii-k-prazdnikam</a>	<a href="http://cultmas.ru/distantionnoe-obuchenie/zaniatie-5-teatralnye-dekoracii-vidy-i-osobennosti">http://cultmas.ru/distantionnoe-obuchenie/zaniatie-5-teatralnye-dekoracii-vidy-i-osobennosti</a> / <a href="https://www.art-talant.org/publikacii/40914-dekoraciya-i-hudoghestvennoe-iformlenie-spektaklya">https://www.art-talant.org/publikacii/40914-dekoraciya-i-hudoghestvennoe-iformlenie-spektaklya</a>
	4.5 Репетиция спектакля.	Дидактический материал,	Приложение 3
	4.6	Сценарий (в соответствии с	<a href="https://infourok.ru/scena">https://infourok.ru/scena</a>

	Театрализованное представление.	Выбранной темой), декорации, аппаратура.	<a href="https://infourok.ru/scenarii-mini-spektakley-dlya-teatralnih-postanovok-2374532.html">rii-mini-spektakley-dlya-teatralnih-postanovok-2374532.html</a> <a href="https://miroslava-folk.ru/children-theater">https://miroslava-folk.ru/children-theater</a>
5. Заключительное занятие	Круглый стол	Таблицы	Приложение 4

**методические особенности организации образовательного процесса** – очное обучение, основная форма – занятие, большую часть которого составляет – практическая. Для повышения эффективности ОП и достижения результатов возможны дистанционное обучение в условиях сетевого взаимодействия педагога с учеником и его родителем, по согласию родителей, другие индивидуальные формы обучения.

**Методы обучения и воспитания**

- **практический**/решение ситуативных задач, тренинги, упражнения/
- **наглядно-иллюстративный**/работа с плакатами, иллюстрациями, видео-фотоматериалами/
- **частично- поисковый**
- **убеждения, поощрения, мотивация**

**Формы организации образовательного процесса** – основной формой реализации программы является – групповое занятие. Занятия организуются в форме практических работ. В ходе изучения проводятся теоретические опросы по знанию основных понятий. Используется принцип повторения, что улучшает процесс запоминания. Программа предусматривает как групповые занятия, так индивидуальные и коллективные.

**Формы организации учебного занятия** – конкурсы, театрализованное представление, игры, уроки творчества/. Используются **педагогические технологии** – технология индивидуального обучения, технологии коллективного и группового взаимообучения, технологии развивающего обучения, технологии коллективной творческой деятельности, технология игровой деятельности, технология дифференцирующего обучения, технология практической деятельности, здоровьесберегающая технология, интерактивные образовательные технологии, ИКТ-технологии.

**алгоритм учебного занятия**: структура занятия и его этапов зависит от формы организации учебного занятия. Традиционное занятие по алгоритму: организационный момент, объяснение темы, практическая часть, подведение итогов, рефлексия.

## 2.5 Рабочая программа воспитания

**Цель** – создание условий для формирования творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на саморазвитие в социуме.

**Задачи воспитания:**



1. воспитывать чувство ответственности;
2. воспитывать коммуникабельность;
3. воспитывать организаторские способности;
4. воспитывать художественный вкус;
5. воспитывать активность, трудолюбие.

#### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1	Мир профессий	Расширить у учащихся представление о мире профессий	Сентябрь	
2	День матери	Укрепление взаимоотношений в семье, повышение роли матери	октябрь	
3	Танцевальный флешмоб	Способствовать развитию у детей познавательного интереса к танцевальному искусству	ноябрь	
4	Новогодние приключения	Воспитывать желание проявлять творческую инициативу, предоставив для этого равные возможности всем детям.	декабрь	
5	Интерактивная игра – пропаганда ЗОЖ	Воспитывать активную жизненную позицию, ответственное отношение к своему здоровью. Создать условия для творческой атмосферы.	январь	
5	Конкурс патриотической песни	Формировать у учеников понимание ценности нашей истории, чувство ответственности за свои поступки; Воспитывать любовь к Родине	февраль	
6	Живая классика	Развивать речь. Мотивировать учащихся на достижение планируемых результатов	март	
7	Конкурс по ПДД «Весёлый светофор»	Воспитывать активную жизненную позицию, ответственное отношение к ПДД. Создать условия для творческой атмосферы.	март	
8	День смеха	Развивать эмоциональный опыт детей	апрель	
9	День Победы	Воспитание патриотизма, гражданственности, активной жизненной позиции.	май	

### **Работа с родителями**

1. **Родительское собрание.** На первом ознакомительном родительском собрании выясняются запросы родителей, их ожидания от процесса обучения, пожелания и предложения. В конце учебного года вопросы анкеты отображают удовлетворенность работой педагога, творческого объединения, учреждения образования. Анкетирование можно проводить как в традиционной форме, так и в дистанционной.
2. **Индивидуальная консультация (беседа).** Эта форма самая распространенная и эффективная. На индивидуальных беседах родители более охотно и откровенно рассказывают о тех огорчениях и беспокойствах, которые их тревожат. Консультации можно проводить по инициативе педагога (устное приглашение при встрече или по телефону, письменное приглашение) или по инициативе самих родителей. Такая форма общения с родителями позволяет выработать оптимальную тактику реализации творческого потенциала ребёнка. Часто бывает, что после беседы родители начинают по-другому воспринимать увлечённость своего ребёнка, а ребёнок, обретя поддержку родителей, лучше раскрывается в творчестве.
3. **День открытых дверей.** В рамках этого мероприятия родители знакомятся с деятельностью детского объединения, содержанием, методами и приемами воспитания и обучения, условиями организации детской деятельности.
4. **Организация совместных досуговых мероприятий.** Совместные праздники, подготовка мероприятий
5. **Просветительская работа.** Страничка творческого объединения, подписчиками которой являются как дети, так и их родители. На странице своевременно появляется информация, касающаяся изменений в ходе учебного процесса, анонс предстоящих мероприятий, конкурсов и итоги участия в них.
6. Наглядная информация. Стенд, стенгазета.

### **Список литературы**

1. «Методический конструктор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»// АОУ УР Региональный образовательный Центр одаренных детей, Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Удмуртской Республике. – Ижевск, 2023 – 17с.

### **Литература для педагогов**

- 1.АфанасьевА.Н. Народныерусскиесказки.-Алма-Ата,1992.
- 2.И. Агапова, М. Давыдова «Праздник в школе». М.: «Айрис-пресс. Рольф», 2000г.33.
- 3.БаряеваЛ.Б.идр. Театрализованныеигры-занятия с детьми.. – С-П.,2001.
- 4.БелюшкинаИ.Б.идр. Театр, гдеиграют дети.– М., 2001.
- 5.Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь художественнойсамодеятельности".N23).
- 6.ВинокуроваН.К.Развитиетворческихспособностейучащихся.–М.,1999.
- 7.Винокурова Н. Лучшие тесты на развитие творческих способностей. М.: Аст-пресс. 19997.Журнал«Воспитаниешкольников», №1 2008год
- 8.Журнал«Последнийзвонок»2003-2018год
- 9.Журнал «Классный руководитель» 2005(№ 6)-2007(№ 10) год
- 10.Журнал «Театр круглый год» №3,4, 2005г. М.: «Информполиграф»

11. Козлянникова И. П. Артикуляционная гимнастика. М. 199.
12. Е. В. Комисарова, А. А. Швецова «Школьный капустник». М.: «Русское слово», 2002 год
13. Колчеев Ю. Игровая театральная педагогика. - ж. Воспитание школьников, №4-6, 1998.
14. Е. Г. Царегородцева ТЕХНИКА СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ: РЕЧЕВЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ИХ РЕШЕНИЕ Москва— Екатеринбург Кабинетный ученый 2016,

### **Литература для учащихся**

1. Адрод Д. Спектакль и зритель. - М., 1985.
2. Безымянная О. Школьный театр. - М., 2001.
2. Газета «Последний звонок», 2002-2018 год.
- Сухоцкая Н. В школьном театре. - М., 1971.
3. Курапцева Н. Наш друг – театр. - М., 1982.
4. Романова Н. Сценарии школьных праздников. - М., 2006.
7. Воронова Е. Праздники своими руками. - Ростов н/Д., 2005.
5. Погорельский Ю. Сценарии детских музыкальных представлений. - Санкт-Петербург, 2004.
6. Н. М. Скоркина «Игровые праздники и тематические вечера». Волгоград «Учитель – АСТ», 2002 год
7. О. Тимофеев «Рецепты весёлой вечеринки». Ярославль, «Академия холдинг», 2003 год
8. М. Э. Чупрякова «Игры для весёлой компании», Екатеринбург «Литур», 2004 год
12. Е. В. Шин «Сценарии школьных праздников». Ростов-на-Дону «Феникс», 2001 год
13. Стихи советских поэтов.
9. Шин С. Вместе весело шагать / сценарии школьных праздников/. - Ростов н/Д., 2004.
10. Корчаловская Н. Праздник каждый день / сценарии, пьесы, инсценировки/- Ростов н/Д., 2002.

### **Сайты в сети Интернет**

1. Театр Развитие театрального искусства
2. МБУ ДО Центр «Эдельвейс»  
[https://cdtpsh.edu.yar.ru/o\\_tsentre/stranichka\\_pedagoga\\_bogacheva\\_v\\_v/konspekti\\_zanyatiy\\_p\\_o\\_akterskomu\\_masterstvu.html](https://cdtpsh.edu.yar.ru/o_tsentre/stranichka_pedagoga_bogacheva_v_v/konspekti_zanyatiy_p_o_akterskomu_masterstvu.html) - конспекты занятий театрального кружка.
3. Теория и история зрелищных искусств. Театр  
[https://studme.org/1911082613653/kulturologiya/teoriya\\_istoriya\\_zrelischnyh\\_iskusstv - сценическоеискусство](https://studme.org/1911082613653/kulturologiya/teoriya_istoriya_zrelischnyh_iskusstv-sценическоеискусство)
4. Мастер-класс "Культура сценической речи" - 1  
<https://www.youtube.com/watch?v=MTW9DqE8puA> - YouTube, видео
5. Конспект занятия по культуре и технике сценической речи.  
[https://infourok.ru/konspekt\\_zanyatiya\\_po\\_kulture\\_i\\_tehnike\\_scnicheskoy\\_rechi.repeticiya\\_teatralnoy\\_postanovki-15](https://infourok.ru/konspekt_zanyatiya_po_kulture_i_tehnike_scnicheskoy_rechi.repeticiya_teatralnoy_postanovki-15)
6. Этикет для детей и подростков  
[http://www.knigge.ru/deti\\_etiket.html](http://www.knigge.ru/deti_etiket.html)
7. «Театральные декорации: виды и особенности»  
<http://cultmas.ru/distantsionnoe-obuchenie/zaniatie-5-teatralnye-dekoracii-vidy-i-osobennosti/>
8. Декорация и художественное оформление спектакля <https://www.art-talant.org/publikacii/40914-dekoraciya-i-hudoghestvennoe-oformlenie-spektaklya>

### **Приложения.**

## **Приложение1 Входной контроль.**

Проверочный тест на тему «Театр»

1. Как называются места в театре, где сидят зрители?
  - а) зрительный зал
  - б) костюмерная
  - в) фойе
2. Кто подбирает и шьет театральные костюмы?
  - а) костюмер
  - б) сценарист
  - в) артист
3. Что закрывает сцену от зрителей?
  - а) задник
  - б) занавес
  - в) кулисы
4. Объявление о спектакле:
  - а) плакат
  - б) афиша
  - в) объявление
5. Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля?
  - а) 5
  - б) 3
  - в) 1
6. Кто занимается постановкой спектакля?
  - а) режиссер
  - б) сценарист
  - в) суфлёр
7. Человек, который подсказывает актёру слова из его речи:
  - а) режиссёр
  - б) сценарист
  - в) суфлёр
8. Актёр и режиссёр, руководивший самым большим театром кукол.
  - а) С.В.Образцов
  - б) С.К.Станиславский
9. Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов
  - а) миниатюра
  - б) пантомима
10. Человек, исполняющий роль на сцене:
  - а) артист
  - б) сценарист
11. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете?
  - а) антракт

- б) аншлаг
- в) перемена

16- правильно

12. Как называется театральная косметика?

- а) крем
- б) грим
- в) румяны

13. Кто пишет музыку к спектаклям?

- а) композитор
- б) режиссёр
- в) сценарист

14. Что проводится в начале театрального занятия?

- а) читка
- б) разминка
- в) бег

15. Скороговорки развивают:

- а) мимику
- б) дикцию, речь

16. Мимика лица передаёт:

- а) эмоции
- б) дикцию

17. Кто занимается установкой декораций и мебели на сцене?

- а) декоратор
- в) монтировщик сцены

## **Приложение 2**

*Вопросы к устному опросу.*

### **1. Что такое этюд?**

Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

### **2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?**

Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

### **3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.**

Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

*Практические задания.*

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал: показ музыкально – театральных миниатюр.

1. Упражнение «Превращение»: под музыку дети превращаются в добрых, злых,

медленных, быстрых персонажей.

2. Упражнение «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например, вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

#### Критерии 1

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.	Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

#### Критерии 2

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.	Учащийся не может представить себя и других в предложенных обстоятельствах.	Учащийся может представить себя и других в предложенных обстоятельствах, Но не может показать действия.	Учащийся представляет себя и других в предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

### Приложение 3

#### Итоговый контроль.

##### Тестовое задание

1. Люди разных профессий пользуются в работе различными инструментами, художник кистью, парикмахер-ножницами и т.д. Что является инструментом актера?

а. пьеса б. декорации в. он сам, его голос, тело, сознание, эмоции

2. Слово «актер» происходит от английского слова «act», что значит

а. действие б. игра в. искусство

3. Что такое зажим?

а. сценическое приспособление б. мышечное и умственное напряжение, мешающее достоверной жизни на сцене в. мышечное и умственное напряжение, помогающее актеру на сцене

4. Что такое мизансцена?

а. передний край сцены б. часть зрительного зала? в. расположение актеров в пространстве сцены

5. Что такое ритм в сценическом действии?

а. мерное движение, б. согласованность во времени и пространстве в. чередование и соответствие всех элементов и выразительных средств

6. Что такое темп в театре?

а. скорость разворачивания сценического действия б. время

7. Как Вы понимаете выражение «оправдать позу, движение»

а. сделать для себя понятным, правдивым б. найти объяснение, мотивировку в. повторить позу, движение

8. Жест- это:

а. телодвижение, сопровождающее речь или заменяющее ее б. средство выразительности актера в. поступок, совершаемый с показной целью

9. Зависит ли жест актера от жанра спектакля?

а. да б. нет в. не знаю

10. Что означает понятие «мимика»?

а. движения мышц лица, выражающие внутреннее душевное состояние б. степень быстроты исполнения произведения (музыкального, хореографического и т.п.) в. равномерное чередование каких-либо элементов (звуков, речевых единиц), размеренность в развитии чего-либо

Инструкция для проверки тестового задания.

Максимальное количество баллов – 9. По результатам выполнения тестовых заданий определяются уровни освоения учащимися группы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: - высокий уровень (В): 9-7 баллов; - средний уровень (С): 6-4 баллов; - низкий уровень (Н): 4-1 балл.

**Ключ к тестовому заданию:** № вопроса 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Буква правильного ответа в а б в А,б,в а А,бА,б,в а а

### ***Практическое задание.***

**Сценическая практика:** репетиционный процесс постановочной работы, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения всех разделов образовательной программы.

## **Приложение 4**

### **Методика изучения мотивов участия школьников в театральной деятельности.**

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения: Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

3 – привлекает очень сильно;

2 – привлекает в значительной степени; 1 – привлекает слабо;

0 – не привлекает совсем.

**Что тебя привлекает в театральной деятельности?**

		3	2	1	0
1	Интересное дело.				
2	Общение.				
3	Помочь товарищам				
4	Возможность показать свои способности.				
5	Творчество.				
6	Приобретение новых знаний, умений				
7	Возможность проявить организаторские качества				
8	Участие в делах своего коллектива				
9	Вероятность заслужить уважение				
10	Сделать доброе дело для других				
11	Выделиться среди других				
12	Выработать у себя определенные черты характера				

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

**Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся**

(составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой «Справочная книга школьного психолога»)

Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается следующая инструкция: «Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только «да» или «нет». Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак «+», если отрицательный, то «-».

Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро».

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?



6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов:

1		6		11		16	
2		7		12		17	
3		8		13		18	
4		9		14		19	
5		10		15		20	

Обработка полученных результатов.

Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20.

По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

- низкий уровень – 0,1 – 0,45;
- ниже среднего – 0,46 – 0,55;
- средний уровень – 0,56 – 0,65; □ выше среднего – 0,66 – 0,75;
- высокий уровень – 0,76 – 1.

**Тест «Определение коммуникативных и организаторских способностей»**

Цель: Изменение выраженности коммуникативных и организаторских способностей.

Инструкция: За положительные ответы ставьте «+», за отрицательные «-».

1. Много ли у вас друзей, с которыми вы постоянно общаетесь?
2. Часто ли вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию вашего решения?
3. Долго ли вас беспокоит чувство обиды?
4. Всегда ли вам трудно ориентироваться в критической ситуации?
5. Есть ли у вас стремление к установлению новых знакомств?
6. Нравится ли вам заниматься общественной работой?
7. Верно ли, что вам приятно проводить время за книгами, чем с людьми?
8. Если возникли помехи в осуществлении ваших намерений, то легко ли вы отступаете от них?
9. Легко ли вы устанавливаете контакты с людьми, которые старше вас по возрасту?
10. Любите ли вы придумывать или организовывать игры и развлечения?
11. Трудно ли вам входить в новые компании?
12. Часто ли вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно сделать сегодня?
13. Легко ли вам удается устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли вы добиваться, чтобы ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
15. Трудно ли вы осваиваетесь в новом коллективе?
16. Верно ли, что у вас не бывает конфликтов с друзьями из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
17. Стремитесь ли вы познакомиться и побеседовать с новым человеком?
18. Часто ли в решении важных дел вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли вас окружающие люди, и хочется ли вам побыть одному?
20. Правда ли, что вы плохо ориентируетесь в незнакомой обстановке?
21. Нравится ли вам постоянно находиться среди людей?
22. Раздражаетесь вы, если вам не удастся закончить начатое дело?
23. Испытываете ли вы затруднение, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
24. Утомляетесь ли вы от частого общения с друзьями?
25. Любите ли вы участвовать в коллективных развлечениях?
26. Часто ли вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы ваших друзей?
27. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых людей?
28. Верно ли, что вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?
29. Считаете ли вы, что вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую компанию?
30. Принимаете ли вы участие в общественной работе в школе?
31. Ограничиваете ли вы круг своих знакомых?

32. Отстаиваете ли вы свое мнение или решение, если оно не была сразу принята вашими товарищами?
33. Попав в чужую компанию, чувствуете ли вы себя непринужденно?
34. Охотно ли вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
35. Правда ли, что вы не чувствуете себя достаточно уверенно, когда приходится говорить, что-либо большой группе людей?
36. Часто ли вы опаздываете в школу?
37. У вас много друзей?
38. Часто ли вы оказываетесь в центре внимания?
39. Вы смущаетесь в разговоре с незнакомыми людьми?
40. Правда ли, что вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих друзей?

Результаты:

Сравните ваши ответы со значениями дешифраторов №1, №2. Количество совпавших ответов позволит найти коэффициент организаторских или коммуникативных склонностей.

Дешифратор №1. Коммуникативные склонности

1	+	11	-	21	+	31	-
3	-	13	+	23	-	33	+
5	+	15	-	25	+	35	-
7	-	17	+	27	-	37	+
9	+	19	-	29	+	39	-

Коэффициент коммуникативных склонностей	оценка	Уровень проявления коммуникативных склонностей
0,1 – 0,45	1	Низкий
0,46 – 0,55	2	Ниже среднего
0,56 – 0,65	3	Средний
0,66 – 0,75	4	Высокий
0,76 – 1,0	5	Очень высокий

Дешифратор №2. Организаторские склонности

2	+	12	-	22	+	32	-
4	-	14	+	24	-	34	+

6	+	16	-	26	+	36	-
8	-	18	+	28	-	38	+
10	+	20	-	30	+	40	-

Коэффициент организаторских склонностей	оценка	Уровень проявления организаторских склонностей
0,2 – 0,55	1	Низкий
0,56 – 0,65	2	Ниже среднего
0,66 – 0,7	3	Средний
0,71 – 0,8	4	Высокий
0,81– 1,0	5	Очень высокий