

Управление образования Администрации муниципального образования  
«Муниципальный округ Кезский район Удмуртской Республики»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Кезская средняя общеобразовательная школа №2» Кезского района Удмуртской Республики

РАССМОТРЕНО  
на заседании педсовета  
Протокол № 7 от 29 мая 2023г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № 245 от 05.06.2023 года  
Заведующий структурным подразделением:  
\_\_\_\_\_ /Краснова О.П./

ПРИНЯТО  
Принята на педсовете  
Протокол № 7 от 29 мая 2023 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Твой стиль»**

для детей 12 - 16 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Снигирева Зинаида Михайловна  
педагог дополнительного образования

Кез, 2023

## Комплекс основных характеристик программы

### Пояснительная записка

**Направленность программы:** Программа «Твой стиль» имеет художественную направленность. В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей школьников во внеурочное время.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Твой стиль» разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждённая Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
7. Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года № 699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике».
8. Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842 – р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года».
9. Локальные акты организации

**Уровень программы** – базовый. Предполагает уровень освоения знаний и практических навыков. Учащиеся знакомятся с технологией пошива изделий, а также с профессиями, связанными с миром моды, а также обучаются различным видам рукоделия.

**Актуальность программы.** Программа актуальна, поскольку предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

**Отличительные особенности данной программы:** Главной особенностью программы является её гибкая структура. Такая структура программы позволяет оперативно приспосабливать её ко времени проведения различных конкурсов, праздников и мероприятий.

**Новизна.** Обучающиеся знакомятся с направлениями современной моды, основными законами моделирования, приобретают умения в подборе ткани для изделия. На основе изучения законов композиции цветосочетания обучающиеся учатся выполнять эскизы моделей. Это имеет большое практическое значение в дальнейшей жизни ребенка.

**Педагогическая целесообразность** данной программы состоит в обучении детей навыкам моделирования и конструирования не только по схемам, опубликованным в журналах по рукоделию, но и дает навыки умения самостоятельно создавать эскизы и чертежи выкроек изделий в соответствии с особенностью своей фигуры.

#### **Адресат программы**

Программа рассчитана на детей и подростков (в основном девочек) в возрасте с 12 до 16 лет. Именно в этом возрасте у детей появляется осознанная потребность в творчестве, желание утвердиться в собственном "Я". Этот период приходится на переходный возраст подростков. Они стремятся самоутвердиться в жизни, проявляют интерес к будущей профессии, пробуют себя в различных областях созидательной деятельности. Учебная группа составлена путем объединения разновозрастных категорий детей: 12 - 16 лет. Оптимальное количество учащихся одной группы – 10 - 15 человек.

**Практическая значимость для целевой группы.** Каждый ребенок стремится быть уникальным, тем более девочки, а навыки моделирования, конструирования и технологии изготовления одежды, полученные на занятиях, дадут возможность детям шить любые изделия, а некоторым из них и определиться с будущей профессией.

#### **Преимущества программы.**

Занимаясь по программе, воспитанники углубляют и расширяют свои знания в технологии пошива, конструирования и моделирования одежды. Программа способствует развитию у детей художественного вкуса, творческого воображения, индивидуальной активности и инициативы, самостоятельности.

**Объем и срок освоения программы.** Программа рассчитана на один год обучения. Общее количество часов на период обучения – 68 часов.

**Особенности организации образовательного процесса.** Группы комплектуются с учетом возрастных особенностей (разновозрастные). Обучение детей осуществляется по программе в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому ребенку. Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей учащегося, формирование его личности и возраст учащихся. Индивидуальный подход помогает отстающему учащемуся наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности,

**Формы обучения.** В ходе реализации программы применяются формы очного обучения, возможно использование и дистанционной формы обучения. Процесс обучения строится на использовании интерактивных (экскурсии, конкурсы, выставки), вербально - репродуктивных (беседы, обсуждения), деятельностных (упражнения, практические работы) форм обучения.

**Режим занятий. Периодичность и продолжительность занятий.** В основе учебного процесса – занятия в объединении в течение 2-х часов в неделю. Режим соответствует требованиям СанПиН по организации занятий в детских объединениях художественной направленности.

**Цель программы:** Создание условий для развития мотивации детей на творчество через увлечение модной индустрией, посредством моделирования, конструирования и технологии изготовления одежды.

#### **Задачи:**

- обучить основам моделирования и конструирования швейных изделий;
- обучить технологии и последовательности изготовления швейных изделий ;
- воспитывать чувство красоты, вкуса и индивидуальности;

#### **Планируемые результаты**

Личностные, метапредметные и предметные результаты, получаемые воспитанниками в результате освоения программы.

#### **Личностные результаты:**

- воспитание уважительного отношения к творчеству
- развитие самостоятельности в поиске решения различных творческих задач;

#### **Метапредметные результаты**

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт.
- формулировать собственное мнение, учитывая различные точки зрения;

#### **Предметные результаты**

- Знать специальную терминологию;
- Иметь навыки работы с основными материалами и инструментами;

#### **В результате обучения к концу года ученик научится:**

#### **Личностные**

У учащихся будут развиты (сформированы):

- навыки работы различными текстильными материалами;

### **Метапредметные**

У учащихся будут развиты (сформированы):

- навыки перерабатывать полученную информацию: делать выводы

- навыки презентовать свою работу перед публикой;

### **Предметные**

К концу учебного года учащиеся

будут знать (понимать):

- знать специальную терминологию;

- уметь соблюдать правила гигиены труда;

### **Уметь:**

- иметь навыки работы с основными материалами и инструментами

## **Содержание программы**

### *Учебный план*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводные занятия.</b> Охрана труда. Материалы для объединения.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	ВК
<b>2</b>	<b>История одежды</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
<b>2.1</b>	Стиль и мода	6	2	4	
<b>2.2</b>	Линии в одежде	4	2	2	Анализ выполненных работ.
<b>3</b>	<b>Моделирование</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
<b>3.1</b>	Пропорции фигуры и мода	4	2	2	
<b>3.2</b>	Традиции и современность в моделировании одежды	6	2	4	Анализ выполненных работ.
<b>4</b>	<b>Материаловедение</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	

4.1	Подбор тканей к выбранной модели.	6	2	4	Анализ выполненных работ.
5	<b>Особенности конструирования и технология изготовления швейного изделия</b>	<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>	
5.1	Работа с журналами мод. Зарисовка моделей, чтение моделей.	4	2	2	ПА
5.2	Правила снятия мерок.	4	2	2	
5.3	Осанка фигуры.	2	1	1	
5.4	Раскрой моделей, подготовка к примерке.	10	2	8	
5.5	Примерка, изменения после примерки, стачивание изделий.	12	2	10	
5.6	Выбор модели к демонстрации.	2		2	Анализ выполненных работ.
6	<b>Прикладное искусство</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
6.1	Дополнение к моделям (аксессуары)	2	1	1	Анализ выполненных работ.
7	<b>Экскурсии и выставки.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Наблюдение,
8	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	ИК
<b>Итого часов:</b>		<b>68</b>	<b>22</b>	<b>46</b>	

### Содержание учебного плана

#### 1. Вводные занятия. Охрана труда. Материалы для объединения.

*Теория:* Цели и задачи кружка. Необходимая литература. Характеристика труда портного, швеи. Значение профессионального мастерства. Перспективы профессионального роста. Знакомство с оборудованием, охрана труда. Правила организации рабочего места и трудового процесса. Безопасные приёмы работы со швейными инструментами.

*Практическая работа.* Записи в рабочей тетради: материалы и инструменты. Примерный план выполнения практических работ на учебный год.

*Контроль.* Фронтальный опрос по теме.

#### 2. История одежды

##### 2.1 Стиль и мода.

*Теория:* Стиль как устойчивый, конкретный язык эпохи. Основные черты стиля. Мода как отражение стиля. Общие сведения об одежде и её истории. Факторы, влияющие на развитие одежды. Особенности национальной одежды. Декоративные элементы в одежде. Знакомство с изделиями народных мастеров.

Практическая работа. Выполнение различных изделий по выбору. Беседа «Мода и здоровье» с использованием слайд-шоу.

Контроль. Анализ выполненных работ.

## **2.2 Линии в одежде.**

Теория: Конструктивные линии в одежде: Название, назначение, применение. Конструктивные детали в одежде: название, виды, назначение, применение.

Практическая работа. Разработка эскизов одежды с конструктивными деталями и линиями.

Контроль. Анализ выполненных работ.

## **3. Моделирование**

### **3.1 Пропорции фигуры и мода.**

Теория: Понятие о пропорциях. Гармоничные пропорции. Контрастные пропорции. Комбинированные пропорции (сложные, смешанные). Особенности моделирования с учетом всех видов пропорций.

Практическая работа. Выполнение эскизов одежды.

Контроль. Анализ выполненных работ.

### **3.2 Традиции и современность в моделировании одежды.**

Теория: История народного костюма. Использование народных приемов искусства в создании современной одежды. Использование форм и кроя народной одежды в современной моде.

Практическая работа. Использование народного декора в современной одежде.

Контроль. Анализ выполненных работ.

## **4. Материаловедение**

### **4.1 Подбор тканей к выбранной модели.**

Теория: Выбор тканей по фактуре, по цветовой гамме, по пластическому удлинению. Виды тканей и ее определение, рекомендации по уходу. Рекомендации по выбору ткани для определенного вида изделия.

Практическая работа. Определение видов тканей, направление нитей основы и утка, характера рисунка.

Контроль. Анализ выполненных работ.

## **5. Особенности конструирования и технология изготовления швейного изделия**

### **5.1 Работа с журналами мод. Зарисовка моделей, чтение моделей.**

Теория: Возникновение журнала мод. Приемы пользования вкладышами журнала мод. Правила копирования выкроек с журнала мод. Подготовка выкроек к раскрою.

Практическая работа. Выполнение расчетов и их проверка. Приемы работы с чертежными инструментами: линейкой, треугольником, циркулем, лекалом.

Контроль. Анализ выполненных работ.

## **5.2 Правила снятия мерок.**

Теория: Правило снятия мерок (таблица) и их запись. Дополнительные мерки.

Практическая работа. Последовательность снятия мерок. Расчетные формулы.

Контроль. Анализ выполненных работ.

## **5.3 Осанка фигуры.**

Теория: Классификация фигур по осанке. Фигура человека, её пропорции. Симметричность фигуры человека относительно середины.

Практическая работа. Правила пользования инструкционными картами для построения чертежей выкроек.

Контроль. Анализ выполненных работ.

## **5.4 Раскрой моделей, подготовка к примерке.**

Теория: Правила подготовки ткани к раскрою, раскладка выкройки на ткани, раскрой. Особенности раскладки выкройки на ткани с различным типом рисунка. Припуски на швы и обработку. Правила расчета ткани на изделие.

Практическая работа. Экономная раскладка выкройки на ткани. Расчет ткани на выбранный фасон изделия. Выполнение нескольких вариантов раскладки выкройки на ткани различной ширины.

Контроль. Анализ выполненных работ.

## **5.5 Примерка, изменения после примерки, стачивание изделий.**

Теория: Порядок проведения примерки изделия. Выявление и исправление дефектов кроя в изделии. Последовательность и способы обработки изделия.

Практическая работа. Обмеловка выкроек и раскрой ткани. Прокладывание контурных и контрольных линий и точек на деталях кроя.

Сметывание деталей кроя. Проведение примерок, исправление дефектов. Стачивание изделий и выполнение отделочных работ. Окончательная отделка изделия и его влажно-тепловая обработка. Определение качества изделия.

Контроль. Анализ выполненных работ.

## **5.6 Выбор модели к демонстрации.**

Практическая работа.

Разработка творческих проектов, подбор швейных изделий. Изготовление изделий, экспонатов на заказ, проведение репетиций для показа моделей, показов, концертов.

Контроль. Анализ выполненных работ.

## **6. Прикладное искусство.**

### **6.1 Дополнение к моделям.**

Теория: Отделки, применяемые на поверхности деталей одежды и отделки, заменяющие участки деталей или целые детали. Отделки, обеспечивающие объёмную форму изделия. Аксессуары в одежде.

Практическая работа. Выполнение эскиза. Определение места отделки. Выполнение отделки, аксессуара.

Контроль. Анализ выполненных работ.

## 7. Экскурсии и выставки

Посещение выставочного зала. Посещение выставок.

## 8. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы объединения. Организация выставки лучших изделий. Обсуждение авторских моделей.

### Календарный учебный график

№п/п	Месяц	Число	Номер темы	Кол-во часов	Место проведения	Контроль
1.	Сентябрь	07.09.2023	1	2	кабинет №9	ВК
2.	Сентябрь	14.09.2023	2.1	2	кабинет №9	
3.	Сентябрь	21.09.20.23	2.1	2	кабинет №9	
4.	Сентябрь	28.09.2023	2.1	2	кабинет №9	
5.	Октябрь	05.10.2023	2.2	2	кабинет №9	
6.	Октябрь	12.10.2023	2.2	2	кабинет №9	Анализ выполненных работ.
7.	Октябрь	19.10.2023	3.1	2	кабинет №9	
8.	Октябрь	26.10.2023	3.1	2	кабинет №9	
9.	Ноябрь	02.11.2023	каникулы			
10.	Ноябрь	09.11.2023	3.2	2	кабинет №9	
11.	Ноябрь	16.11.2023	3.2	2	кабинет №9	
12.	Ноябрь	23.11.2023	3.2	2	кабинет №9	Анализ выполненных работ.
13.	Ноябрь	30.11.2023	4.1	2	экскурсия	
14.	Декабрь	07.12.2023	4.1	2	кабинет №9	
15.	Декабрь	14.12.2023	4.1	2	кабинет №9	Анализ выполненных работ.
16.	Декабрь	21.12.2023	5.1	2	кабинет №9	
17.	Декабрь	28.12.2023	5.1	2	кабинет №9	
18.	Январь	11.01.2024	5.2	2	кабинет №9	ПА
19.	Январь	18.01.2024	5.2	2	кабинет №9	
20.	Январь	25.01.2024	5.3	2	кабинет №9	
21.	Февраль	01.02.2024	5.4	2	кабинет №9	

22.	Февраль	08.02.2024	5.4	2	кабинет №9	
23.	Февраль	15.02.2024	5.4	2	кабинет №9	
24.	Февраль	22.02.2024	5.4	2	кабинет №9	
25.	Февраль	29.02.2024	5.4	2	экскурсия	
26.	Март	07.03.2024	5.5	2	кабинет №9	
27.	Март	14.03.2024	5.5	2	кабинет №9	
28.	Март	21.03.2024	5.5	2	кабинет №9	
29.	Март	28.03.2024	каникулы			
30.	Апрель	04.04.2024	5.5	2	кабинет №9	
31.	Апрель	11.04.2024	5.5	2	кабинет №9	
32.	Апрель	18.04.2024	5.5	2	кабинет №9	
33.	Апрель	25.04.2024	5.6	2	кабинет №9	Анализ выполненных работ.
34.	Май	02.05.2024	6.1	2	кабинет №9	Анализ выполненных работ.
35.	Май	16.05.2024	7	2	экскурсия	наблюдение
36.	Май	23.05.2024	8	2	кабинет №9	ИК
Итого:				68 ч		

ВК – входной контроль, ПА – промежуточная аттестация, ИК – итоговый контроль

### Условия реализации программы

**Кадровое обеспечение.** Данную программу может реализовать человек, обладающий необходимыми знаниями и компетенциями по профилю программы и знаниями в области педагогики и психологии.

**Материально-техническое обеспечение.** Обучение изготовлению изделий по программе дополнительного образования может быть эффективным при следующих условиях:

- наличие классной комнаты, отвечающей санитарно-эпидемиологическим требованиям.

### Примерный список инструментов и материалов

№п.п.	Инструменты	Материалы
1	Красобметочная швейная машина -1шт	Нитки швейные
2	Бытовые швейные машины с электрическим приводом- 7 шт	Бумага для изготовления выкроек.
3	Игла швейная – 15 шт.	Фурнитура, ткани
4	Ножницы – 15 шт	
5	Электрический утюг- 1шт	
6	Гладильная доска -1шт	
7	Зеркало-1шт	
8	Линейки, лекала, сантиметровые ленты- 15 шт	
9	Ножницы для раскроя, ножницы для удаления ниток сметывания, ножи-вспарыватели-15 шт	
10	Манекен- 1шт	

**Информационное обеспечение.** Для успешной реализации дополнительной образовательной программы разработан и создан *учебно-методический комплект*, представляющий собой систематизированное собрание текстовых и нетекстовых материалов. В комплект входят учебно-методические пособия, электронные образовательные ресурсы, образцы изделий, фотоальбомы, изготовленные автором-составителем данной программы, а также специальная литература и другой информационный материал.

#### **Формы аттестации**

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.** Теоретические знания и практические умения контролируются непосредственно в ходе бесед с учащимися. При необходимости планируется коррекционная работа в ходе дальнейших занятий. В конце учебного года каждый учащийся выставляет свое изделие на итоговой выставке.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.** Все дети активно принимают участие в районных конкурсах по декоративно - прикладному искусству.

**Оценочные материалы.** Степень сформированности социальных компетенций определяется методами педагогического наблюдения. В ходе обучения по программе, ведется постоянный контроль за выявлением новых знаний, которые применялись в ходе практической деятельности.

#### **Оценочные материалы**

Раздел программы	Методы диагностики	Описание
Введение	Фронтальный, индивидуальный опрос	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить. Определение начального уровня и готовности детей к усвоению материала программы.( Приложение1)
История одежды	Анализ выполненных работ	Проводится по намеченному плану. Определение цели и задач наблюдения, показателя личностного развития (Приложение 2)
Моделирование	Наблюдение	Критерии: степень самостоятельности выполнения изделия; степень владения специальным оборудованием и оснащением; качество изделия. (Приложение 3)
Прикладное искусство	Фронтальный опрос	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить, по знанию теоретического материала (Приложение 4).

### Методические материалы

**Методические особенности организации образовательного процесса.** Обучение осуществляется в очной форме.

Система работы педагога по данной программе опирается на ряд принципов. Принцип компетентностно -ориентированного образования, его личностной, развивающей направленности, ориентации на саморазвитие. Принцип комплексности – одновременное использование разнообразных форм и методов, средств воздействия на личность. Принципы непрерывности, преемственности, доступности тесно связаны: это последовательность при осуществлении учебно-воспитательного процесса, развитии творческих способностей учащихся. Принцип вариативности. Обучение строится с учетом конкретных условий педагогической деятельности и потенциальных возможностей учащихся данной группы, с применением разноуровневых учебных задач.

**Методы обучения и воспитания.** Фронтальная - подача учебного материала всему коллективу учащихся.

Индивидуальная - самостоятельная работа обучающихся с оказанием педагогом помощи учащимся при возникновении затруднения, не уменьшая активности учащихся и содействуя выработке навыков самостоятельной работы.

Групповая - учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование обучающихся на создание подгрупп с учётом их возраста и опыта работы.

Традиционные методы:

- объяснительно-иллюстративные (беседа, рассказ, объяснение, пояснение, обсуждение, демонстрация);
- репродуктивные (воспроизводящие) – содействуют развитию у обучающихся умений и навыков;
- проблемно-поисковые (проблемное изложение, частично-поисковые). В совокупности с репродуктивными служат развитию творческих способностей учащихся;
- пооперационный метод (справочные таблицы);

- метод создания проблемной ситуации.

Нетрадиционные методы обучения: занятие–фантазия, занятие–игра, занятие–экскурсия и др. В процессе реализации программы применяются методы обучения и воспитания: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, учебно-исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, а также убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация, создание ситуации успеха, интерактивные технологии, проектная деятельность, игровые и информационные технологии, конструкторско-моделирующая деятельность.

Использование этих педагогических технологий дает возможность руководителю кружка продуктивно использовать учебное время, добиваться высоких результатов обучения учащихся, укрепляет веру в свои силы у каждого ребенка независимо от его способностей.

**Формы организации образовательного процесса:** Индивидуально-групповая и групповая форма применяется в ходе участия в разных мероприятиях. Индивидуальная с часто болеющими детьми, с детьми, в ходе подготовки к конкурсам.

**Формы организации учебного занятия.** В соответствии с учебно-тематическим планом применяются следующие формы организации учебного занятия: беседа, выставка, защита проектов, конкурс, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, презентация, экскурсия. В конце каждого занятия проводится короткий опрос, анализ выполненных работ, викторина, выставка лучших работ. Итогом работы по отдельным темам является опрос, тестирование, практическая работа, презентация творческих работ. В конце каждого полугодия проводится выставка работ в кружке, «творческая мастерская» и отбор экспонатов на выставки, конкурсы. Педагог может вносить изменения и дополнения в содержание программы, планируя свою работу с учетом интересов воспитанников, а также состояния материально-технической базы учреждения.

**Педагогические технологии** – технология индивидуализации обучения (сохранение и дальнейшее развитие индивидуальности ребенка, его потенциальных возможностей (способностей), предупреждение неуспеваемости учащихся, улучшение учебной мотивации и развитие познавательных интересов)

Технология группового обучения (обучение происходит преимущественно в групповой форме. Принцип непрерывной и безотлагательной передачи полученных знаний друг другу). Технология дифференцированного обучения (Создание наиболее благоприятных условий для развития личности ученика как индивидуальности). Технология проектной деятельности (личностно ориентированная технология, способ организации самостоятельной деятельности учащихся, направленный на решение задачи учебного проекта).

**Алгоритм учебного занятия.** Структура занятия и его этапов зависит от формы организации обучения на занятии.

1. Приветствие.
2. Повторение пройденного материала. Краткий обзор предыдущего занятия: вспомнить тему, основную мысль предыдущей встречи.
3. Введение в предлагаемый образовательный материал или информацию.
4. Предлагаемый образовательный материал или информация. Педагог готовит наглядные пособия и материалы.
5. Ход занятия. Творческая часть занятия.
6. Уборка рабочего места. Задание на дом.

**Дидактические материалы.** Это инструкционные, технологические карты, образцы изделий, фотографии, презентации мастер-классов.

**Методические разработки.** Сценарии

## Методические материалы

Разделы	Учебно-методические, наглядные, дидактические материалы, материально-техническое оснащение	Литература
1. Введение	Зрительный ряд: образцы изделий, фотографии изделий, презентация.	Инструкции по технике безопасности.
<b>2. История одежды</b>	Зрительный ряд: образцы изделий, фотографии изделий, презентация.	1. Захаржевская Р. В. История костюма. От античности до современности. М. 2014 г. 2. Энциклопедия. История моды, костюма и стиля». М. 2010 г.
<b>3. Моделирование</b>	Зрительный ряд: образцы изделий, фотографии изделий	1. Ермилова В. В. Моделирование и художественное оформление одежды. М. Академия 2010 г. 2. Амирова Э. К. Конструирование одежды. М. Мастерство. 2012 г.
<b>4. Материаловедение</b>	Зрительный ряд: фотографии изделий, презентация.	1. Современная энциклопедия АВАНТА+. Мода и стиль. 2016. 2. Труханова А. Т. Иллюстрированное пособие по технологии лёгкой одежды. – М., 2020.
<b>5. Особенности конструирования и технология изготовления швейного изделия</b>	Зрительный ряд: образцы изделий, фотографии изделий, презентация.	1. Труханова А. Т. Технология женской и детской одежды. М. Академия. 2010 г. 2. Горшкова Н. В. Высоквалифицированная швея. М. Академия 2019 г. 3. Горшкова Н. В. Высоквалифицированная швея. М. Академия 2019 г. 4. Черемных, А. И. Основы художественного проектирования одежды. – М.: 2018 г
<b>5. Прикладное искусство</b>	Методические пособия, фотографии, презентации, готовые изделия	1. Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. – М., 2010.
<b>6. Экскурсии и выставки</b>	Зрительный ряд: постоянная выставочная экспозиция в помещении объединения; фотоальбомы экспозиций работ кружковцев.	

## Рабочая программа воспитания

### **Характеристика объединения «Твой стиль»**

Деятельность объединения «Твой стиль» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения «Твой стиль» составляет 10-15 человек. Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 12 до 16 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

### **Цель, задачи и результат воспитательной работы**

**Цель воспитания** – формирование психически и физически здоровой личности с устойчивым нравственным поведением, способной к самореализации, самоопределению в социуме.

**Задачи воспитания** – создание условий для самореализации личности на основе включения ребенка в разнообразные виды деятельности.

**Результат воспитания** – Навыки моделирования, конструирования и технологии изготовления одежды, полученные на занятиях, дадут возможность детям шить любые изделия, а некоторым из них и определиться с будущей профессией. Это имеет большое практическое значение в дальнейшей жизни ребенка. Ребёнок развивается и как личность, он воспитывается и учится чувствовать прекрасное, формирует высокий эстетический вкус, культуру общения.

### **Работа с коллективом обучающихся**

- формирование у обучающихся межличностных отношений, толерантности, навыков самообразования и разностороннее развитие их творческих способностей;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- воспитание сознательного отношения к труду.

### **Работа с родителями**

Одно из направлений деятельности педагога – это семья, в которой растёт, формируется, воспитывается ребёнок. Работа с родителями обучающихся заключается в постоянном контакте с деятельностью творческого объединения «Твой стиль». Родители приглашаются на выставки детского творчества, участвуют в различных социальных акциях, что приобщает их к внутренней жизни объединения. Проводятся родительские собрания, чаепития, семейные мастерские. Индивидуальная работа складывается из личных бесед, инструктажей, консультаций, сотрудничества. Всё это позволяет более активно включать родителей в детские интересы и детскую жизнь.

Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс, а также совместная деятельность детей, педагога и родителей способствуют более успешному освоению учащимися программного содержания.

## Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1	Дни открытых дверей	Привлечение внимания учащихся и их родителей к деятельности объединений МБОУ «Кезская СОШ №2»	01.09.23-15.09.2023	
2	Семейная мастерская	Организовать совместную работу, проведение мастер-класса	16.11.2023	
3	Выставка детских работ	Демонстрация детских изделий	28.03.2024	

### Список литературы

#### Нормативная литература

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
4. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», (утв. Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.01.2021)
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
6. «Методический конструктор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»// АОУ УР Региональный образовательный Центр одаренных детей, Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Удмуртской Республике. – Ижевск, 2023 – 17с.

#### Литература для педагогов

1. Амирова Э. К. Конструирование одежды. М. Мастерство.2019 г.
2. Горшкова Н. В. Высоквалифицированная швея. М. Академия 2019 г.
3. Ермилова В. В. Моделирование и художественное оформление одежды. М. Академия 2010г.
4. Журналы мод различных изданий.
5. Захаржевская Р. В. История костюма. От античности до современности. М.2014г.
6. Современная энциклопедия АВАНГА+. Мода и стиль. 2016.
7. Труханова А.Т. Иллюстрированное пособие по технологии лёгкой одежды. – М., 2000.
8. Труханова А. Т. Технология женской и детской одежды. М. Академия.2010г.
9. Черемных, А. И. Основы художественного проектирования одежды. – М: 2018г
10. Энциклопедия. История моды, костюма и стиля». М.2010 г.

#### **Литература для учащихся**

1. Белякова.М.А. Международная проектная деятельность как способ раскрытия творческого потенциала личности.// Педагогический журнал. – 2017,-56с.-№1.
2. «Бурда» - журнал моды.
3. Современная энциклопедия АВАНГА+. Мода и стиль. 2016.
4. Труханова А.Т. Иллюстрированное пособие по технологии лёгкой одежды. – М., 2000.

#### **Интернет- ресурсы**

1. <http://festival.1september.ru/> - Викторины <http://.schol-collection.edu.ru/>
2. <http://www.uchportal.ru/load/149> - Учительский портал
3. <http://art.festival.1september.ru/> - Газета "Искусство" издательского дома "Первое сентября"

**Приложение 1**

#### **Контрольно-измерительные материалы**

Вопросы на входящий мониторинг

1. Какие правила по технике безопасности при работе на швейной машинке вы знаете?
2. Какие правила по технике безопасности при работе с иглой вы знаете?

3. Какие правила по технике безопасности при работе с ножницами вы знаете?
4. Из чего получают ткань?
5. Что такое ткань?

## Приложение 2

### Анализ выполненных работ.

Назначение: рефлексия.

- Довольны ли вы своей работой?
- Какие ошибки в своей работе вы заметили?
- На что необходимо обратить внимание в следующий раз?
- Какую оценку вы **поставили себе за это изделие?**

## Приложение 3

Вопросы на промежуточный мониторинг

1. Какие инструменты и приспособления необходимы при шитье?
2. Какие свойства Х/б и льняных тканей вы знаете?
3. Какие основные размерные признаки и прибавки для изделия без рукава вы знаете?
4. Какие основные конструктивные линии и срезы основы лифа вы знаете?

## Приложение 4

Вопросы на итоговый мониторинг

1. Какие инструменты и приспособления необходимы при шитье?
2. Назовите правила техники безопасности при работе с колющими и режущими предметами.
3. Что такое конструирование?
4. Что такое моделирование?
5. Что такое эскиз?
6. Какими свойствами обладает ткань?

