

Управление образования Администрации муниципального образования
«Муниципальный округ Кезский район Удмуртской Республики»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кезская средняя общеобразовательная школа №2» Кезского района Удмуртской Республики

РАССМОТРЕНО
на заседании педсовета
Протокол № 7 от 29 мая 2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 245 от 05.06.2023 года
Заведующий структурным подразделением:
_____ /Краснова О.П./

ПРИНЯТО
Принята на педсовете
Протокол № 7 от 29 мая 2023 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Веселая кисточка»

для детей 7 - 11 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Игнатьева Светлана Анатольевна
педагог дополнительного образования

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Направленность программы - художественная.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Веселая кисточка» разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждённая Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
7. Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года № 699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике».
8. Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842 – р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года».
9. Локальные акты организации

Уровень программы – базовый

Актуальность программы

По итогам анкетирования родителей и детей с целью выявления интереса к занятиям в дополнительном образовании детей, лидирующие позиции занимает художественная направленность. У многих детей нашей школы (по разным причинам) нет возможности обучаться в «Школе искусств» нашего посёлка, но есть желание научиться рисовать и углубить свои знания в области изобразительного искусства. Таким образом, данная программа соответствует социальному заказу родителей и детей нашей школы.

Отличительные особенности

Перед написанием данной программы были рассмотрены дополнительные общеразвивающие образовательные программы художественной направленности.

1.«Изостудия»- программа Дома детского творчества «У Белого озера», автор Пилипенко Ж. В., г.Томск, 2021г. Основная цель-формирование и развитие творческих способностей и общей культуры воспитанников средствами изобразительного искусства. Программа направлена на формирование предметных и социальных компетенций.

2. «Начинаем рисовать» - программа Дома детского творчества «Мастер»,автор Демиденко А. Ю., г.Новосибирск, 2021г. Основная цель- знакомство с изобразительным искусством и формирование устойчивого интереса к изобразительной деятельности. Основная идея- осмысление восприятия цвета с целью гармоничного выражения настроения и личного отношения к изображению; на разрушение стереотипов цветовосприятия некоторых явлений природы и предметов (цвет неба, моря, снега и т.д.) с помощью определения причин изменчивости цвета; выявления роли цвета, как носителя информации – «знак»;

3. «Образ в линиях и красках»- программа Дома детского творчества г. Санкт-Петербург, автор Осипова О. В., 2021г. Основная цель- эстетическое воспитание и развитие компетенций учащихся, в процессе овладения средствами изобразительного искусства.

Отличительные особенности настоящей программы заключается в внесении изменений в содержательную основу рассмотренных программ. Выбор тем заданий, постановка цели и использование методических приемов нацелено на развитие в ребенке позитивного восприятия мира, желания научиться рисовать и углубить свои знания в области изобразительного искусства.

Особенностью дополнительной общеобразовательной программы «Веселая кисточка» является ориентация не только на технические приемы рисования, но и на технологию детского восприятия мира через графические и живописные рисунки.

Новизна

Новизна данной программы заключается в том, что создание учащимися творческих работ представляет собой прохождение всех этапов от замысла к законченному произведению, включает в себя планирование этапов работы, выполнение практической работы и рефлексии. Для постоянного поддержания интереса обучающимся предлагается смена вида художественной деятельности (живопись, графика), смена техник выполнения работ: гуашь, цветной карандаш, фломастер, пастель, масляная пастель, гелиевая ручка, акриловые краски. Разнообразие художественных материалов и способов их применения при создании изображения способствует поддержанию интереса детей к изобразительной деятельности, помогает им составить представление о многообразии средств художественной выразительности. Эти творческие занятия помогут ребенку выстроить личную траекторию развития.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность заключается в том, что программа не только способствует приобщению детей к изобразительному искусству и творчеству, но содействует развитию мыслительных способностей. Успех в современном мире во многом определяется способностью человека организовать свою жизнь как проект: определить дальнюю и ближнюю перспективу, наметить план действий и, осуществив его, оценить, удалось ли достичь поставленных целей. Современный человек многое должен уметь, чтобы достичь успеха: работать в команде, самостоятельно добывать, анализировать и обрабатывать информацию, выполнять творческую работу, развивать коммуникационные навыки. С учетом данных позиций в процессе освоения программы «Веселая кисточка» формируются ключевые компетенции обучающихся.

Адресат программы

Программа предназначена для детей младшего школьного возраста, имеющих интерес к творчеству и изобразительной деятельности. Наличие базовых знаний и специальных способностей в данной предметной области не требуются. При организации занятий учитываются возрастные особенности целевой группы детей, которые занимаются в объединении. Дети 7-11 лет отличаются интересом к разным видам деятельности, нуждаются в общении со сверстниками, в признании родителями, педагогами, другими воспитанниками.

Практическая значимость для целевой группы

Программа даёт возможность обучающимся приобрести первоначальные умения и навыки работы с различными художественными материалами, и создает фундамент для дальнейшего раскрытия творческого потенциала. Программа не ставит задачу сделать каждого выпускника специалистом в области какого-либо художественного творчества, важно научить воспитанников не останавливаться на достигнутом, постоянно стремиться к самосовершенствованию, к преобразованию мира по законам красоты.

Преемственность программы

Данная программа предполагает связь со следующими курсами художественной направленности, изучаемыми в школе: изобразительное искусство, МХК. На занятиях отрабатываются навыки работы в разных техниках, приемах изобразительной деятельности полученные на уроках. Дополнительно рассматривается творчество художников, знакомиться с художественными приемами и техниками на полотнах мастеров. В отличие от уроков изобразительного искусства дети имеют возможность выполнить задание с натуры, и по образцу, а затем самостоятельно без

опоры на образец, проявляя свою фантазию и воображение, создать собственную творческую композицию.

Объем и срок освоения программы

Объем программы: 68 часов - 1 год (9 месяцев, 34 недели).

Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса

Форма организации образовательного процесса – детское объединение. Оптимальное количество учащихся одной группы – 10 - 15 человек. Обучение детей осуществляется по программе в соответствии с учебно-тематическим планом. Возможно обучение разновозрастной группы учащихся. На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах, и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Используются следующие формы проведения занятий: практическое традиционное занятие, занятие–игра, комбинированное занятие, мастер - класс. Форма работы -групповая.

Формы обучения

Формы обучения - очная,(возможно применение элементов дистанционного обучения в виде заданий для дополнительного изучения теории в связи со сложной санитарно-эпидемиологической обстановкой в школе и низких температурных режимах).

Режим занятий.

В основе учебного процесса – занятия в объединении в течение двух академических часов неделю (1ак.час=40 мин.) 1 раз в неделю (40 мин. урок + 15 мин. перемена + 40 мин. урок).

Цель и задачи программы

Цель–создание возможностей для творческого развития обучающихся, желающих научиться рисовать и углубить свои знания в области изобразительного искусства.

Задачи:

Личностные

- способствовать формированию уважительного отношения к сверстникам и взрослым;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры.
- способствовать формированию навыков поведения в коллективе;

Метапредметные

- развивать индивидуальные художественные способности обучающихся, их творческого,

пространственного и логического мышления;

- формировать зрительную память, воображение, наблюдательность, чувство цвета, композиционную культуру.

- формировать умение планировать собственную деятельность, выстраивать последовательность этапов работы.

- способствовать приобретению опыта совместной работы.

Образовательные

- формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;

- расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;

- помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;

- ознакомить с особенностями жанров изобразительного искусства;

- расширить знания об основных и производных цветах в цветообразовании;

Планируемые результаты

Личностные:

Учащиеся будут:

- уважительно относиться к сверстникам и взрослым ;

- уважать культурные традиции поселка;

- обладать навыками поведения в творческом коллективе;

- обладать навыками совместного творчества

Метапредметные:

Учащиеся овладеют начальными формами учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения;

- учащиеся повысят уровень развития внимания, наблюдательности, творческого воображения и фантазии;

- учащиеся приобретут опыт отстаивания и аргументирования своей точки зрения;

- учащиеся овладеют умением планировать собственную деятельность, выстраивать последовательность этапов работы.

Предметные:

учащиеся будут знать и уметь:

- знать особенности жанров изобразительного искусства;

- знать основные и производные цвета в цветообразовании;

- овладеют правилами использования кроющих (гуашевых) и акварельных красок;

- овладеют основными техниками и приемами изобразительной деятельности;

- овладеют умением доступно и четко выразить свое отношение к произведению искусства.
- овладеют навыками работы в разных художественных техниках.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение.	4	2	2	
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль(приложение №1)
1.2	Что может искусство	4	2	2	Устный опрос (Приложение №1)
2	Что могут краски	18	6	12	
2.1	У ворот в мир живописи	4	2	2	Анализ выполненных работ (Приложение №1)
2.2	Цветик -семицветик	2	1	1	Анализ выполненных работ(Приложение №1)
2.3	Превращение цветов	4	2	2	Анализ выполненных работы (Приложение №1)
2.4	Осенние деревья	2	1	1	Анализ выполненных работ (Приложение №1)
2.5	Рябина- акварель по-сырому	4	1	3	Анализ выполненных работ (Приложение №1)
2.6	Красочный листопад	2		2	Тест 1 (Приложение №1)
3	Образ в цвете	14	5	9	
3.1	В царстве вечного холода	4	2	2	Промежуточный контроль(Тест 2)
3.2	В жарких странах	4	1	3	Анализ выполненных работ (Приложение №1)
3.3	Разноцветная планета	2		2	Анализ выполненных работ (Приложение №1)
3.4	Краски радости и грусти	2	1	1	Анализ выполненных работ (Приложение №1)
3.5	Портрет с настроением	2		2	Анкета 1(Приложение1)
4	Графика	28	9	21	
4.1	Что такое графика	4	1	3	Анализ выполненных работы (Приложение №1)
4.2	Образ в линиях, Пятнах и точках	6	2	4	Анализ практической работ (Приложение №1)
4.3	Образы окружающего мира	6	2	4	Анализ выполненных работ (Приложение №1)
4.4	Фантастические образы	6	2	4	Устный опрос(приложение №3)

4.5	Фантазия и реальность	6	2	6	Анализ выполненных работ(Приложение №1)
5	Итоговое занятие	2	0	2	Анкета 2(Приложение №1)
	Итого:	68	22	46	

1.Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1.1.Вводное занятие

Теория. Знакомство с детьми. Общие правила поведения. Правила пожарной безопасности.

Правила поведения и правила безопасности при работе с изобразительными материалами и инструментами. Знакомство с основными терминами, определениями и понятиями изобразительного искусства (виды и жанры изобразительного искусства, изобразительные техники в живописи и графике ит.д.). Входная диагностика.

Практическая работа. Выполнение задания для входного контроля“Дом, дерево, человек”на листе формата А4.

1.2. Тема: Что может искусство

Теория План работы объединения. Цель и задачи на год. Кабинет и оборудование. Слайд-шоу на тему «Изобразительное искусство». Продолжение знакомства. Опрос.

Практическая работа. Создание абстрактной композиции. Материалы: бумага формат А3, гуашь;

Раздел 2. Что могут краски

2.1.Тема: У ворот в мир живописи

Теория. Правила нанесения на лист прозрачных и кроющих красок, приёмы использования плоских щетинных(синтетических), а также круглых беличьих кистей. Уравновешенность и целостность композиции, размещение главных элементов композиции на формате листа, размещение линии горизонта в пейзажных композициях. Понятие первого и второго плана в композиции. Знакомство с жанрами «натюрморт» и«пейзаж».Правила организации рабочего пространства при работе красками.

Практическая работа: мастер-класс «выполнение изображения сказочного существа с четким соблюдением последовательности этапов, предложенных педагогом. Освоение и практическое применение правил организации рабочего места при работе с красками.

Материал: Различные живописные материалы.

2.2.Тема:Цветик-семицветик

Теория. Изучаются правила гармоничного расположения элементов композиции на листе, а также техника нанесения гуашевых красок.

Практическая работа: Создание изображения сказочного цветка с лепестками всех цветов

радуги.

Материал: гуашь.

2.3. Тема: Превращение цветов

Теория. Понятие натюрморт. Основные и составные цвета. Смешивание цветов.

Практическая работа: Нарисовать натюрморт из трёх предметов простой формы, окрашенных составными цветами, составленными путём смешения основных цветов.

Материал: гуашь.

2.4.Тема: Осенние деревья

Теория. Построение пейзажной композиции.

Практическая работа. Техника нанесения акварели по сухой бумаге, принципы построения пейзажной композиции.

Материал: акварель.

2.5. Тема: Рябина- акварель по-сырому

Теория. Знакомство с Техникой по-сырому.

Практическая работа. Поэтапное изображение ветки рябины с ягодами и листвой. Занятие– мастер - класс.

Материал: акварель.

2.6. Тема: Красочный листопад

Теория. Смешивание цветов.

Практическая работа. Композиция из осенних листьев различной формы, выполняется акварелью, с прорисовкой деталей тонкой кистью гуашью.

Материал: акварель.

Раздел 3. Образ в цвете

3.1. Тема: В царстве вечного холода

Теория Цвет как средство художественной выразительности. Тёплая и холодная цветовая гамма, оттенки цвета. Передача настроения произведения посредством цветовой гаммы. Значение цвета в произведениях великих художников. Продолжение знакомства с пейзажным жанром, знакомство с жанром«портрет».

Практика. Создание пейзажной композиции, содержание которой отражает ощущение холода. Для работы используются акварельные краски холодных цветов.

Материал: акварель.

3.2 Тема: В жарких странах

Теория Цвет как средство художественной выразительности. Тёплая и холодная цветовая гамма, оттенки цвета. Передача настроения произведения посредством цветовой гаммы. Значение цвета в произведениях великих художников. Продолжение знакомства с пейзажным жанром, знакомство с

жанром «портрет».

Практика. Создание пейзажной композиции, передающей ощущение тепла. Для работы используются акварельные краски тёплых цветов.

Материал: акварель.

3.3. Тема: Разноцветная планета

Теория.

Практика работа в парах, гуашь. Каждая пара учащихся получает сектор большого Бумажного круга, в котором создаёт изображение, окрашенное оттенками одного цвета (выбор цвета по жребью). В конце занятия все сектора располагаются на доске, образуя большой цветовой круг со множеством оттенков. В качестве рефлексии ребятам предлагается выбрать самую дружную планету, самую весёлую и другие виды планет.

Материал: акварель.

3.4. Тема: Краски радости и грусти

Теория Значение цвета в жизни человека

Практика Упражнения в подборе цветовой гаммы, передающей настроение радости и грусти на двух листах бумаги формата А4.

Материал: гуашь.

3.5. Тема: Портрет с настроением

Теория. Разновидности портретной живописи

Практика. Изображение лица человека, передающее настроение. При помощи мимики и цветовой гаммы. При выполнении задания важно четко соблюдать этапы работы, предлагаемые педагогом, поскольку изображение создаётся кистью без предварительного рисунка. Учащиеся самостоятельно подбирают цвета, но приёмы работы четко повторяют за педагогом, поскольку это обеспечивает наилучший результат.

Материал: акварель.

Раздел 4. Графика

4.1.Тема: Что такое графика.

Теория Графика как вид искусства. Графические художественные материалы и правила

Их использования. Основные графические техники. Средства художественной выразительности в графике. Понятие симметрии. Виды линий и использование их в рисовании. Пятно, клякса, оттиск в графическом произведении. Правила организации рабочего места при работе графическими художественными материалами.

Практика В коробке с карандашами - провырисования различными графическими материалами на листах А5. Учащимся на каждую парту раздаются коробочки, в которых лежат материалы для

графики(уголь, сангина, масляная пастель, гелиевая ручка, фломастер). Все материалы представлены в единственном экземпляре. Учащиеся попеременно пробуют порисовать каждым из материалов на небольших листах бумаги. Важно не только испробовать графические свойства каждого материала, но и дать такую возможность соседу по парте (делиться, договариваться).Превращения кляксы –создание образов предметов, растений и животных. В основе пятна-кляксы путём растягивания, раздувания, дорисовывания.

Материал: цветные карандаши, пастель, восковые карандаши.

4.2.Тема:Образ в линиях, пятнах и точках

Теория Средства выразительности в графике–пятно, линия, точка. Пластика линий, статика и динамика в графических композициях. Обобщение изображаемых объектов в простые геометрические формы. Композиционный центр, выделение главного в композиции. Понятие «силуэт»,значение силуэта в графике. Геометрический орнамент в графическом произведении.

Практика. По дороге с облаками -рисунокпейзажаточками2-3цветов, гуашь, ватные палочки. Для создания пейзажа педагог определяет следующие критерии: использование только трёх цветов, изображать только точками (не закрашивать плоскости, не проводить линии), изображение должно быть читаемым, узнаваемым (не допускать беспорядочного нанесения точек). В процессе и по окончании работы ребята оценивают свои рисунки с точки зрения соответствия критериям. Самый главный»-композиция из трёх предметов различной формы и размера выделение главного в композиции. Выполнение задания начинается с анализа репродукций натюрмортов. Учащиеся рассматривают натюрморты, находят, что в них самое главное и обосновывают своё предположение, отвечая на наводящие вопросы педагога. Таким образом учащиеся сами отыскивают способы выделения главного в композиции(выделение цветом, светом, при помощи формы, размера, количества мелких деталей),все эти способы записываются на доске. Затем учащимся предлагается создать свои натюрморты из трёх предметов таким образом, чтобы в них четко без пояснений было видно, какой предмет самый главный. Чтобы не ошибиться с подбором предметов для натюрморта, педагог предлагает на выбор три темы изображения: “Вкусная еда”, “Красивая посуда”, “То, что лежит в портфеле”.

Материал: цветные карандаши, пастель, восковые карандаши

4.3 Тема: Образы окружающего мира

Теория: Изображение объектов окружающего мира и жизненных ситуаций в художественном произведении. Способы изображения предметов, людей, животных и растений. Знакомство с жанровой живописью и жанровыми сюжетами в графике. Принципы построения композиции в художественном произведении. Эскиз, этюд, набросок, зарисовка, как основной материал для

создания картины. Цветовая гамма при передаче образа окружающего мира. Знакомство с анималистическим жанром. Техники трафаретного изображения, разбрызгивания краски, рисования сухой кистью в живописи и графике. Практическое применение правил организации рабочего места при работе различными художественными материалами. Попытки анализа произведений искусства с целью осмысления, получения эмоционального отклика

Практика Создание обратных и прямых трафаретов домов и нанесение их изображения при помощи жесткой сухой кисти. Прорисовка мелких деталей тонкой кистью и создание эффекта снегопада путем разбрызгивания краски. Мои друзья»- наброски одноклассников с натуры с применением различных графических техник (формат А5, А4). Март –весенний пейзаж с контрастным освещением по представлению, по впечатлениям от прогулки или просмотра иллюстраций. Техника исполнения- гуашь. Весенние сумерки»-пейзажная композиция по представлению или вид из окна, сближенная гамма, акварель.

Материал: цветные карандаши, пастель, восковые карандаши

4.4. Тема: Фантастические образы

Теория Знакомство с мифологическим жанром, жанром иллюстрации. Образы сказочных, фантастических существ в искусстве. Орнамент, его виды и особенности построения. Повторение правил композиции в художественном произведении. Украшение как одна из важнейших функций искусства.

Практика «Снежный ангел»-белое на белом, изображение ангела нетрадиционное рисование. Дом, который построил...»-создание образа здания, предназначенного для персонажа, выбранного посредством жеребьевки, графика на тонированной бумаге. Иллюстрация к сказке» -полосная иллюстрация к одной из сказок русских писателей.

Материал: цветные карандаши, пастель, восковые карандаши

4.5. Тема: Фантазия и реальность

Теория Углубление знаний о жанрах изобразительного искусства и их сочетании в художественном произведении. Выбор формата произведения и компоновка элементов изображения в соответствии с замыслом. Первый и второй план в композиции, главные и второстепенные элементы композиции. Средства выразительности в графике и живописи. Последовательность работы над многофигурной композицией. Смешанные техники и их возможности для создания изображения. Шрифт и его значение в искусстве.

Практика «Волшебный мир теней» -театр теней, создание эскиза куклы для теневого представления ,выполнение куклы в материале и организация представления для одноклассников.

Городской транспорт» - изображение легковых машин, общественного транспорта.

Материал: цветные карандаши, пастель, восковые карандаш

5. Итоговое занятие «Разноцветная планета»-работа в парах, гуашь. Каждая пара учащихся получает сектор большого бумажного круга, в котором создаёт изображение окрашенное оттенками одного цвета(выбор цвета по жребию).В конце занятия все сектора располагаются на доске, образуя большой цветовой круг со множеством оттенков. В качестве рефлексии ребятам предлагается выбрать самую дружную планету, самую весёлую и другие виды планет. Анализ выполнения работ

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Номер темы	Кол-во часов	Место проведения	Контроль
1.	Сентябрь	06.09.2023	1.1	2	кабинет №10	ВК
2.	Сентябрь	13.09.2023	2.1	2	кабинет №10	
3.	Сентябрь	20.09.2023	2.1	2	кабинет №10	
4.	Сентябрь	27.09.2023	2.2	2	кабинет №10	
5.	Октябрь	04.10.2023	2.3	2	кабинет №10	
6.	Октябрь	11.10.2023	2.3	2	кабинет №10	
7.	Октябрь	18.10.2023	2.4	2	кабинет №10	
8.	Октябрь	25.10.2023	2.4	2	кабинет №10	
9.	Ноябрь	01.11.2023	2.5	2	кабинет №10	
10.	Ноябрь	08.11.2023	2.5	2	кабинет №10	
11.	Ноябрь	15.11.2023	2.6	2	кабинет №10	
12.	Ноябрь	22.11.2023	3	2	кабинет №10	
13.	Ноябрь	29.11.2023	3.1	2	кабинет №10	
14.	Декабрь	06.12.2023	3.1	2	кабинет №10	
15.	Декабрь	13.12.2023	3.1	2	кабинет №10	ПК
16.	Декабрь	20.12.2023	3.2	2	кабинет №10	
17.	Декабрь	27.12.2023	3.2	2	кабинет №10	

18.	Январь	17.01.2024	3.3	2	кабинет №10	
19.	Январь	24.01.2024	3.3	2	кабинет №10	
20.	Январь	31.01.2024	3.4	2	кабинет №10	
21.	Февраль	07.02.2024	4.1	2	кабинет №10	
22.	Февраль	14.02.2024	4.1	2	кабинет №10	
23.	Февраль	21.02.2024	4.1	2	кабинет №10	
24.	Февраль	28.02.2024	4.2	2	кабинет №10	
25.	Март	06.03.2024	4.2	2	кабинет №10	
26.	Март	13.03.2024	4.2	2	кабинет №10	
27.	Март	20.03.2024	4.3	2	кабинет №10	
28.	Март	27.03.2024	4.3	2	кабинет №10	
29.	Апрель	03.04.2024	4.3	2	кабинет №10	
30.	Апрель	10.04.2024	4.4	2	кабинет №10	
31.	Апрель	17.04.2024	4.4	2	кабинет №10	
32.	Апрель	24.04.2024	4.4	2	кабинет №10	
33.	Май	08.05.2024	4.4	2	кабинет №10	
34.	Май	15.05.2024	5	2	кабинет №10	ИК

Условные обозначения: ВК – входной контроль, ПК – промежуточный контроль, И К – итоговый контроль.

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы необходим специалист, обладающий знаниями в области изобразительного искусства, знающий педагогику и возрастную психологию.

Материально-техническое обеспечение

Обучение по данной программе может быть эффективным при следующих условиях:

- наличие классной комнаты, отвечающей санитарно-эпидемиологическим требованиям.
- для занятий необходимы столы, хорошее освещение, изобразительные инструменты и материалы в расчете на каждого учащегося в коллективе.

Инструменты и материалы

Все участники детского объединения обеспечены родителями необходимыми инструментами и материалами для изобразительной деятельности.

Примерный список инструментов и материалов

№п.п.	Инструменты	Материалы
1	Кисти, баночки для воды, салфетки, палитра	Бумага, акварель, гуашь, восковые мелки, цветные карандаши, гелиевые ручки, пастель

Информационные ресурсы

Для успешной реализации дополнительной образовательной программы разработан и создан учебно-методический комплект, представляющий собой систематизированное собрание текстовых и нетекстовых материалов. В комплект входят учебно-методические пособия по цветоведению и графике, изготовленные автором-составителем данной программы, электронные образовательные ресурсы, фотоальбомы, а также специальная литература и другой информационный материал.

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Используются следующие формы: журнал посещаемости, материал анкетирования, тестирования, устный опрос, перечень готовых практических работ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Мини-выставки–

учащиеся демонстрируют практические умения и навыки, а также способность применять на практике теоретические знания. Творческие работы анализируются.

Тестирование, опрос, собеседование – учащиеся демонстрируют уровень овладения теоретическим программным материалом. Тесты проводятся в письменной форме, опрос в устной, собеседование в устной форме (приложение 1) Контроль позволяет выявить способности ученика и скорректировать индивидуальную работу. Объективный и систематический контроль учебной работы является важнейшим средством управления образовательно-воспитательным процессом.

Оценочные материалы. Степень сформированности социальных компетенций определяется методами педагогического наблюдения. В ходе обучения по программе, ведется постоянный контроль за выявлением новых знаний и умений. (Приложение 1)

Оценочные материалы

Раздел программы	Методы диагностики	Описание
------------------	--------------------	----------

Вводное занятие	Входная диагностика	Практическое задание по Методике «Дом, дерево, человек» (Приложение №1)
	Устный опрос	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить. Определение начального уровня и готовности детей к усвоению материала программы (Приложение 1)
Что могут краски	Анализ выполненных работ	Критерии: степень самостоятельности выполнения творческой работы; степень владения изобразительными средствами; качество выполнения работы; креативность (Приложение №1)
	Тест	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить по знанию теоретического материала (Приложение №1)
Образцвете	Промежуточный контроль (тест)	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить по знанию теоретического материала (Приложение №1)
	Анализ выполненных работ	Критерии: степень самостоятельности выполнения творческой работы; степень владения изобразительными средствами; качество выполнения работы; креативность (Приложение №1)
	Устный опрос	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить. Определение начального уровня и готовности детей к усвоению материала программы (Приложение 1)
	Анкета	Определение цели и задач, показатели теоретического и практического материала (ответы на вопросы), обработка полученных данных (Приложение 1)
Графика	Устный опрос	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить. Определение начального уровня и готовности детей к усвоению материала программы (Приложение 1)
	Анализ выполненных работ	Критерии: степень самостоятельности выполнения творческой работы; степень владения изобразительными средствами; качество выполнения работы; креативность (Приложение №1)
Итоговое занятие	Анкета	Рефлексия по итогам творческих работ (ответы на вопросы), обработка полученных данных (Приложение 1)

Методические материалы

Методические особенности организации образовательного процесса

Обучение по программе происходит в очной и очно-заочной форме. В программе использую принципы последовательности, наглядности, целесообразности, чтобы все приемы были доступны и тесно связаны с современной жизнью.

Программа предусматривает изучение материала по восходящей лестнице, возвращение к ранее пройденным темам на более сложном уровне. Задания соответствуют возрастным особенностям

Теоретическая часть предполагает короткие пояснения по темам кружка и приемам работы, а практическая строится на выполнение творческих заданий. Обязательно в работе с учащимися особое место занимает вопрос по технике безопасности труда и санитарно-гигиеническим требованиям. В работе применяю следующие принципы:

- позитивный настрой учащихся на обучение;
- последовательное усвоение учебного материала по принципу от простого к сложному, от заданий к творческим заданиям;
- учет индивидуальных способностей учащихся, это и есть обязательное условие хорошего обучения;
- получать радость от практических действий учащегося от создания полезных и красивых вещей.

Методы обучения и воспитания

В основе лежит способ организации занятия:

- словесный - беседа, рассказ, пояснение;
- наглядный - показ работ учащихся из фонда, репродукций художников, просмотр демонстрационного материала;
- практический - выбор сюжета, выполнения эскиза, подбор техники исполнения, выполнение работы учащимся;
- проблемный (ставится перед учеником проблема и показывается путь ее решения) также учащимся в ходе занятия предлагается вслух проговаривать те действия, которые они выполняют (для лучшего закрепления практических навыков);
- создание ситуации успеха.

Формы организации образовательного процесса

Ведущей формой организации обучения является индивидуально-групповая. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся. В процессе обучения используются следующие формы организации занятий:

- фронтальная - дети под руководством педагога выполняют одинаковую работу;
- коллективная – дети выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь

индивидуальная – выполнение ребёнком индивидуального задания.

работа в парах и малых группах- каждая пара или группа детей выполняет задание, в конце занятия происходит коллективное обсуждение результатов используются следующие формы проведения занятий: практическое занятие,

Форма организации учебного занятия

В соответствии с учебно-тематическим планом применяются следующие формы организации учебного занятия: беседа, мини-выставка, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, презентация. Основная форма – практические занятия, совместная работа учащегося с учителем, чтобы научиться технологическим приемам, привлечь учащегося к самостоятельной творческой работе.

Использовать в работе разные упражнения, задания, которые помогут обогатить словарный запас учащегося. Проводить мастер классы, ориентировать детей на самостоятельность в поисках различных композиционных решений, научить выбирать разные способы выполнения творческой работы.

Формы организации образовательного процесса

Ведущей формой организации обучения является групповая. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся. В процессе обучения используются следующие формы организации занятий:

фронтальная - дети под руководством педагога выполняют одинаковую работу;

коллективная – дети выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь;

индивидуальная – выполнение ребёнком индивидуального задания;

работа в парах и малых группах- каждая пара или группа детей выполняет задание, в конце занятия происходит коллективное обсуждение результатов.

Педагогические технологии

Технология, метод, прием	Образовательные события	Результат
Технология личностно-ориентированного обучения	Участие в школьных мероприятиях	Способность выразить свои мысли, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве, мотивация
Здоровьесберегающие технологии	Проведение физкультминуток; элементы гимнастических упражнений для профилактики миопии	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье
Технология развития	Выполнение тренировочных	Способность воплощать свои

творческого воображения	творческих заданий по методике Е.Близниной;; Развитие фантазии. воображения	замыслы, идеи в работе
-------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	------------------------

Алгоритм традиционного учебного занятия

Структура занятия и его этапов зависит от формы организации обучения на занятии.

1. Приветствие. Перед началом занятия приветствие всех участников занятия.
2. Повторение пройденного материала(опрос, тест). Краткий обзор предыдущего занятия: вспомнить тему, основную мысль предыдущей встречи; вывод, сделанный в результате проведенного занятия.
3. Введение в предлагаемый образовательный материал или информацию. Введение начинается с проблемных вопросов, которые способствуют наращиванию интереса у детей при работе изобразительным материалом в новой теме и новой техникой.
4. Предлагаемый образовательный материал или информация. Педагог готовит наглядные пособия и материалы.
5. Ход занятия. Творческая часть занятия. Работа над рисунком. Подведение итога работы.
6. Рефлексия.
7. Уборка рабочего места.

Дидактические материалы

Разделы	Учебно-методические, наглядные, дидактические материалы, материально-техническое оснащение, литература
1. Введение	Литература: 1.Ашикова С.Г. Методические рекомендации 3 класс. Издательский дом Федоров, 2013. Инструкции по технике безопасности. Зрительный ряд: образцы изделий, фотографии изделий, презентация.
2.Чтомогуткраски	1. Дженнингс С.; (перевод с англ. И.Ю.Крупчевой) Живопись: от этюда до картины.- М.: Эксмо, 2013
3.Образцвете	1. Графические орнаменты. Рабочая тетрадь по искусству – Мозаика-Синтез, 2012 2.Первые уроки дизайна. Рабочая тетрадь по искусству – Мозаика-Синтез, 2012 3. " Популярная художественная энциклопедия - М.: Директмедиа, 2008 4. Методические пособия, фотографии сувениров, презентации, готовые изделия
4. Графика	1. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе.- М.: Просвещение, 2006. 2. Википедия: свободная энциклопедия. – Режим доступа : http://ru.wikipedia.org/wiki 3. Клуб учителей начальной школы. – Режим доступа : http://www.4stupeni.ru

Рабочая программа воспитания

Характеристика объединения «Веселая кисточка»

Деятельность объединения «Веселая кисточка» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения «Веселая кисточка» составляет 12-15 человек.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 7 до 11 лет.

Форма работы – групповые.

Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания – создание условий для формирования творческой, нравственно и физически здоровой личности.

Задачи воспитания – способствовать развитию личности обучающегося с позитивным отношением к себе;

Формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Результат воспитания

Организация в школе интересной и событийно насыщенной жизни детей, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения школьников. Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Работа с коллективом обучающихся

Развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности. Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания. Рисование связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью учащегося, а совместные работы содействуют формированию активной гражданской позиции.

Работа с родителями (законными представителями) обучающихся: - регулярное информирование родителей (законных представителей) о школьных успехах и проблемах их детей, о жизни класса в целом; - помощь родителям (законным представителям) обучающихся в регулировании отношений между ними, администрацией образовательной организации и

учителями-предметниками; - организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся.

Календарный план воспитательной работы

№п.п.	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1	Дни открытых дверей	Привлечение внимания учащихся и их родителей к деятельности объединения «Веселая кисточка»	01.09.2023-14.09.2023	
2	Посещение классных родительских собраний	Ознакомление родителей с достижениями детей	01.10.2023-31.04.2024	
3	Итоговая школьная выставка	Подведение итога года	01.05.2024-31.05.2024	

Список литературы

Нормативная литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденная Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
7. Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года № 699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике».

12. Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842 – р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года».
13. Локальные акты организации

Литература для педагога

1. Ашикова С.Г. Методические рекомендации 3 класс. Издательский дом Федоров, 2013
2. Ашикова С.Г. Изобразительное искусство 3 класс. - Изд. Фёдоров, 2012
2. Программы начального общего образования. Система Занкова. Часть 2. – Изд. «Федоров», 2012
3. Чудеса света. Энциклопедия школьника. - ИДДК, 2007
4. Великие русские художники. Шишкин И.И. Репин И.Е. - ИДДК, 2005
5. «Методический конструктор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»// АОУ УР Региональный образовательный Центр одаренных детей, Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Удмуртской Республике. – Ижевск, 2023 – 17с.

Литература для учащихся

1. Искусство и архитектура. Энциклопедия школьника. - ИДДК, 2007
2. Дженнингс С.; (перевод с англ. И.Ю.Крупчевой) Живопись: от этюда до картины.- М.: Эксмо, 2013
3. Ли Николай Геннадьевич. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2012.

Интернет-ресурсы

1. Википедия: свободная энциклопедия. – Режим доступа:
<http://ru.wikipedia.org/wiki> от 29.03.2020
2. Клуб учителей начальной школы. – Режим доступа:
<http://www.4stupeni.ru> от 29.03.2020
3. Педагогическое сообщество. – Режим доступа:
<http://www.pedsovet.su> от 29.03.2020
4. Фестиваль педагогических идей. – Режим доступа:
<http://festival.1september.ru> от 29.03.2020
5. Страна мастеров – творчество для детей и взрослых. Режим доступа:
6. Интерактивный банк лучших практик дополнительного образования детей.
<https://education-bank.ru/opyt/>

Контрольно - измерительные материалы

1.Входной контроль

Методика «Дом, дерево, человек».

Задание. Педагог раздаёт каждому учащемуся шаблоны геометрических фигур (треугольник, круг, квадрат). Детям предлагается обвести шаблоны на альбомном листе и дорисовать полученные контуры геометрических фигур так, чтобы получились дом, дерево и человек. При желании можно раскрасить получившийся рисунок, дополнить композицию недостающими элементами. Педагог оценивает результаты выполнения задания по следующим критериям:

1. Графически навыки
2. Умение преобразовывать форму, комбинировать.
3. Подчинение всех элементов рисунка общему замыслу
4. Наличие дополнительных элементов композиции

Устный Опрос №1

1. Кто такой художник?
2. Какие виды художников бывают?
3. А в театре есть художники?
4. Чем рисует художник?
5. На чем рисует художник?
6. Какие инструменты он использует?
7. В каких техниках мы будем работать?
8. Что рисует художник?
9. Может ли он рисовать по памяти?

Тест 1.

1. Что такое колорит?
2. Что такое растяжка цвета?
3. Что такое линия горизонта?
4. Назовите этапы работы над натюрмортом.
5. Назовите теплые и холодные цвета.
6. Назовите основные элементы в точечной росписи.
7. Основные цвета цветового круга?

8. Что такое композиция?

9. Назовите основные законы композиции.

10. Что такое объём?

Анализ практической работы.

Назначение: рефлексия

- Довольны ли вы своей работой?
- Какой момент получился очень хорошо?
- Какие ошибки в своей работе вы заметили?
- На что необходимо обратить внимание в следующий раз?

Анкета 1

Тема _____

Учащийся _____

1. Какие цели и задачи вы ставили перед собой в начале работы?

2. Какие трудности вы испытывали при выполнении данной работы?

освоение новой техники _____

освоение новых приёмов _____

выбор темы _____

придумывание сюжета (выполнение эскиза) _____

самоорганизация _____

организация других _____

работа в команде _____

другое _____

3. С какими новыми приемами или техниками вы познакомились?

4. С какой исторической личностью или событием вы познакомились?

5. С каким новым для вас художественным понятием, термином познакомились?

6. Чему новому вы научились? _____

Устный опрос №2.

1. С какими материалами, художника живописца, вы познакомились? Чем они отличаются?

2. Какие инструменты есть у художника живописца?
3. С какими основными цветами вы познакомились?
4. А с какими родственными?
5. Что такое оттенок?
6. Может ли у одного цвета быть много оттенков?
7. Какие цвета относятся к теплым, а какие к холодным?
8. Как получить пастельные цвета?

Устный опрос №3

1. Какие основные виды средств художественной выразительности вы знаете?
2. Какие могут быть штрихи?
3. А линии?
4. С какими материалами, художника графика, вы познакомились?
5. Чем они отличаются?
6. Какие инструменты есть у художника графика?
7. Может ли художник график рисовать на цветной бумаге?
8. А что такое декоративная графика?

Анкета 2

1. Какие пройденные задания вам наиболее понравились?

2. Что нового вы узнали, что освоили?

художественные приемы _____

исторические события, герои _____

культура _____

искусство _____

3. Какую новую технику вы освоили? _____

4. О каком художнике вы узнали в этом году? _____

5. О каком историческом персонаже вы узнали?

6. Какие экскурсии, выставки вам понравились?

7. Какая работа, на ваш взгляд, вам не удалось? Что было сложно? Работа над идеей _____

Выполнение эскиза _____

Работа на формате _____

Работа в материале _____

8. Чему бы вы хотели научиться в следующем году?

9. Какие музеи, выставки вы хотели бы посетить в следующем году?