

Управление образования Администрации муниципального образования  
«Муниципальный округ Кезский район Удмуртской Республики»  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Кезская средняя общеобразовательная школа №2»

РАССМОТРЕНО

на заседании Методического совета

Протокол № 2 от 26.03.2024

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 27.03.2024 №111/1

Директор МБОУ «Кезская СОШ №2»

\_\_\_\_\_ Е.В.Юферева

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета

Протокол № 5 от 27.03.2024

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
*художественной направленности*  
**Школьный театр «Улыбка»**

для детей 11-16 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель: Петрова Мария Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

Кез, 2024

## РАЗДЕЛ 1.

### КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

#### 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов:

- 1) Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 3) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- 4) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- 5) Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 6) Устава учреждения, Локального акта учреждения ««Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».

#### *Концептуальные нормативные акты для разработки и реализации дополнительных общеобразовательных программ*

- 1) Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р»
- 2) Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждённая Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- 3) Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года № 699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике».
- 4) Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842 – р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года».

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень программы** – ознакомительный.

**Актуальность программы** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. На основе анкетирования родителей и детей выяснилось, что данная деятельность востребована и

отвечает запросам жителей посёлка в целом и учащихся лица в частности, что выражается в следующем процентном соотношении: 86% - «за» посещение детьми школьного театра, 10% - «воздержались», 4% - данная деятельность не интересует.

**Отличительными особенностями** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, звукооператора, сценариста, режиссера спектакля; *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал, родной язык, иностранный язык); *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Программа «Школьный театр «Улыбка» модифицированная, составлена на основе программ, направленных на развитие личности ребенка в творческой деятельности: - Дополнительная общеобразовательная программа «Театр в школе» Лихачева С.И. 2019 год (цель программы - создание условий для реализации и развития творческого потенциала подростков средствами театрального искусства.);

-Программа Театра-студии «Дали» г. Москва, 2001год (цель программы - формирование социально активной творческой личности, развитие творческого потенциала подростков средствами театрального искусства.)

В программе «Школьный театр «Улыбка»» изменены игровая методика, внесены более приемлемые упражнения и этюды для данного коллектива с учетом возрастных особенностей и репертуара.

**Новизна** данной программы заключается в том, что предполагается введение элементов традиционной удмуртской культуры в театральные постановки, использование полиязычия и ознакомление с культурными особенностями родной страны, а также англоязычных стран. Другие новые компоненты в программу не внесены.

**Педагогическая целесообразность** Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность. Ребенок находится в постоянном контакте и сотрудничестве с самим собой, с другими детьми и педагогом.

**Адресат программы.** Программа предназначена для детей 11-16 лет, имеющих интерес к творчеству и театральной деятельности: как мальчиков, так и девочек. Наличие базовых знаний и специальных способностей в данной предметной области не требуется. Специальный отбор детей в коллектив не проводится, принимаются все желающие. Требования к предварительной подготовке не предъявляются. При организации занятий учитываются возрастные особенности целевой группы детей, которые занимаются в объединении. Минимальное количество – 10 человек, максимальное – 25 человек.

**Практическая значимость для целевой группы.** Программа даёт возможность обучающимся приобрести первоначальные умения и навыки выступления на сцене, оформления декораций, работы с текстом и звуком, создании костюмов, раскрытия творческого потенциала. Программа не ставит задачу сделать каждого выпускника

артистом, важно научить воспитанников не останавливаться на достигнутом, постоянно стремиться к самосовершенствованию, приобретать новые знания, участвовать в конкурсах, развивать психофизические ощущения.

**Преимственность программы.** Программа дополняет и расширяет изучение таких предметов общеобразовательного курса, как история (история театра), литература (изучение и инсценировки произведений русской и зарубежной литературы), культура речи (развитие речи), изобразительное искусство, трудовое обучение (изготовление реквизита и декораций), физическая культура (выполнение общефизических и музыкально - ритмических упражнений), музыки (исполнение песен), психология (нахождение путей преодоления страхов в публичных выступлениях). В целях приобщения учащихся к культурным ценностям родного края, программа предусматривает региональный компонент. Это использование скороговорок, чистоговорок, игр, танцевальных движений на изучение традиций и обычаев своего народа.

### **Объем и срок освоения программы**

Срок реализации программы - 1 год. Количество часов: 68 часов - 1 год (9 месяцев, 34 недели).

### **Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса**

Обучение осуществляется по программе в соответствии с учебным планом. Основной формой организации образовательного процесса является кружок. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью и коллективные – репетиции и театральные выступления, а также индивидуальная работа по мере необходимости. Вид занятий: теоритический и практический.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий.** В основе учебного процесса – занятия в объединении в течение двух академических часов в неделю (1ак.час=40 мин.) 2 раза в неделю.

## **1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель** – получение общих представлений о театральном искусстве.

**Задачи:**

**предметные:**

- знакомить детей с театральной терминологией и жанрами театрального искусства;
- познакомить с основными приёмами актёрского мастерства и видами театрализованных представлений;

**ЛИЧНОСТНЫЕ:**

- формирование навыков самостоятельной и совместной деятельности в группе;
- повышение психологической готовности детей к включению в театрализованную деятельность;

**- метапредметные:**

- формирование потребности в самостоятельности, ответственности, активности, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развивать умение анализировать результаты собственной деятельности.

### 1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная часть	2	1	1	<i>Входной контроль.</i> Собеседование
2	История театра. Театр как вид искусства	10	2	8	Блиц-опрос
3	Основы театральной культуры	16	2	14	Самоанализ практической деятельности
4	Сценическая речь	14	2	12	Самоанализ выполненной работы.
5	Работа над пьесой	16	3	13	Наблюдение. Показ спектакля
6	Организация досуговых мероприятий	8	1	7	Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия
7	Итоговое занятие	2	1	1	<i>Итоговый контроль.</i> Зачет, самоанализ деятельности

<b>Итого по программе:</b>	68	12	56	
----------------------------	----	----	----	--

## Содержание программы

### 1. Вводная часть – 2 часа

**Теория:** содержание работы объединения, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, просмотр видеофильмов со спектаклями.

### 2. История театра. Театр как вид искусства – 10 час

**Теория:** Страницы истории театра: театр Древней Греции. Место театра в жизни общества. Развитие представления о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Театр в ряду других искусств.

**Практика:** Просмотр театральных постановок разных театров в том числе Удмуртского драматического театра. «Что такое театр для тебя?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр». Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре». Импровизация: пластическая, словесная, действенная, художественная, изобразительная, образная (животных, людей). Поведенческие этюды. Артикуляционная гимнастика (выполнение упражнений). Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; создание коллажа из рисунков детей для закрепления представлений о театре как виде искусства.

### 3. Основы театральной культуры – 16 часов

**Теория:** знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра. Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.

**Практика:** тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало», «Театральная мозаика», «Алфавит театральный», «Показ мод».

Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды: сказка «Дюймовочка», «Буратино», «Тайны волшебных сказок».

Упражнения на выразительность мимики: «Изучаем лицо», «Десять масок», «Улыбаемся», «Мини – история для одного актёра», «Мини-истории для двух актёров», «Улитка и заяц».

### 4. Сценическая речь – 14 часов

**Теория:** роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

**Практика:** отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).

Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Назойливый комар», ««Хомячок», «Рожицы», «Бегемотики», «Иголочка», «Змейка», «Парус», «Качели», «Вкусное варенье».

#### **5. Работа над пьесой – 16 часов**

**Теория:** особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

**Практика:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа. Работа над стихотворением, монологом, басней. Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку. Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией.

#### **6. Организация досуговых мероприятий - 8 часов**

**Теория:** знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Разработка сценариев.

**Практика:** понятие «Праздник». Учет возрастных особенностей при разработке праздника. Виды праздников, их особенности и характеристики. Алгоритм подготовки и проведения. Профессии, которые «делают» праздник. Определение темы, выбор сюжета, действующих лиц. Методика подбора игр и разработка правил проведения праздника. Музыкальное, художественное, техническое оформление. Сценарий, понятие, правила работы с ним, этапы работы. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Оформление газеты «В мире театра».

#### **7. Итоговое занятие –2 часа**

**Теория:** показ пьесы, постановки или сказки.

**Практика:** итоговая аттестация. Творческие задания, упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами.

### **1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Реализация программы способствует достижению следующих результатов:

**предметные:**

- изучены основные понятия по теории и истории театрального искусства;
- освоены основные приёмы актёрского мастерства;

**личностные:**

- обладают навыками самостоятельной и коллективной работы;
- сформирована психологическая готовность детей к включению в театрализованную деятельность;

**метапредметные:**

- сформированы потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- умеют анализировать результаты собственной деятельности.

## РАЗДЕЛ 2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

#### Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Номер темы	Кол-во часов	Место проведения	Контроль
1	сентябрь	9-13.09.24	1	2	Актовый зал	ВК
2		16-20.09.24	2	2	Актовый зал	
3		23-30.09.24	2	2	Актовый зал	
4	октябрь	1-4.10.24	2	2	Актовый зал	
5		7-11.10.24	2	2	Актовый зал	
6		14-18.10.24	2	2	Актовый зал	
7		21-25.10.24	2	2	Актовый зал	
8	ноябрь	11-15.11.24	3	2	Актовый зал	
9		18-22.11.24	3	2	Актовый зал	
10		25-29.11.24	3	2	Актовый зал	
11	декабрь	2-6.12.24	3	2	Актовый зал	
12		9-13.12.24	3	2	Актовый зал	
13		16-20.12.24	3	2	Актовый зал	
14		23-30.12.24	3	2	Актовый зал	ПА
15		23-30.12.24	3	2	Актовый зал	
16	январь	13-17.01.25	4	2	Актовый зал	
17		20-24.01.25	4	2	Актовый зал	
18		27-31.01.25	4	2	Актовый зал	
19	февраль	3-7.02.25	4	2	Актовый зал	
20		10-14.02.25	4	2	Актовый зал	
21		17-21.02.25	4	2	Актовый зал	
22		24-28.02.25	4	2	Актовый зал	
23	март	3-7.03.25	5	2	Актовый зал	
24		10-14.03.25	5	2	Актовый зал	
25		17-21.03.25	5	2	Актовый зал	ПА
26		24-31.03.25	5	2	Актовый зал	
27	апрель	1-4.04.25	5	2	Актовый зал	
28		7-11.04.25	5	2	Актовый зал	
29		14-18.04.25	5	2	Актовый зал	
30		28-30.04.25	5	2	Актовый зал	
31	май	5-8.05.25	6	2	Актовый зал	
32		12-16.05.25	6	2	Актовый зал	

33	19-23.05.25	6	2	Актовый зал	
34	26-30.05.25	7	2	Актовый зал	ИА

## 2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Кадровое обеспечение.** Для успешной реализации программы необходим специалист, обладающий знаниями в области театрального искусства, знающий педагогику и возрастную психологию.

**Материально - техническое обеспечение:** наличие учебного кабинета, специально отведенный театрально-зеркальный зал для проведения тренинга, репетиционных занятий, сцена, гардероб. Зал должен соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям и нормам, стулья.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- ноутбук, укомплектованный выделенным каналом выхода в Интернет-2 шт.;
- принтер цветной -1 шт.;
- видеокамера – 1 шт;
- реквизит, декорации;
- набор грима, кисточки;
- канцелярские принадлежности;
- музыкальные фонограммы, видеозаписи, флешкарта.

## 2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.** Для определения уровня знаний и умений, обучающихся аттестация проводится: в начале года - входной контроль, в середине года - промежуточный контроль, в конце года — итоговый контроль в виде тестирования и творческого задания.

**текущий контроль-** проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения по результатам выполнения тренингов, специальных игр и упражнений, тестов, показа этюдов и инсценировок.

**промежуточная аттестация-** проводится с целью эффективности реализации и усвоения учащимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса. Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодие (декабрь, май). Промежуточная аттестация включает в себя проверку практических умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические театральные этюды. (Приложение) **итоговая аттестация** – проводится в конце прохождения образовательной программы. Основной формой подведения итогов по программе является участие воспитанников в общешкольных мероприятиях, праздниках, театральных показах.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы с учётом дополнительной образовательной программы (Приложение)

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** По итогам подведения диагностики ЗУН, мониторинга личностного развития, предусмотренные программой, мини-защита детских творческих работ, портфолио индивидуальных достижений воспитанников разного уровня, данные фиксируются в годовом аналитическом отчете.

**Оценочные материалы.** Средством обратной связи, помогающим корректировать реализацию образовательной программы, служит диагностический мониторинг. Диагностический материал собирается и копится непрерывно на всех стадиях реализации программы. Отслеживается результативность в достижениях воспитанников объединения. Результативность выполнения учащимися образовательной программы оформляется в таблицы.

Перечень диагностических методик:

- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (диагностическая карта);
- мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной общеобразовательной программы (диагностическая карта).

Шкала оценки: 5 – высокий уровень; 4 – выше среднего; 3 – средний; 2 – ниже среднего; 1 – низкий.

## 2.4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

	<b>Темы</b>	<b>Учебно-методические, наглядные, дидактические материалы, материально-техническое оснащение</b>	<b>Литература</b>
<b>1.</b>	<b>Вводная часть</b>	Режим работы. Инструкция по технике безопасности. Игры на знакомство. Видеофильмы со спектаклями.	*Ганелин Е. Р. Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002. -31с. *Ожегов С.И. Словарь русского языка: 70000 слов / Под ред. Н.Ю.Шведовой. – 22-е изд., стер. – М.: Русский язык, 1990. – 921с.
<b>2.</b>	<b>История театра. Театр как вид</b>	Презентация «История театра». Комплекс тренингов, упражнений, заданий, игр,	*Алянский Ю.Л., Азбука театра, Л., Детская литература. Ленинград, 1986г.

	<b>искусства</b>	<p>этюдов по актерскому мастерству, набор карточек для артикуляционной гимнастики. Мини-пьесы. Оборудование.</p>	<p>*Мифы Древней Греции. - М: Белый город, 2008. – 143 с. *Даль В.И.Толковый словарь живого великорусского языка – М., 1955.-т.3- с.24 *Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. - М., 1981. * Савушкина, Н.И. Русский народный театр /Н.И. Савушкина. – М.: Наука, 1976- 152с. * Смолина, К. А. Сто великих театров мира / К.А. *Феофанова И. Актерский тренинг для детей.- М.:Астрель,2012 * Что такое театр. Книга для детей и их родителей. М., 1997. *Энциклопедия для детей. Том 7, Искусство/Под ред. Володина В.А. - М: Аванта+, 2001. – с.222-413.</p>
3	<b>Основы театральной культуры</b>	<p>Тренинги на внимание, упражнения на выразительность мимики, этюды, сказки, реквизит, костюмы, декорации, фонограммы, бутафория.</p>	<p>* Авров Д.Н. Спектакль и зритель. - М., 1985. *Алянский Ю.Л., Азбука театра, Л., Детская литература. Ленинград, 1986г. *Дюпре В. Как стать актером/ Дюпре В. – Ростов н/ Д: Феникс, 2007. *Станиславский К. С. Собрание сочинений в 8т-т.2, т.3 «Работа актера над собой» М., Искусство,1985, с.151 *Гиппиус С.В. Актерский тренинг.- СПб.:2006г *Кох И.Э.Основы сценического движения. М.: Просвещение, 1979. -222с. *Никитина А.А. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитиной) М., «Владос», 2001. – 288 с.: ил. *Патрис Пави. Словарь театра.М.,1991. С. 112-113. * Шихматов Л.М. Сценические этюды. М.: Просвещение, 1986г</p>

4	<p><b>Сценическая речь</b></p>	<p>Презентация «Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата». Упражнения на отработку правильного дыхания, упражнения на развитие звука. Учебный фильм «Работа над голосом», «Строение голосового аппарата». Книги со сказками. Оборудование, кабинет.</p>	<p>*Бруссер А. «Сценическая речь», М. серия «Я вхожу в мир искусств» №8, 2008. *Ершова А.П.,Букатов В.М. «Актерская грамота -подросткам» -М.:Просвещение, 1994. *Петрова А. Н. «Сценическая речь. Техника сценической речи» М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2010. -144с., ил. *Кралина Н.П. Пословицы, поговорки удмуртского народа. - Ижевск, 1960. *Мазепина Т.Б. Развитие навыков ребенка в играх, тренингах, тестах. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. *Савкова З.В. Техника звучащего слова: Методическое пособие.- М,1998 *Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой/М.Н.Щетинин- М.:Метафора, 2006.-128с.</p>
---	--------------------------------	---	--

5	Работа над пьесой	<p>Художественная литература с пьесами, стихами.</p> <p>Презентация «Правила поведения на сцене».</p> <p>Упражнения на снятие зажимов.</p> <p>Оборудование, кабинет.</p>	<p>* Авров Д.Н. Спектакль и зритель. - М., 1985. * Безымянная О. Школьный театр. - М., 2001.</p> <p>*Бруссер А. «Сценическая речь», М. серия «Я вхожу в мир искусств» №8, 2008.</p> <p>*Калужских Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа. Учебное пособие. Изд. Планета музыки, 2020</p> <p>*Каменский А.Мы - актеры. /Пьесы для школьной художественной самодеятельности. Изд. Детская литература, 1961</p> <p>*Климентовская З.В. Уроки поэзии в начальных классах: Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2002. *Крылов И.А. Басни/ И.А.Крылов- М.: Дет.лит., 2020 -222 с.</p> <p>*Погорельский Ю. Сценарии детских музыкальных представлений. - Санкт-Петербург, 2004.</p> <p>*Сидорина И. От упражнения к спектаклю. - М.: Советская Россия,1973.</p> <p>*Сухоцкая Н. В школьном театре. - М., 1971.</p> <p>*Михалков.С. Пьесы, сценки,</p>
			<p>миниатюры. Изд.Ганатлеба,1989</p> <p>*Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос», 2003</p>

6	<b>Организация досуговых мероприятий</b>	Презентация «Такие разные праздники». Сценарий праздника «Книжкина неделя». Реквизиты, декорация, музыкальное оформление. Оборудование, кабинет.	* Запесочная Е.А.: Какие бывают праздники. М.: Бином Детства, 2021 * Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей. - М.: Айрис-пресс, 2002. * Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Учитель, 2009. - 153с. * Романова Н. Сценарии школьных праздников. - М., 2006. * Воронова Е. Праздники своими руками. - Ростов н/Д., 2005. * Михайлова М.А. Народные праздники, игры, развлечения. - Ярославль: Академия Холдинг, 2002.
7	<b>Заключительное занятие</b>	Оценочные материалы	

**Особенности организации образовательного процесса.** Обучение осуществляется в очной форме. Учитывая психологические особенности детей, цели и задачи содержания учебного материала, занятия необходимо проводить, применяя разнообразные методы и приемы обучения. В период карантина возможно применение ЭОР. **Методы обучения и воспитания** **Методы обучения:**

- репродуктивный
- поисково-исследовательский
- эвристический
- практический - практические занятия;
- проблемный метод (задача ставится педагогом)

**Методы воспитания** - убеждение, поощрение, мотивация.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, фронтальная и групповая (в зависимости от цели и задач занятия).

**Формы организации учебного занятия:** беседы, театральные и сюжетно-ролевые игры, мастер-классы, практические занятия, викторины, театральные выступления, театральные игры.

**Педагогические технологии.** Обучение проводится с использованием различных технологий: технология актерского мастерства, технология индивидуального обучения, технологии коллективного и группового взаимообучения, технологии развивающего обучения, технологии коллективной творческой деятельности, технология игровой деятельности, технология дифференцирующего обучения, технология практической деятельности, здоровьесберегающие технологии, интерактивные образовательные технологии, ИКТ-технологии.

**Алгоритм учебного занятия.** Структура занятия и его этапов зависит от формы организации учебного занятия. Традиционное занятие по алгоритму: организационный момент, объяснение темы, практическая часть, подведение итогов, рефлексия.

**Дидактические материалы.** При проведении занятий большую роль играет использование дидактических материалов, наглядных пособий, презентаций, учебных фильмов.

Для успешной реализации дополнительной образовательной программы разработан и создан учебно-методический комплект, представляющий собой систематизированное собрание текстовых и нетекстовых материалов.

В комплект входят учебно-методические пособия, сценарии, материалы для контроля по усвоению учебного материала (вопросники, тесты), изготовленные автором-составителем данной программы, а также специальная литература, лекционный и другой информационный материал.

### **Методическое обеспечение программы**

Для реализации Программы собран весь необходимый обучающий материал, как для педагога, так для учащихся.

## **2.5 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ, КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

### **Характеристика объединения «Школьный театр «Улыбка»**

Деятельность объединения имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения составляет от 10 до 25 человек. Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 11 до 16 лет. Формы работы – индивидуальные и групповые.

### **Цель, задачи и результат воспитательной работы**

**Цель:** создание условий для саморазвития и самореализации личности обучающегося, его успешной социализации в обществе.

#### **Задачи воспитания:**

- развитие интереса у учащихся к самовыражению, познавательной, социальной, творческой активности;
- формирование коммуникативных умений, удовлетворение потребности учащихся в общении;
- формирование правильных психологических установок на достижение поставленной цели;
- умение организовывать учебное сотрудничество;

**Планируемые результаты:** Реализация программы обеспечивает развитие компетенций:

- умение общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- быть доброжелательным и контактным;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Воспитательная работа оценивается методом исключенного наблюдения с фиксацией. Оценивание по этим позициям, указанным в таблице (Приложение 3).

### **Работа с коллективом обучающихся**

Формирование культуры поведения в коллективе, чувства личной ответственности;

Формирование отношения между ребятами на основе дружбы, сотрудничества;

Воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;

Воспитание коллектива единомышленников, объединенного общей целью и общими интересами.

Воспитание у учащихся чувства патриотизма через знакомство с художественной литературой, с русской театральной традицией.

### **Работа с родителями**

Организация и проведение родительских собраний, индивидуальных консультаций и бесед.

Привлечение родительской общественности к организации и проведению мероприятий, к изготовлению декораций и костюмов совместно с обучающимися.

### **Календарный план воспитательной работы**

<b>№ п/п</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Задачи</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Примечание</b>
<b>1</b>	Дни открытых дверей	- привлечение внимания учащихся и родителей к деятельности театрального объединения «Школьный театр «Улыбка»	сентябрь	
<b>2</b>	Индивидуальная	Решение возникающих вопросов	В течение года	По необходимости
<b>3</b>		Познакомить с программой и ее значением для дальнейшего развития	В течение года	
<b>4</b>	Привлечение родителей к просмотру спектаклей, а также совместному участию в постановках	Способствовать сплочению членов семьи и членов коллектива, а также предотвращению недопонимания между детьми и родителями в период подросткового возраста.	В течение года	

## 2.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативная литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждённая Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
7. Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года № 699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике».
8. Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842 – р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года».
9. «Методический конструктор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»// АОУ УР Региональный образовательный Центр одаренных детей, Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Удмуртской Республике. – Ижевск, 2023 – 17с.

### Список литературы:

#### *для педагогов*

- Алянский Ю.Л., Азбука театра, Л., Детская литература. Ленинград, 1986г. ISBN 978-5-90270-326-6
- Бруссер А. «Сценическая речь», М. серия «Я вхожу в мир искусств» №8, 2008. • Ганелин Е. Р. Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002. -31с.
- Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм-Еврознак, 2008. -377 с. ISBN 978-5-93878-270-9
- Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка – М., 1955.-т.3- с.24
- Ершова А.П., Букатов В.М. «Актерская грамота - подросткам» -М.: Просвещение, 1994. ISBN 978-5-904407-04-9.
- Запесочная Е.А.: Какие бывают праздники. М.: Бином Детства, 2021. ISBN: 978-5-09-086149-6
- Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей.- М.: Айриспресс, 2002. ISBN 978-5-8112-2489-0

- Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Учитель, 2009. -153с. ISBN 978-5-7057-2005-7
- Калужских Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа. Учебное пособие. Изд. Планета музыки, 2020. ISBN. 978-5-8114-6391-6
- Каменский А.Мы - актеры. /Пьесы для школьной художественной самодеятельности. Изд. Детская литература, 1961
- Климентовская З.В. Уроки поэзии в начальных классах: Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2002. ISBN. 5-691-00889-7
- Мифы, легенды и сказки удмуртского народа / лит. обработка Н. П. Кралиной ; худож. М. Гарипов ; рецензент: Т. Г. Перевозчикова, А. Н. Уваров. - Ижевск : Удмуртия, 1995. - 202, [4] с. : ил. ; 60х90/8. - ISBN 5-7659-0460-2
- Крылов И.А. Басни/ И.А.Крылов- М.: Дет.лит., 2020 -222 с. ISBN. 978-5-280-03858-5
- Кох И.Э. Основы сценического движения. М.: Просвещение, 1979. - 222с. ISBN. 978-5-507-48866-7
- Мазепина Т.Б. Развитие навыков ребенка в играх, тренингах, тестах. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
- Михайлова А.М. Народные праздники, игры и развлечения. -Ярославль,2002. ISBN: 5-9285-0194-3
- Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. - М., 1981.
- Никитина А.А. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитиной) М., «Владос», 2001. – 288 с.: ил. ISBN 5- 691-00702-5
- Ожегов С.И. Словарь русского языка: 70000 слов / Под ред. Н.Ю.Шведовой. – 22-е изд., стер. – М.: Русский язык, 1990. – 921с. ISBN 5-200-01088-8
- Петрова А. Н. «Сценическая речь. Техника сценической речи» М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2010. -144с., ил. ISBN 978-5-9973-2172-7
- Савкова З.В. Техника звучащего слова: Методическое пособие.-М,1998
- Серия репертуарно-методической библиотечки «Я вхожу в мир искусств», М., ВЦХТ
- Сидорина И. От упражнения к спектаклю. - М.: Советская Россия,1973. ISBN 5-85759-272-0
- Смолина, К. А. Сто великих театров мира / Смолина. – М.: Вече, 2002. - 480с ISBN 5-7838-0929-2
- Станиславский К. С. Собрание сочинений в 8т.-т.2, т.3 «Работа актера над собой» М., Искусство,1985, с.151 ISBN 978-5-534-07313-3
- Феофанова И. Актерский тренинг для детей.- М.:Астрель, 2012 ISBN · 978-5-17-069912-4
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос», 2003. ISBN 5-691-00574-X
- Шихматов Л.М. Сценические этюды. М.: Просвещение, 1986 г. ISBN 978-5-8114-1675-2
- Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой/М.Н.Щетинин-М.:Метафора, 2006.-128с. ISBN. 5-85407-023-5
- Алянский Ю.Л., Азбука театра, Л., Детская литература. Ленинград, 1986г. ISBN 978-5-902703-26-6

### **для детей и родителей:**

- Авров Д.Н. Спектакль и зритель. - М., 1985. ISBN 5-86038-102-6
- Алянский Ю.Л. Азбука театра. СПб, 1990. ISBN 978-5-90270-326-6
- Безымянная О. Школьный театр. - М., 2001. ISBN 5-7836-0437-2
- Воронова Е. Праздники своими руками. - Ростов н/Д., 2005. ISBN 5-222-05458-6
- Дюпре В. Как стать актером/ Дюпре В. – Ростов н/ Д: Феникс, 2007. ISBN: 978-5-222-07258-5
- Запесочная Е.А.: Какие бывают праздники. М.: Бином Детства, 2021. ISBN · 978-5-09-086149-6
- Мифы Древней Греции. - М: Белый город, 2008. – 143 с. ISBN: 978-5-7793-1230-1
- Крылов И.А. Басни/ И.А.Крылов- М.: Дет.лит., 2020 -222 с
- Пави П. Словарь театра. М. 1991. ISBN. 5-01-002106-4
- Погорельский Ю. Сценарии детских музыкальных представлений. - Санкт-Петербург, 2004. ISBN · 5-94455-038-4
- Романова Н. Сценарии школьных праздников. - М., 2006. ISBN: 5-486-00422-2
- Савушкина, Н.И. Русский народный театр /Н.И. Савушкина. – М.: Наука, 1976-152с.
- Смолина, К. А. Сто великих театров мира / К.А. Смолина. – М.: Вече, 2002. – 480 с. ISBN: 978-0-02-936033-0
- Сухоцкая Н. В школьном театре. - М., 1971.
- Что такое театр. Книга для детей и их родителей. М., 1997.
- Энциклопедия для детей. Том 7, Искусство/Под ред. Володина В.А. - М: Аванта+, 2001. – с.222-413.

### **Информационное обеспечение программы (интернет-ресурсы):**

1. Библиотека Максима Мошкова: бесплатная электронная библиотека российского Интернета. - URL: <http://lib.ru/>
2. Библиотека пьес Александра Чупина: персональный сайт - URL: <http://krispen.ru/>
3. Всероссийский центр развития художественного и гуманитарных технологий.- URL:<http://www.vcht.ru>
4. Драматешка: архив детских пьес, музыки, эскизов костюмов, шумотека для постановки детских спектаклей. -URL: <http://dramateshka.ru>
5. Методический центр. - URL: <http://www.forum.numi.ru>
6. Театральная библиотека: пьесы, книги по истории театра, актерскому мастерству, ораторскому искусству, сценическому движению, пьесы. - URL: <http://biblioteka.portaletud.ru/>
7. Театральная библиотека Сергея Ефимова: современные и классические пьесы, книги, учебники, теоретические работы, учебные пособия и литература на тему театра- URL: <http://www.theatre-library.ru/>
8. Театральная библиотека школы актерского мастерства «Образ». - URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
9. Театральный этюд: библиотечный портал по истории театра, кино, телевидения, книги по актерскому и режиссерскому мастерству, тексты пьес, сценарии.-URL: <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
10. Телеспектакли и редкие фильмы.- URL: <http://www.telespektakli.ru>

11. Техника безопасности обучающихся в театральном кружке.  
<https://pptonline.org/818419>

-

URL

**Контрольно-измерительные материалы для оценки результатов  
личностного развития**

Индивидуальная карточка учёта динамики личностного развития учащегося  
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества  
(высокий, средний, низкий))

Фамилия, имя ребёнка \_\_\_\_\_

Возраст ребёнка \_\_\_\_\_

Вид и название детского объединения \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Показатели	Сроки диагностики	
	Начало года	Конец года
<i>1. Организационно-волевые качества</i>		
1. Терпение		
2. Воля		
3. Самоконтроль		
<i>2. Ориентационные качества</i>		
1. Самооценка		
2. Интерес к занятиям в детском объединении		
<i>3. Поведенческие качества</i>		
1. Конфликтность		
2. Тип сотрудничества		

В работе используется матрица диагностики образовательных результатов в дополнительном образовании детей. (Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Методика определения результатов образовательной деятельности детей// Дополнительное образование. – 2004. - № 12, 2005 - № 1).

Источник: Педагогика дополнительного образования: мониторинг качества образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей: методические рекомендации/сост. А.М.Тарасова, М.М.Лобода; под общ. ред. Н.Н.Рыбаковой. – Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2009.

**Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения им  
дополнительной образовательной программы**

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества			Методы диагности ки
			Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	
<b>1</b>	<b>Организационно-волевые качества</b>					
1.1	Терпение	Способность переносить (выдерживат ь) известные	терпения хватает на все занятие	терпения хватает больше чем на 1/2 занятия	терпения хватает меньше чем на 1/2 занятия	Наблюден ие
		нагрузки в течение определенног о времени, преодолевать трудности				
1.2	Самоконтроль	Умение контролирова ть свои поступки (приводить к должному свои действия)	постоянно контролирует себя сам	периодическ и контролирует себя сам	постоянно находится под воздействи ем контроля извне	Наблюден ие
<b>2</b>	<b>Ориентационные качества</b>					
2.1	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	нормальная	заниженная	завышенн ая	анкетиров ан ие
2.2	Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие в освоении образователь ной программы	постоянно поддерживает учащимся самостоятель но	интерес периодическ и поддерживает учащимся	интерес к занятиям продиктов ан учащимся извне	Тестирова ни е

3	Поведенческие качества					
3.1	Конфликтность (отношение воспитанника к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	периодически провоцирует конфликты	баллы
3.2	Тип сотрудничества (отношение учащегося к общим делам)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	инициативен в общих делах	участвует при побуждении извне	избегает участия в общих делах	Наблюдение

**Критерии уровня подготовки учащихся к освоению программы**

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<ul style="list-style-type: none"> <li>- нет задатков к исполнительскому театральному творчеству</li> <li>- отсутствие навыка произвольного внимания - необходимость многократного повторения материала</li> <li>- замкнутость, психологическая зажатость</li> <li>- быстрая утомляемость</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие интереса к обучению при отсутствии специальных способностей</li> <li>- существует первоначальный навык произвольного внимания - постепенное усвоение материала</li> <li>- средняя утомляемость</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- есть задатки к театральнoисполнительской деятельности и интерес к занятиям</li> <li>- устойчивый навык произвольного внимания - инициативность, активность в выполнении заданий</li> <li>- работоспособность, увлечённость</li> </ul>

**Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школьный театр «Улыбка»**

Для определения учебных результатов у учащихся по дополнительной образовательной программе заполняется таблица:

**Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе**

(программа определения сформированности профильных компетенций учащихся)

		<b>Показатели (оцениваемые параметры)</b>				
		<b>Критерии</b>	<b>8-10 баллов- высокий уровень</b>	<b>4-7 баллов – средний уровень</b>	<b>1-3 балла – низкий уровень</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>Тематические знания учащегося</b>						
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой	объем усвоенных знаний соответствует более 1/2	объем усвоенных знаний соответствует менее 1/2	Наблюдение, опрос, собеседование, тестирование

1.2	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	специальную терминологию употребляет осознанно и в полном соответствии	сочетает специальную терминологию с бытовой	избегает употреблять специальные термины	Опрос, собеседование, тестирование
-----	------------------------------------	---	--	---	--	------------------------------------

		и	и с их содержание м			
<b>Практические знания, умения и навыки учащегося</b>						
2.1	Практические знания, умения и навыки, предусмотренные программой	Умение применять знания, соответствие практических умений и навыков программным требованиям	овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой	объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2	объем усвоенных умений и навыков составляет менее 1/2	Наблюдение тестирование
2.2	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании спец. оборудования и оснащения	работает с оборудованием самостоятельно, но испытывает особые трудности	работает с оборудованием с помощью педагога	испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	Наблюдение
2.3	Творческие навыки	Креативность выполнения творческих заданий	Творческий уровень: учащийся разрабатывает и выполняет творческие задания, помощь педагога минимальна	уровень самостоятельной работы: выполняет задания самостоятельно, но с помощью педагога	Репродуктивный уровень: выполняет простейшие задания педагога на основе образца	Анализ процесса и результата выполнения задания
<b>3.</b>	<b>Общеучебные умения и навыки учащегося</b>					
<b>3.1.</b>	<b>Учебно-интеллектуальные умения</b>					

3.1.1	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей	работает с литературой с помощью педагога или родителей	испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Анализ работы над проектными, учебноисследовательскими работами, рефератами, т.д.
3.1.2	Умение пользоваться компьютерными источниками	Самостоятельность в использовании компьютерных	работает с компьютерными источниками информации	работает с компьютерными источниками	испытывает серьезные затруднения при работе с	Наблюдение

	ми информации	и источниками информации	самостоятельно, не испытывает особых трудностей	информации с помощью педагога или родителей	компьютерным и источникам информации	
3.1.3	Умение осуществлять проектную, учебноисследовательскую деятельность	Самостоятельность в проектной, учебноисследовательской деятельности	осуществляет проектную, учебноисследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей, помощь педагога в форме консультации	осуществляет проектную, учебноисследовательскую работу с помощью педагога или родителей	испытывает серьезные затруднения в проектной, учебноисследовательской работе	Наблюдение
<b>3.2</b>	<b>Учебно-коммуникативные умения</b>					

3.2.1	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	умеет слушать и слышать педагога	иногда отвлекается	часто отвлекается, не слышит педагога	Наблюдение
3.2.2	Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи подготовленной информации	свободно владеет и подает подготовленную информацию	выступает, но испытывает затруднения	боится выступать перед аудиторией	Наблюдение
<b>3.3 Учебно – организационные умения и навыки</b>						
3.3.1	Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	самостоятельно готовит и убирает за собой рабочее место	готовит рабочее место, но иногда нуждается в контроле педагога	нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Наблюдение
3.3.2	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	овладел практически всем объемом навыков соблюдения правил безопасности	объем усвоенных навыков составляет более 1/2	объем усвоенных навыков составляет менее 1/2	Наблюдение
3.3.3	Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	отлично выполняет работу	хорошо выполняет работу	удовлетворительно выполняет работу	Наблюдение

**Контрольно-измерительные материалы для оценки метапредметных результатов обучения по программе**

Качественное изменение развития

Показатели	Сроки диагностики	
	Начало года	Конец года
Фамилия, имя учащегося		
1. Мышление		
2. пространственное воображение		
3. мелкая моторика		

**Методика "Простые аналогии"**

Цель: исследование логичности и гибкости мышления.

Оборудование: бланк, в котором напечатаны два ряда слов по образцу.

1. Бежать      Кричать    стоять      а) молчать, б) ползать,  
в) шуметь, г) звать, д) конюшня
2. Паровоз      Конь    вагоны      а) конюх, б) лошадь, в)  
овес, г) телега, д) конюшня
3. Нога            Глаза    сапог      а) голова, б) очки, в)  
слезы, г) зрение, д) нос
4. Коровы        Деревья    стадо      а) лес, б) овцы, в)  
охотник, г) стая, д) хищник
5. Малина        Математика    ягода      а) книга, б) стол,  
в) парта, г) тетради, д) мел
6. Рожь            Яблоня    поле      а) садовник, б) забор,  
в) яблоки, г) сад, д) листья
7. Театр          Библиотека    зритель      а) полки, б) книги,  
в) читатель, г) библиотекарь, д) сторож
8. Пароход        Поезд    пристань      а) рельсы, б) вокзал, в)  
земля, г) пассажир, д) шпалы
9. Смородина      Кастрюля    ягода      а) плита, б) суп, в)  
ложка, г) посуда, д) повар
10. Болезнь        Телевизор    лечить      а) включить, б)  
ставить, в) отремонтировать, г) квартира, д) мастер

11. Дом            Лестница    этажи            а) жители, б) ступеньки,  
в) каменный,

Порядок исследования.

Ученик изучает пару слов, размещенных слева, устанавливая между ними логическую связь, а затем по аналогии строит пару справа, выбирая из предложенных нужное понятие. Если ученик не может понять, как это делается, одну пару слов можно разобрать вместе с ним.

Обработка и анализ результатов.

О высоком уровне логики мышления свидетельствуют 8-10 правильных ответов, о хорошем 6-7 ответов, о достаточном - 4-5, о низком - менее чем 5.

### **Методика «Нарисуй что-нибудь» (Воображение)**

Ребенку дается лист бумаги, набор фломастеров и предлагается придумать и нарисовать что-либо необычное. На выполнение задания отводится 4 мин. Далее оценивается качество рисунка по приведенным ниже критериям, и на основе такой оценки делается вывод об особенностях воображения ребенка.

#### **Оценка результатов**

Оценка рисунка ребенка производится в баллах по следующим критериям:

10 баллов — ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении. Рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны.

8-9 баллов — ребенок придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное, с фантазией, эмоциональное и красочное, хотя изображение не является совершенно новым. Детали картины проработаны неплохо.

5-7 баллов — ребенок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне.

3-4 балла — ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали.

0-2 балла — за отведенное время ребенок так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

Выводы об уровне развития 10

баллов — очень высокий.

8-9 баллов — высокий.

5-7 баллов — средний.

3-4 балла — низкий.

0-2 балла — очень низкий.