

Управление образования Администрации муниципального образования
«Муниципальный округ Кезский район Удмуртской Республики»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кезская средняя общеобразовательная школа №2»
Кезского района Удмуртской Республики

РАССМОТРЕНО
на заседании педсовета
Протокол № 2 от 07.05.2024 г.

ПРИНЯТО
на заседании педсовета
Протокол № 2 от 07.05.2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Кукольный театр»

для детей 8-12 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Игнатьева Инна Александровна,
педагог дополнительного образования

п.Кез, 2024

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

1.1 Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кукольный театр» - художественная. Она заключается во введении учащихся в мир театрального искусства, формировании первоначальных знаний о театре, как явлении культуры. Обучающиеся делают первые шаги в познании мира театра, и очень важно, чтобы этот мир был понятен ребенку, не оттолкнул его своей сложностью, многоплановостью. Театр не откроет ребенку своей красоты, своих глубин, своих увлекательных тайн, если ребенок не будет знать его основные законы и понятия.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр» разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждённая Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года № 699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике».
- Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842 – р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года».

- Локальный акт МБОУ «Кезская СОШ №2» «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».

Уровень программы: ознакомительный. Программа одноуровневая.

Актуальность программы

Программа реализуется в соответствии с социальным заказом и запросами учащихся и их родителей, выявленными на основе результатов анкетирования, в результате которого 78% опрошенных родителей изъявили желание выбрать занятия художественной направленности «Кукольный театр».

Впервые в нашем образовательном учреждении дети получают возможность узнать о возникновении кукольного театра, о происхождении кукол, познакомятся с множеством детских сказок. Данная программа позволит раскрыть творческие способности каждого обучающегося, поможет преодолеть барьеры в общении, установить хорошие взаимоотношения с окружающими и научить находить пути решения поставленных задач через специальные актерские тренинги и упражнения, поможет социальной адаптации обучающегося в обществе, способствует развитию как этических, так и эстетических качеств личности, дети будут вовлечены в различные виды деятельности (рисование, слушание музыки, танец, движение и речь). Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительной особенностью программы

Программа модифицирована на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Жариковой С.В., Баютовой О.Е. «Детский патриотический театр»: Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион» (МАУ ДО «ДЮЦ «Орион»)
http://www.orionnvkz.ru/e107_files/files/pasportanew/teatr_iskusstvo2.pdf.

Отличительной особенностью данной программы является то, что ребята не только занимаются постановкой спектаклей и показом сценок, но и развивают умение общения со зрителем через проведение игровых театрализованных программ и народных праздников.

Была пересмотрена часовая нагрузка. В программе Жариковой С.В., Баютовой О.Е. дано большое количество часов, поэтому была изменена часовая нагрузка на изучение отдельных разделов и тем.

Новизна программы

Новых компонентов в программу не вносилось.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А также одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

На занятиях используется словесный, наглядный, практический метод. Программа разработана в соответствии с порядком организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам; строится на основе изучения особенностей театральной деятельности и дополняет её содержанием для оптимальной социальной и творческой самореализации личности, также включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

Педагогическая особенность построения программы определена общими закономерностями и принципами обучения, воспитания и развития личности, которые обеспечивают преемственность в обучении и соответствии возрастным и психофизическим особенностям учащихся.

Адресат программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Кукольный театр» предназначена для разновозрастных смешанных групп учащихся от 8 до 12 лет; без предварительной подготовки; группы набираются по желанию детей и заявлений родителей. Оптимальное количество учащихся одной группы – 10 - 15 человек. Программа «Кукольный театр» развивает в обучающихся творческие способности, воображение, фантазию.

Практическая значимость

У детей работающих по данной программе развивается фантазия, память, мышление, артистические способности, развитие моторики, координации движений, активизирует визуальное и слуховое созерцание, правильная речь, внимание, обогащение словарного запаса.

Занятия воспитывают эстетический вкус, уважительное отношение к общечеловеческим ценностям, помогают проявить индивидуальные творческие способности, определиться с профессиональным выбором, а так же способствуют развитию

общительности, сплочению коллектива, повышению культуры поведения, позволяют организовать досуг детей и подростков.

Преимущества программы

Программа «Кукольный театр» осуществляет преемственность, способствуя повторению и углублению знаний детей по следующим предметам:

- русский язык и литература (при изучении тем: монолог, диалог, рифма, темп, ритм, интонация, просмотр и инсценировка сказок и др.);
- музыка (ритм в музыке, контрастная музыка, музыкальный театр);
- краеведение (театры Удмуртской Республики);
- история (возникновение кукольного театра и перчаточной куклы рождение театра в России, театры Древнего Востока, Древней Греции);
- окружающий мир (повадки животных, разнообразность лесных, луговых и садовых цветов, правила поведения в театре);
- экология (сказки и спектакли на экологическую тему);
- изобразительное искусство (зарисовка эскизов, декораций);
- технология (развитие практических умений (изготовление перчаточной куклы))

Объем программы и срок освоения программы.

Объем программы: 68 учебных часа. Сроки реализации образовательной программы – 1 год (9 месяцев, 34 недели).

Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса

Форма организации образовательного процесса – детское объединение. Оптимальное количество учащихся одной группы – 10 - 15 человек. Обучение детей осуществляется по программе в соответствии с учебно-тематическим планом. Возможно обучение разновозрастной группы учащихся. На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах, и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Формы занятий

Принцип работы программы предполагает сочетание групповых и индивидуально-групповых форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Основными формами проведения занятий являются: театральные игры; конкурсы; викторины; беседы; спектакли; праздники.

Основные виды театральной деятельности

Сценическое искусство включает множество методов самовыражения личности:

- ролевая игра (исполнение роли учит детей ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);

- культура речи (на данном этапе развивается чёткая дикция, разнообразная интонация, творческая фантазия, пополняется словарный запас);

- ритмопластика (данный метод позволяет детям учить и запоминать нужные позы, учит создавать различные образы, развивает координацию движений).

- групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме

Виды занятий по программе:

- практические занятия;
- мастер-классы;
- мастерские;
- ролевые игры;
- тренинги;
- творческое задание;
- концерты;
- творческие отчёты.

Структура занятия:

- приветствие, организационные вопросы;
- работа над речью;
- театральные подвижные игры;
- индивидуальные и групповые задания на площадке;
- актёрский тренинг;
- анализ занятия

Формы обучения

Формы обучения – очная (групповые и индивидуальные: беседы, ролевые игры, тренинги, театральные игры, конкурсы, актёрские тренинги, спектакли и праздники), возможно активное применение электронных ресурсов.

Режим, периодичность и продолжительность занятий

Занятия в учебной группе проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 1 час: академический час - 40 минут.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: воспитание творческой индивидуальности, развитие интереса к искусству театра и актёрской деятельности.

Задачи:

Предметные (образовательные):

- познакомить с театральными терминами;
- научить правилам выразительного декламирования текста;
- дать представления о пластической выразительности;

Метапредметные:

- способствовать формированию умения строить речевые высказывания в устной форме;
- способствовать формированию умения излагать свои мысли;
- развитие речевого аппарата и пластической выразительности движений;

Личностные:

- способствовать формированию мотивации к театральной деятельности и творческой самореализации;

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Наименование раздела и тема занятий.	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение.	2	2		
1.1.	Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ	1	1		ВК
1.2.	Мы – артисты. Играем в театр	1	1		
2	Основы театральной культуры	10	4	6	
2.1.	Зарождение искусства.	1	1		
2.2.	Театр как вид искусства. Театр Древней Греции.	1	1		
2.3.	Русский народный театр.	1	1		
2.4.	Театр и зритель. Театральное закулисье.	1		1	
2.5.	Театр кукол, разновидности кукольного театра	1		1	

2.6.	История театра «Петрушка» в России. Театральная лексика	1	1		
2.7.	Технологии изготовления различных кукол. Изготовление кукол	4		4	
3	Моя волшебная ручка	4		4	
3.1.	Пальчиковые куклы и техника управления ими	1		1	
3.2.	Перчаточные куклы и техника управления ими.	1		1	
3.3.	Ложковые куклы и техника управления ими.	1		1	
3.4.	Куклы настольного театра и техника управления ими.	1		1	
4	Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы	3	1	2	
4.1.	Декорация. Плоскостные и объёмные декорации.	1	1		
4.2.	Изготовление плоскостных декораций и реквизита	2		2	
5	Техника и культура речи.	6		6	
5.1.	Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля.			1	
5.2.	Артикуляции и выразительное чтение различных текстов.			1	
5.3.	Тренинг сценической речи.			1	
5.4.	Культура речи. Исполнительские средства выразительности. Артикуляция, динамизм, пауза, средства выразительности речи.			1	
5.5.	Сценическое искусство.			1	
5.6.	Основы актёрского мастерства. Работа над литературно - художественным произведением.			1	
6	Ритмопластика	2		2	

6.1.	Пластический тренинг.			1	
6.2.	Пластический образ персонажа.			1	
7	Актерское мастерство	6	3	3	ПК
7.1.	Организация внимания, воображения, памяти.	2	1	1	
7.2.	Сценическое действие.	2	1	1	
7.3.	Творческая мастерская.	2	1	1	
8	Театральная игра	34	2	32	
8.1.	Выбор пьесы.	2	1	1	
8.2.	Тема, сверхзадача, событийный ряд.	1		1	
8.3.	Анализ пьесы по событиям.	2	1	1	
8.4.	Движение и мизансцены в постановке. Этюдные пробы ролей	1		1	
8.5.	Речь и ритм. Техника речи. Речевые интонации.	1		1	
8.6.	Музыка и декорации.	1		1	
8.7.	Работа над отдельными эпизодами	8		8	
8.8.	Репетиция спектакля.	12		12	
8.9.	Театрализованное представление.	6		6	
9	Итоговые занятия.	1		1	
9.1.	Подведем итоги работы за год.	1		1	ИК
	Итого	68	12	56	

Планируемые результаты

Предметные:

- знать театральные термины;
- уметь выразительно декламировать текст;
- владеть средствами пластической выразительности.

Метапредметные

- уметь осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
- уметь выражать свои мысли полно и точно;
- самостоятельно выполнять дыхательные и речевые упражнения, упражнения на физическое раскрепощение (снятие зажимов), иметь первоначальные умения самоконтроля.

Личностные

- иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности; к творческой самореализации;

Содержание учебного плана

1. Введение

1.1. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ

Теория. Обсуждение плана и задач работы на год. Кабинет и оборудование. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство- дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок».

1.2. Мы – артисты. Играем в театр

Теория. Познакомить детей с правилами поведения в театре. Вызвать интерес и желание играть роль «кассира», «билетёра», «зрителя». Воспитывать дружеские взаимоотношения.

Практика: т е с т № 1

2. Основы театральной культуры

2.1. Зарождение искусства.

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

2.2. Театр как вид искусства. Театр Древней Греции.

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства». Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

2.3. Русский народный театр.

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр». Театральные термины: Скоморохи. Театральная терминология: театр, спектакль, афиша, театральная программка, гардероб, театральное фойе, антракт, амфитеатр, зрительный зал, кулиса, одежда сцены, декорация, сценический костюм, реквизит, бутафория, грим и т.д.

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра. Демонстрация видеофрагментов «Экскурсия в театры городов».

2.4. Театр и зритель. Театральное закулисье.

Теория. Что такое театр. С чего начинается театр? Атмосфера зрительного зала. Художественный мир сцены и волшебное Закулисье. Театральные здания. Культура поведения в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»). Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль). Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер. Творческая мастерская «Мы - художники».

2.5. Театр кукол, разновидности кукольного театра.

Теория. Рассказ об истоках Театра кукол. Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России Петрушка, Англия - Панч, Италия – Пульчинелла, Франция – Полишинель, Германия – Гансвут, и т.д.

Практика. Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира».

2.6. История театра «Петрушка» в России. Театральная лексика



Рассказ об истоках создания театра «Петрушка» в России. Знакомство с куклами-Петрушками. Знакомство с театральной лексикой. Понятия: кукловод, персонажи, сюжет и др.

Практика. Обучение способам управления куклами-Петрушками.


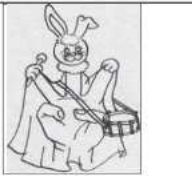

Способы управления куклой-петрушкой

Предком всех разновидностей верховых кукол является так называемая кукла-петрушка. Эта кукла одевается на руку актера и не имеет никаких дополнительных приспособлений для управления ею. У неё нет туловища. А состоит она из твердой головы и прикрепленного к этой голове костюма (рубашки). Рука актера выполняет роль туловища куклы тогда, когда актер вводит её в костюм куклы.

Рука кукольника может располагаться внутри куклы по-разному:

Указательный палец входит в голову куклы, большой и средний пальцы - в руки куклы, мизинец и безымянный пригибаются к ладони	
Голову куклы одевают на указательный и средний пальцы, на большой палец - одну руку, а безымянный и мизинец на другую руку куклы	

<p>Указательный и средний пальцы вводят в голову куклы, руки управляются большим пальцем и мизинцем, безымянный палец подогнут</p>	
<p>Голова куклы одета на указательный палец, безымянный и средний пальцы прижаты к ладони, а большой палец и мизинец управляют руками куклы</p>	
<p>На средний палец одета голова куклы, указательный и безымянный пальцы прижаты к ладони, большой палец и мизинец управляют руками куклы</p>	
<p>Большой палец и мизинец управляют руками куклы, три остальных пальца поддерживают корпус куклы, верхняя часть которого образует единое скульптурное целое с головой</p>	
<p>Указательный палец управляет головой куклы, а все остальные прижаты к ладони</p>	
<p>Голова куклы одета на средний палец, а безымянный и указательный пальцы управляют руками куклы</p>	
<p>Управляют куклой две руки: большой палец левой руки управляет рукой куклы, на остальные четыре пальца одета голова куклы. Указательный палец левой руки актера управляет другой рукой куклы, остальные пальцы слегка сжаты в кулак</p>	
<p>Голова куклы одета на два больших пальца обеих рук кукловода, указательные и средние пальцы управляют руками куклы, безымянные и мизинцы прижаты к ладони</p>	
<p>Указательный палец правой руки управляет головой куклы, большой и средний пальцы - руками; указательный и большой пальцы левой руки управляют ногами куклы</p>	

<p>Кукла на гапите.</p> <p>Левой рукой держим гапит. За гапитом располагается ладонь правой руки; указательный и большой пальцы управляют руками куклы, остальные пальцы обхватывают гапит</p>	
<p>13. Групповые куклы. На каждый палец одевается по маленькой куколке</p>	
<p>На каждый палец актера одевается головка куклы, а туловище их - единая перчатка</p>	

2.7. Технологии изготовления различных кукол.

Теория. Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы.

Практика. Инструктаж по технике безопасности. Изготовление перчаточных кукол.

3. Моя волшебная ручка

3.1. Пальчиковые куклы и техника управления ими

Теория. Знакомство детей с историей возникновения пальчиковых кукол. Пальчиковые куклы. Основные правила работы с пальчиковыми куклами. Техника безопасности.

Практика. Изготовление кукол для пальчикового театра. Овладение навыками кукловождения пальчиковыми куклами. Прослушивание сказки. Проигрывание в ролях. Подбор музыкального сопровождения. Распределение ролей. Первичная работа с куклами персонажами. Отработка спектакля. Обучение соединению действий кукол со словами сказки. Показ пальчикового спектакля «Куручка Ряба» первоклассникам в группе продленного дня.

3.2. Перчаточные куклы и техника управления ими.

Теория. Знакомство с историей возникновения перчаточной куклы. Основные правила работы с перчаточными куклами.

Практика. Овладение навыками кукловождения перчаточными куклами. Упражнения с куклами.

3.3. Ложковые куклы и техника управления ими.

Теория. Знакомство с историей создания ложковых кукол. Основные правила работы с ложковыми куклами.

Практика. Изготовление кукол. Прослушивание сказки. Распределение ролей, обсуждение характеров героев сказки «Репка». Подбор музыки, проигрывание в ролях. Овладение навыками кукловождения ложковыми куклами. Заучивание слов (ударение, эмоциональная интонация,

пауза, темп). Репетиция по эпизодам. Поиски выразительных возможностей кукол в предполагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы.

3.4. Куклы настольного театра и техника управления ими.

Теория. История возникновения настольного театра. Основные правила работы с куклами настольного театра. Разминка мышечного аппарата. Игры на развитие двигательных способностей: ловкость, подвижность, гибкость, выносливость, умение использовать разнообразные жесты, а так же музыкальность, воображение, способность импровизировать. Упражнения и игры на сценической площадке.

Практика. Изготовление кукол для настольного театра. Овладение навыками кукловодства куклами настольного театра. Упражнения на развитие чувства ритма, координации движений, быстроту реакции, согласованность действий, на управление собственным телом: «Определи по ритму», «Лесная прогулка», «Снежная королева», «Скульптор и скульптура», «Заводная кукла», «Считалочка», «Хлоп-шлёп».

4. Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы

4.1. Декорация. Плоскостные и объёмные декорации.

Теория. Декорация. Знакомство детей с понятием «декорация». Понятие о плоскостных и объёмных декорациях. Ознакомление с элементами оформления (декорации, реквизит, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра.

Практика. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.).

4.2. Изготовление плоскостных декораций и реквизита

Теория. Понятие о плоскостных и объёмных декорациях.

Практика. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.) и реквизита.

5. Техника и культура речи.

5.1 Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля.

Теория. Основные темы и понятия: артикуляция, дикция, дыхание в звучащей речи, фонационное дыхание. Три типа дыхания: грудное, брюшное и смешано-диафрагмальное. Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Знакомство с понятиями: интонация, артикуляция, логическое ударение, темп.

Практика. Разучивание скороговорок. Артикуляционные упражнения для языка и губ: «Хомячок», «Рожицы», «Треугольник», «Я!», «Конфетка», «Уколы». Игры: «Поезд» (передать стук колес в разных темпах), «Цокот копыт», «Трубочист». Соединение гласной с согласной – чёткое и быстрое произнесение однотипных слогов: ба-бо-бу...

Упражнения на произнесение пучков взрывных согласных: БДГИ, ВГДИ, ВЗГО, ЗДРЯЖД, ГБДУ, ЗДБГЫ, БГДИ, с посылом как можно дальше.

Упражнения на тренировку дикции на материале скороговорок и правильное произношение: «Испорченный телефон», «Ручной мяч», «Фраза по кругу», «Главное слово». Диалогические скороговорки: «Покупка», «Мышонок», «Краб».

Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития дыхательного и речевого аппарата: беззвучные упражнения: «Вдох-выдох», «Разброс», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Ветер», «Счёт». Упражнения с одним звуком: «Комарик», «Провода», «Самолёт» «Насос». Упражнения с одним словом: «Пинг-понг», «Сачок». Упражнения с одной или несколькими фразами (скороговорки или поговорки).

Переключение дыхания в различные ритмах. Упражнения: «Насос» на выдох рывками, «Пульверизатор» на эмоциональный экспрессивный выдох в быстром темпе.

5.2. Артикуляции и выразительное чтение различных текстов.

Теория. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь втора за кадром и т.п.). Природные задатки человека, пути их развития. Основные темы и понятия: голос, свойства голоса: тембр, высота, сила, звучания голоса при различных видах атак. Три вида атак: придыхательная, твёрдая, и мягкая. Масочный звук, включение резонаторов.

Практика. Выразительное чтение произведения. Расстановка пауз и логических ударений. Голосовая гимнастика. Упражнения звукоподражательные – воспроизведение звуков природы, воспроизведение шумовых звуков с улицы. Упражнения на сонорное звучание согласных: М-Н, на выдохе с зажатым носом: «Тёмная ночь».

Упражнение на стон, «подлаивание», посыл звука вверх - в головной регистр: «Стон», «Мам, а мам!», «Собака», «В пляс», «Две собаки». Мычание мелодий знакомых песен.

5.3. Тренинг сценической речи.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Отработка навыков сценической речи. Упражнения на владение интонацией. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

5.4. Культура речи. Исполнительские средства выразительности. Артикуляция, динамизм, пауза, средства выразительности речи.

Теория. Культура речи. Исполнительские средства выразительности. Артикуляция, динамизм, пауза, средства выразительности речи.

Практика. Выразительное чтение литературного произведения. Расстановка пауз и логических ударений.

5.5. Сценическое искусство.

Теория. Формирование понятий роль, озвучивание, словодействие, подтекст, манипуляции голоса. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене.

Практика: разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Сценическая речь в миниатюрах. Выразительное чтение по ролям. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

5.7. Основы актёрского мастерства. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Актёрская оценка – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию. Сценическое внимание – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика: подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

6. Ритмопластика.

6.1. Пластический тренинг.

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

6.2. Пластический образ персонажа.

Теория. Пластическая выразительность. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы.

Практика. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

7. Актёрское мастерство

7.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

7.2. Сценическое действие.

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка». Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

7.3. Творческая мастерская.

Практика. Театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

8. Театральная игра

8.1 Выбор пьесы.

Теория. Самостоятельный выбор пьесы (разных жанров). Обсуждение возможных принципов постановки. Профессия режиссёра.

Практика: Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Распределение ролей/персонажей. Работа с текстом. Выразительное чтение текстов по ролям.

8.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.

Практика. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

8.3. Анализ пьесы по событиям.

Практика. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

8.4. Движение и мизансцены в постановке. Этюдные пробы ролей

Теория. Работа над образом. Анализ мимики лица.

Практика: сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге. Отработка ролей, репетиция отдельных эпизодов, выбор танцевальных элементов.

8.5. Речь и ритм. Техника речи. Речевые интонации.

Теория. Формирование понятий речь, ритм, речевые интонации, логическое ударение, диалог, монолог. Основные темы и понятия: голос, свойства голоса: тембр, высота, сила, звучания голоса при различных видах атак. Три вида атак: придыхательная, твёрдая, и мягкая. Масочный звук, включение резонаторов.

Практика. Голосовая гимнастика. Упражнения звукоподражательные – воспроизведение звуков природы, воспроизведение шумовых звуков с улицы. Упражнения на сонорное звучание согласных: М-Н, на выдохе с зажатым носом: «Тёмная ночь».

Упражнение на стон, «подлаивание», посыл звука вверх - в головной регистр: «Стон», «Мам, а мам!», «Собака», «В пляс», «Две собаки». Мычание мелодий знакомых песен.

8.6. Музыка и декорации.

Теория. Музыкальное сопровождение спектакля. Понятие о театральных профессиях (звукорежиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).

Практика: установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Изготовление декораций и бутафории, принципы оформления афиш. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

8.7. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Выразительное чтение по ролям, дыхательная гимнастика, игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима. Изготовление реквизита, декораций.

8.8. Репетиция спектакля.

Теория. Техника безопасности.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Подготовка зала к спектаклю. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Репетиция отдельных эпизодов. Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки). Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.

8.9. Театрализованное представление.

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

9. Заключительное занятие.

9.1. Теория: Наши достижения, пожелания.

Практика. Подведение итогов обучения. Лучшие творческие работы за год. Награждение активных участников спектаклей и праздников, предварительное планирование будущей работы.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

№п/п	Месяц	Число	Номер темы	Кол-во часов	Место проведения	Контроль
1.	Сентябрь	03.09.2024	1.1.	1	кабинет №35	ВД
2.	Сентябрь	05.09.2024	1.2.	1	кабинет №35	
3.	Сентябрь	10.09.2024	2.1.	1	кабинет №35	
4.	Сентябрь	12.09.2024	2.2.	1	кабинет №35	
5.	Сентябрь	17.09.2024	2.3.	1	кабинет №35	
6.	Сентябрь	19.09.2024	2.4.	1	кабинет №35	
7.	Сентябрь	24.09.2024	2.5.	1	кабинет №35	
8.	Сентябрь	26.09.2024	2.6.	1	кабинет №35	
9.	Октябрь	01.10.2024	2.7.	1	кабинет №35	
10.	Октябрь	03.10.2024	2.7.	1	кабинет №35	
11.	Октябрь	08.10.2024	2.7.	1	кабинет №35	
12.	Октябрь	10.10.2024	2.7.	1	кабинет №35	
13.	Октябрь	15.10.2024	3.1.	1	кабинет №35	
14.	Октябрь	17.10.2024	3.2.	1	кабинет №35	
15.	Октябрь	22.10.2024	3.3.	1	кабинет №35	
16.	Октябрь	24.10.2024	3.4.	1	кабинет №35	
17.	Ноябрь	05.11.2024	4.1.	1	кабинет №35	
18.	Ноябрь	7.11.2024	4.2.	1	кабинет №35	
19.	Ноябрь	12.11.2024	4.2.	1	кабинет №35	
20.	Ноябрь	14.11.2024	5.1.	1	кабинет №35	
21.	Ноябрь	19.11.2024	5.2.	1	кабинет №35	
22.	Ноябрь	21.11.2024	5.3.	1	кабинет №35	

23.	Ноябрь	26.11.2024	5.4.	1	кабинет №35	
24.	Ноябрь	28.11.2024	5.5.	1	кабинет №35	
25.	Декабрь	03.12.2024	5.6.	1	кабинет №35	
26.	Декабрь	10.12.2024	6.1.	1	кабинет №35	
27.	Декабрь	12.12.2024	6.2.	1	кабинет №35	
28.	Декабрь	17.12.2024	7.1.	1	кабинет №35	
29.	Декабрь	19.12.2024	7.1.	1	кабинет №35	
30.	Декабрь	24.12.2024	7.2.	1	кабинет №35	ПК
31.	Декабрь	26.12.2024	7.2.	1	кабинет №35	
32.	Январь	09.01.2025	7.3.	1	кабинет №35	
33.	Январь	14.01.2025	7.3.	1	кабинет №35	
34.	Январь	16.01.2025	8.1.	1	кабинет №35	
35.	Январь	21.01.2025	8.1.	1	кабинет №35	
36.	Январь	23.01.2025	8.2.	1	кабинет №35	
37.	Январь	28.01.2025	8.3.	1	кабинет №35	
38.	Январь	30.01.2025	8.3.	1	кабинет №35	
39.	Февраль	04.02.2025	8.4.	1	кабинет №35	
40.	Февраль	06.02.2025	8.5.	1	кабинет №35	
41.	Февраль	11.02.2025	8.6.	1	кабинет №35	
42.	Февраль	13.02.2025	8.7.	1	кабинет №35	
43.	Февраль	18.02.2025	8.7.	1	кабинет №35	
44.	Февраль	20.02.2025	8.7.	1	кабинет №35	
45.	Февраль	25.02.2025	8.7.	1	кабинет №35	
46.	Февраль	27.02.2025	8.7.	1	кабинет №35	
47.	Март	04.03.2025	8.7.	1	кабинет №35	
48.	Март	06.03.2025	8.7.	1	кабинет №35	
49.	Март	11.03.2025	8.7.	1	кабинет №35	
50.	Март	13.03.2025	8.8.	1	кабинет №35	
51.	Март	18.03.2025	8.8.	1	кабинет №35	
52.	Март	20.03.2025	8.8.	1	кабинет №35	
53.	Апрель	01.04.2025	8.8.	1	кабинет №35	
54.	Апрель	03.04.2025	8.8.	1	кабинет №35	
55.	Апрель	08.04.2025	8.8.	1	кабинет №35	
56.	Апрель	10.04.2025	8.8.	1	кабинет №35	

57.	Апрель	15.04.2025	8.8.	1	кабинет №35	
58.	Апрель	17.04.2025	8.8.	1	кабинет №35	
59.	Апрель	22.04.2025	8.8.	1	кабинет №35	
60.	Апрель	24.04.2025	8.8.	1	кабинет №35	
61.	Апрель	29.04.2025	8.8.	1	кабинет №35	
62.	Май	06.05.2025	8.9	1	кабинет №35	
63.	Май	08.05.2025	8.9	1	кабинет №35	
64.	Май	13.05.2025	8.9	1	кабинет №35	
65.	Май	15.05.2025	8.9	1	кабинет №35	
66.	Май	20.05.2025	8.9	1	кабинет №35	
67.	Май	22.05.2025	8.9	1	кабинет №35	
68.	Май	27.05.2025	9.1	1	кабинет №35	ИК
	Итого			68		

Условные обозначения: ВК – входной контроль, ПК – промежуточный контроль, ИК – итоговый контроль.

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы необходим специалист, обладающий знаниями и компетенциями в области театрального искусства, знающий педагогику и возрастную психологию.

Материально-техническое обеспечение:

Учебный кабинет, соответствующего санитарно-гигиеническим требованиям и нормам;

Учебно- методическая литература,

Сборники тестов и заданий для диагностической результативности учащихся;

Универсальная аптечка.

Технические средства обучения: компьютер, магнитофон, микрофон, проектор.

Специальное оборудование: переносная театральная ширма; набор перчаточных кукол для постановки спектаклей; материалы для изготовления кукол, декораций и реквизита; декорации и реквизит для спектаклей.

Информационное обеспечение – для успешной реализации программы разработан и создан учебно-методический комплект, в который входят учебно-методические пособия, материалы для контроля по усвоению учебного материала, спецлитература и другой информационный материал, есть доступ к Интернету, аудио-, видео-, фото, электронные ресурсы:

[http://www.zvuki.ru/R/P/20933/-](http://www.zvuki.ru/R/P/20933/)

театр развитие театрального искусства [https://ru.wikipedia.org/wiki/-](https://ru.wikipedia.org/wiki/)

театр https://studme.org/1911082613653/kulturologiya/teoriya_istoriya_zrelischnyh_iskusstvcenicheskoeiskusstvo <https://www.youtube.com/watch?v=MTW9DqE8puA->

сценическая речь мастер класс, видео <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

сценическая речь https://infourok.ru/konspekt_zanyatiya_po_kulture_i_tehnike_scenicheskoy_rechi.repeticiya_teatralnoy_postanovki-15- сценическая речь http://www.knigge.ru/deti_etiket.html-этикет

2.3 Формы аттестации и контроля.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

В процессе реализации программы «Кукольный театр» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

вводный контроль – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; позволяет выявить знания, умения обучающихся после первых занятий.

текущий контроль – проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения за успехами каждого учащегося.

промежуточный контроль – проводится с целью эффективности реализации и усвоения учащимися образовательной программы и повышения качества образовательного процесса. ПА включает в себя проверку практических умений и навыков в виде тестовой формы и творческого конкурса.

итоговый контроль - проводится в конце прохождения образовательной программы. Оценка качества обучающегося по завершению обучения по ОП, портфолио творческих достижений ДО «Кукольный театр» (наградные документы за участие в конкурсах разного уровня по профилю), диагностика творческих способностей, характеристика уровня творческой активности воспитанника, отзывы воспитанников объединения и их родителей о конкурсах, смотрах, в которых они принимали участие. ИК проводится в творческой форме.

Итоговый контроль - проверяет результаты освоения программы по итогам обучения в конце учебного года, отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника актерского исполнения и сценического мастерства - спектакли, в котором задействована вся творческая театральная группа.

Критерии оценивания результатов обучения

<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>
Учащийся демонстрирует устойчивый интерес к театральному творчеству, трудолюбие, выполняет	Существует интерес к театральному творчеству, имеются некоторые неточности и погрешности в	Работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая

творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу; Умеет концентрировать внимание на поставленной актерской задаче длительное время. Выполняет актерские задачи в полном объеме	выполнении творческих заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить; Умеет частично концентрировать внимание на поставленной актерской задаче. Выполняет актерские задачи частично.	инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к театральному творчеству выражен слабо. Не умеет сконцентрироваться на поставленной актерской задаче. Не выполняет актерские задачи.
--	---	--

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы с учетом дополнительной образовательной программы (Приложение).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов по итогам подведения диагностики ЗУН, мониторинг личностного развития, предусмотренные программой, участие в конкурсах, фестивалях и мероприятиях, их результативность, портфолио индивидуальных достижений воспитанников разного уровня, участие в показе спектаклей, концертов, конкурсno-игровых программ; участие в районных, областных конкурсах и фестивалях; проектная и социально-творческая деятельность, итоги конкурсов размещаются на сайте образовательной организации.

Оценочные материалы

Раздел программы	Методы диагностики	Описание
Введение.	Входной контроль (наблюдение)	(Приложение 1)
	ВК	Определение начального уровня и готовности детей к усвоению программы Приложение 2)
Основы театральной культуры	Устный опрос	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить. Определение начального уровня и готовности детей к усвоению материала программы (Приложение 3)

Моя волшебная ручка	Творческое задание «Навыки кукловодства на ширме с перчаточной куклой»	Критерии навыков кукловодства на ширме с перчаточной куклой (Приложение 4)
Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы	Конкурс	Этюды. Выразительность сценической жестикуляции (Приложение 5)
Техника и культура речи.	Творческое задание «Речевая разминка»	Критерии выполнения речевой разминки (Приложение 6)
Ритмопластика	Промежуточный контроль	Устные вопросы. Практические задания. (Приложение 7)
Актерское мастерство	упражнения	Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей
	конкурс	Этюды. Выразительность сценической жестикуляции. (Приложение 8)
Театральная игра	Коллективное обсуждение	Выбор литературного материала. Распределение ролей.
Итоговое занятие	Коллективное обсуждение	Обсуждение достигнутых результатов, предварительное планирование будущей работы. Мониторинг.
	Итоговый контроль	Определение уровня усвоения программы (Приложение 9)

2.5 Методические материалы

Методические особенности организации образовательного процесса

Обучение по программе происходит в очной и очно-заочной форме. В программе использую принципы последовательности, наглядности, целесообразности, чтобы все приемы были доступны и тесно связаны с современной жизнью.

Программа предусматривает изучение материала по восходящей лестнице, возвращение к ранее пройденным темам на более сложном уровне. Задания соответствуют возрастным особенностям

Теоретическая часть предполагает короткие пояснения по темам кружка и приемам работы, а практическая строится на выполнение практических заданий. Обязательно в работе с учащимися особое место занимает вопрос по технике безопасности труда и санитарно-гигиеническим требованиям. В работе применяю следующие принципы:

- позитивный настрой учащихся на обучение;
- последовательное усвоение учебного материала по принципу от простого к сложному, от заданий к творческим заданиям;
- учет индивидуальных способностей учащихся, это и есть обязательное условие хорошего обучения;
- получать радость от практических действий.

Методы обучения и воспитания

В основе лежит способ организации занятия:

- словесный - беседа, рассказ, пояснение;
- практический/решение ситуативных задач, тренинги, упражнения/;
- наглядно-иллюстративный /работа с плакатами, иллюстрациями, видеофотоматериалами/;
- проблемный (ставится перед учеником проблема и показывается путь ее решения) также учащимся в ходе занятия предлагается вслух проговаривать те действия, которые они выполняют;
- частично- поисковый ;
- убеждения, поощрения, мотивация;
- создание ситуации успеха.

Формы организации образовательного процесса

Ведущей формой организации обучения является индивидуально-групповая. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся. В процессе обучения используются следующие формы организации занятий:

- фронтальная - дети под руководством педагога выполняют одинаковую работу;
- коллективная – дети выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь;
- индивидуальная – выполнение ребёнком индивидуального задания.

Работа в парах и малых группах- каждая пара или группа детей выполняет задание, в конце занятия происходит коллективное обсуждение результатов используются следующие формы проведения занятий: практическое занятие.

Форма организации учебного занятия - конкурс, беседа, наблюдение, театрализованное представление, игры, выступление перед зрителями.

Используемые в программе **педагогические технологии**

Технология личностно-ориентированного обучения – это возможность самореализации и формирования способности ответственного выбора в разных жизненных ситуациях. Раскрыть и максимально использовать способности каждого ребенка, возможно, прежде всего, через:

- выявление индивидуальных особенностей и возможностей детей,
- подбор и адаптацию литературного материала с учётом индивидуальных качеств и возможностей обучающихся,
- индивидуальный поход к каждому ребёнку,
- мотивацию активности, самостоятельности творческой деятельности с последующей рефлексией и созданием ситуации успеха.

Применение данной технологии на занятиях театральной студии даёт серьёзную положительную динамику в развитии обучающихся, предоставляя им пространство для принятия самостоятельных решений, творчества и самопознания.

Технология сотрудничества – это технология, которой в школьном театральном коллективе отводится важнейшая роль: мы, обучающиеся и педагог, становимся «сотворцами», которые общими усилиями, совместными способностями, знаниями создаём атмосферу и образ будущего спектакля. В этом процессе важны следующие методы и ориентиры:

- в совместной деятельности учащихся и педагога в приоритете остаётся личность ребенка,
- каждый имеет право на свою точку зрения и право на ошибку,
- необходимо решение любых проблем заканчивать созданием ситуаций успеха,
- сведение до минимума авторитарного подхода педагога к обучающимся.

Технология коллективной творческой деятельности – которая составляет саму суть и основу деятельности театрального коллектива. «Игры в театр» предполагает возникновение дружного коллектива, увлечённого задачей постановки спектакля. Погружаясь в атмосферу событий и проживая их на сцене обучающиеся:

- активно включаются в процесс познания литературного материала,
- стремятся к самореализации и самовыражению,
- достигают значительных успехов в развитии творческих способностей,
- формируют в коллективе ответственность за общий успех,

- через формирование эмпатии учатся сопереживанию, соучастию в межличностных отношениях.

Коммуникативная технология – с помощью данной технологии занятия театральной студии представляют неограниченные возможности. Обучающиеся имеют возможность включаться в самые разные формы общения:

- общение с педагогом из формы «ученик – учитель» трансформируется в форму «актёр – режиссёр»,
- помимо непосредственного общения, обучающиеся имеют возможность *сценического* общения друг с другом через предложенный образ,
- общение с автором через постижение идей и смыслов, заложенных в произведении,
- на этапе показа спектакля обучающиеся получают уникальную возможность общения на уровне «актёр – зритель».

Игровая технология: включение обучающихся в творческие игры, в ходе которых происходит нестандартное обучение и воспитание, социальная адаптация, активизация деятельности обучающихся.

Алгоритм традиционного учебного занятия

Структура занятия и его этапов зависит от формы организации обучения на занятии.

1. Приветствие. Перед началом занятия приветствие всех участников занятия.
2. Повторение пройденного материала (опрос, тест). Краткий обзор предыдущего занятия: вспомнить тему, основную мысль предыдущей встречи; вывод, сделанный в результате проведенного занятия.
3. Введение в предлагаемый образовательный материал или информацию. Введение начинается с проблемных вопросов, которые способствуют наращиванию интереса у детей к новой теме.
4. Предлагаемый образовательный материал или информация. Педагог готовит наглядные пособия и материалы.
5. Ход занятия. Творческая часть занятия. Подведение итога работы.
6. Рефлексия.

Дидактические материалы, методические разработки

Разделы	Темы	Учебно-методические, наглядные, дидактические материалы, методические разработки, материально-	Литература

		техническое оснащение	
Введение	Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ	Видеолекция «Особенности театрального искусства» https://yandex.ru/video/preview/12882828829634400365?text=Знакомство%20с%20особенностями%20театрального%20искусства&path=yandex_search&parent-reqid=1693250327434003-8005209090897223482-balancer-17leveler-kubr-yp-sas-10-BAL-3924&from_type=vast	
	Мы – артисты. Играем в театр.	Методическая разработка «Мы артисты» https://multiurok.ru/files/otkrytyi-urok-my-artisty.html	К мудрости ступенька. О русских песнях, сказках, пословицах, загадках, народном языке. Очерки. / Рис А. Бисти. - М.: Дет. лит., 1982.-96 с, ил.
Основы театральной культуры	Зарождение искусства.	История развития кукольного театра https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2020/05/14/referat	История возникновения кукольного театра // Студенческая библиотека онлайн. URL: http://studbooks.net/1101475/kulturologiya

			/kukolnyy_teatr
	Театр как вид искусства. Театр Древней Греции.	Методическая разработка: «В гостях у кукольного театра» https://multiurok.ru/index.php/files/metodicheskaja-razrabotka-v-gostiakh-u-kukolnogo-t.html https://www.art-talant.org/publikacii/8587-konspekt-zanyatiya-po-teatralnoy-deyatelnosti-v-gostyah-u-kukolnogo-teatra-istoriya-teatra-kukol	Головня В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с.
	Русский народный театр.		
	Театр и зритель. Театральное закулистье.	Презентация Театральное «закулистье» https://multiurok.ru/files/teatralnoe-zakulise.html	
	Театр кукол, разновидности кукольного театра		
	История театра «Петрушка» в России. Театральная лексика	https://videomin.net/1/zanyatie-kukolnyj-teatr-istoriya-petruški	
	Технологии изготовления различных кукол. Изготовление кукол	Презентация «Перчаточные куклы» https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-perchatochnye-kukly.html	
Моя волшебная ручка	Пальчиковые куклы и техника управления ими	Презентация: «Виды театральных кукол» Источник: http://ickust.claw.ru/shared/icks/3300.htm http://dramateshka.ru/index.php/tech-puppetry/6203-vidih-teatralnihkh-kukol	Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр» Пособие для педагогов дополнительного образования –

	Перчаточные куклы и техника управления ими.	Рекомендации по технике вождения кукол перчаточного театра https://multiurok.ru/files/riekom-iendatsii-po-tiekhnikie-vozhdeniia-kukol-pierchatochnogho-tieatra.html	М.АРКТИ,1999 г.-с.160.
	Ложковые куклы и техника управления ими.	Методическая разработка Изготовление ложковых кукол и их применение в кукольном театре для развития коммуникации https://nsportal.ru/kultura/teatr-alnoe-iskusstvo/library/2021/07/01/master-klass-izgotovlenie-lozhkovyh-kukol-i-ih	
	Куклы настольного театра и техника управления ими.	«Мастерство актера с куклой» сборник практических материалов по кукловождению перчаточной куклы https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2021/02/25/masterstvo-aktera-s-kukloy-sbornik-prakticheskikh http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/03/17/professiya-kuklovod	
Театр начинается с	Декорация. Плоскостные и объёмные декорации.	Презентация на тему «Театральная декорация» https://ppt4web.ru/mkhk/teatral	

<p>вешалки , а кукольный театр с ширмы</p>		<p>naja-dekoracija.html</p> <p>Методическая разработка по теме: «Декорация и художественное оформление спектакля».</p> <p>https://multiurok.ru/files/otkrytyi-urok-po-tiemie-diekoratsiia-i-khudozhiest.html?ysclid=llvar3o3lo438690839</p>	
<p>Техника и культура речи.</p>	<p>Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля.</p> <p>Артикуляции и выразительное чтение различных текстов.</p> <p>Тренинг сценической речи.</p> <p>Культура речи. Исполнительские средства выразительности. Артикуляция, динамизм, пауза, средства выразительности речи.</p> <p>Сценическое искусство.</p> <p>Основы актёрского мастерства. Работа над литературно - художественным произведением.</p>	<p>Сборник игр для занятий в кукольном театре «Театральные игры»</p> <p>https://infourok.ru/sbornik-igr-dlya-zanyatij-v-kukolnom-teatre-teatralnye-igrы-5594757.html?ysclid=llvb7xyi2h546432342</p>	<p>Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.</p>
<p>Ритмопластика</p>	<p>Пластический тренинг.</p> <p>Пластический образ персонажа.</p>	<p>http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/09/23/vidy-teatralnykh-kukol</p>	<p>Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое</p>

			пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.
Актерское мастерство	Организация внимания, воображения, памяти.	Методические разработки по проведению занятий кукольного театра https://uchitelya.com/pedagogika/186513-metodicheskie-razrabotki-po-provedeniyu-zanyatiy-kukolnogo-teatra.html https://infourok.ru/prezentatsiya-osnovi-aktyorskogo-masterstva-570284.html	
	Сценическое действие. Творческая мастерская.		
Театральная игра	Выбор пьесы.	Сборник практических материалов к учебным занятиям по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Куклы вокруг нас» https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2018/01/23/shkola-yunogo-kuklovoda-sbornik-prakticheskikh http://www.myshared.ru/slide/118798	Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.
	Тема, сверхзадача, событийный ряд.		
	Анализ пьесы по событиям.		
	Движение и мизансцены в постановке. Этюдные пробы ролей		
	Речь и ритм. Техника речи. Речевые интонации.		
	Музыка и декорации.		
	Работа над отдельными эпизодами		
	Репетиция спектакля.		
Театрализованное представление.			
Итоговое занятие.	Подведем итоги работы за год.		

2.6 Рабочая программа воспитания

2.6.1 Характеристика объединения «Кукольный театр»

Деятельность объединения «Кукольный театр» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения «Кукольный театр» составляет 10-15 человек.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 8 до 12 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

2.6.2 Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания: создание условий для формирования творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на саморазвитие в социуме.

Задачи воспитания:

1. воспитывать чувство ответственности;
2. воспитывать коммуникабельность;
3. воспитывать организаторские способности;
4. воспитывать художественный вкус;
5. воспитывать активность, трудолюбие

Ожидаемый результат воспитания:

- владение способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения; умениями искать и находить компромиссы;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе.

2.6.3. Работа с коллективом обучающихся

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему посёлку.

2.6.4. Работа с родителями

Для установления партнерских, открытых, доверительных отношений с родителями необходимо соблюдать следующие условия:

1. Уважать семейную систему – значит принимать ее такой, какая она есть, без желания переделать, не навязывать свое мнение и чувствовать границы семьи. Важно

осознать, что образовательная организация не предлагает себя в качестве альтернативы жизни в родительском доме, а дополняет и обогащает ее.

Родители должны понимать, что педагог не является потенциальным врагом, который хочет указать родителям на «неправильный» образ жизни или плохое воспитание детей. Уважение педагога к семье как системе позволяет ребенку без напряжения чувствовать себя спокойно и уверенно между этими двумя авторитетами и не только поддерживает авторитет родителей, но и укрепляет авторитет педагога.

2. Гуманизм во взаимодействии с семьей, что предполагает опору на положительные качества родителей и детей; осуществление действий, направленных на укрепление и повышение авторитета родителей; учет своеобразия условий жизни каждой семьи, возраста родителей, уровня подготовленности в вопросах воспитания.

3. Соблюдение по отношению к родителям, позиция «Мы», которая способствует установлению контакта и сотрудничеству: «Мы вместе помогаем детям».

К сожалению, довольно часто педагог по отношению к родителю занимает позицию давления «сверху», приказывая, навязывая свою точку зрения. Очень важно, чтобы педагог в процессе общения с родителями поддерживал позицию «Взрослый – взрослый». У каждого из партнеров взаимодействия есть право на собственное мнение, к которому необходимо относиться с уважением.

4. Обеспечение эмоциональной безопасности.

Для родителей важно осознавать, что образовательная среда для них комфортна и не способна причинить им вред. Постоянно ведется работа над поддержанием доброжелательного психологического климата на занятиях.

Уместны следующие **формы** взаимодействия с родителями это: открытые занятия, родительские собрания, выступления, консультации.

Родительское собрание. На первом ознакомительном родительском собрании выясняются запросы родителей, их ожидания от процесса обучения, пожелания и предложения. В конце учебного года вопросы анкеты отображают удовлетворенность работой педагога, творческого объединения, учреждения образования. Анкетирование можно проводить как в традиционной форме, так и в дистанционной.

Индивидуальная консультация (беседа). Эта форма самая распространенная и эффективная. На индивидуальных беседах родители более охотно и откровенно рассказывают о тех огорчениях и беспокойствах, которые их тревожат. Консультации можно проводить по инициативе педагога (устное приглашение при встрече или по телефону, письменное приглашение) или по инициативе самих родителей. Такая форма общения с родителями позволяет выработать оптимальную тактику реализации творческого потенциала

ребёнка. Часто бывает, что после беседы родители начинают по-другому воспринимать увлечённость своего ребёнка, а ребёнок, обретя поддержку родителей, лучше раскрывается в творчестве.

Открытые занятия – занятие с приглашением родителей воспитанников. Открытое занятие позволяет продемонстрировать родителям, специалистам творческие возможности, успехи и достижения детей. У родителей гордость, а у детей повышается самооценка, у них так и светится личностный рост. После таких занятий организуется обмен мнениями и пожеланиями.

Организация совместных досуговых мероприятий. Совместные праздники, подготовка мероприятий.

Просветительская работа. Страничка творческого объединения, подписчиками которой являются как дети, так и их родители. На странице своевременно появляется информация, касающаяся изменений в ходе учебного процесса, анонс предстоящих мероприятий, конкурсов и итоги участия в них.

Наглядная информация. Стенд, стенгазета.

Календарный план воспитательной работы

№п.п.	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1	Дни открытых дверей	Привлечение внимания учащихся и их родителей к деятельности объединения «Кукольный театр».	01.09.2023-14.09.2023	
2	Посещение классных родительских собраний	Ознакомление родителей с достижениями детей.	01.10.2023-31.04.2024	
3	Открытое занятие «Итоги 1 полугодия»	Показ достижений и результатов за 1-ое полугодие.	Декабрь 2023г.	

4	Итоговые выступления	Подведение итога года.	01.05.2024- 31.05.2024	
---	----------------------	------------------------	---------------------------	--

2.8 Список литературы

Нормативная литература

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р»
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждённая Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
8. Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года № 699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике».
9. Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842 – р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года».
10. Локальный акт МБОУ «Кезская СОШ №2» «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».

Литература для педагога

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отдние, 2010. - 238 с.
2. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.

3. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
4. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с.
5. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
6. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.
7. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.
8. «Методический конструктор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»// АОУ УР Региональный образовательный Центр одаренных детей, Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Удмуртской Республике. – Ижевск, 2023 – 17с.

Литература для учащихся

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2015. - 126 с
2. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.
3. Курапцева Н. Наш друг– театр. - М.,1982.
4. Маханева, М.Д. Театральная деятельность дошкольника // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 11. - С.6-14.с.
4. Романова Н. Сценарии школьных праздников. - М., 2006. Воронова Е. Праздники своими руками. - Ростов н/Д., 2005.
7. О. Тимофеев «Рецепты весёлой вечеринки». Ярославль, «Академия холдинг», 2003 год
8. М. Э. Чупрякова «Игры для весёлой компании», Екатеринбург «Литур», 2004 год
9. Шин С. Вместе весело шагать /сценарии школьных праздников/. - Ростов н/Д., 2004.
10. Корчаловская Н. Праздник каждый день / сценарии, пьесы, инсценировки/- Ростов н/Д., 2002.

Информационные ресурсы – аудио-, видео-, фото-, интернет источники

1. <https://nsportal.ru/user/1149514/audio>
2. Клуб учителей начальной школы. – Режим доступа:
<http://www.4stupeni.ru> от.29.03.2020

3. Педагогическое сообщество. – Режим доступа:
<http://www.pedsovet.su> от 29.03.2020
4. Фестиваль педагогических идей. – Режим доступа:
<http://festival.1september.ru> от 29.03.2020
5. <https://lpdemidova.wixsite.com/home/kukolnye-teatry-1>
6. <https://miroslava-folk.ru/children-theater?ysclid=lbxy8ustzg776921214>
7. Веселая зарядка – Видео с танцевальными движениями
https://www.youtube.com/watch?time_continue=31&v=3ILs_uu5arQ&feature=emb_logo
8. Мастер-класс «Построение урока классического танца». Педагог классического танца
ГБУ ДОГМ «ДШИ № 18» Титова Ирина Борисовна -
<https://www.youtube.com/watch?v=M8T0EcL9RC8&feature=youtu.be>

Приложение 1

Индивидуальная карточка учёта динамики личностного развития учащегося

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества (высокий, средний, низкий))

Фамилия, имя ребёнка _____

Возраст ребёнка _____

Вид и название детского объединения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Показатели	Сроки диагностики
	Первый год обучения

	Начало года	Конец года
1. Организационно-волевые качества		
1.1 Терпение		
1.2. Воля		
1.3.Самоконтроль		
2. Ориентационные качества		
2.1. Самооценка		
2.2 Интерес к занятиям в детском объединении		
3. Поведенческие качества		
3.1. Конфликтность		
3.2. Тип сотрудничества		

В работе используется матрица диагностики образовательных результатов в дополнительном образовании детей. (Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Методика определения результатов образовательной деятельности детей// Дополнительное образование. – 2004. - № 12, 2005 - № 1).

Источник: Педагогика дополнительного образования: мониторинг качества образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей: методические рекомендации/сост. А.М.Тарасова, М.М.Лобода; под общ. ред. Н.Н.Рыбаковой. – Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2009.

Приложение 2

Входная диагностика

Протокол входной диагностики обучающихся

Год обучения - 1

Форма аттестации: контрольное занятие (творческое практическое задание, анкетирование)

ФИО педагога: _____

Программа «Кукольный театр»

Дата: « _____ » _____ 2023 г.

Время проведения: _____

Место проведения занятия: _____

Результаты аттестации оцениваются (распределяются) по трем уровням:

- высокий уровень - показатель проявляется отчетливо, в полной мере (5 баллов);
(25-30)

- средний уровень – показатель проявляется менее отчетливо (3-4 балла); (13-24)
- уровень ниже среднего - показатель проявляется слабо или отсутствует (0-2 балла); (0-12)

№ п/п	Параметры отслеживания образовательных результатов					
	ФИ воспитанника	Основы сценического темпоритма	Уровень теоретической подготовки	Уровень практической подготовки		Личностные результаты
				Знание театрального терминов, основ театральной культуры	Владение и чувство ритма	

Тест

Необходимо отметить правильный ответ.

1) Театр – это...

- слово греческое
- слово латинское
- место для зрелищ
- зрелище (смотрю, вижу)
- зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств:

литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства.

2) Кто в театре создаёт сценический образ:

- декоратор
- актёр
- кукловод
- режиссёр

3) В театре зритель приходит посмотреть:

- театральную постановку
- концерт
- спектакль
- развлекательную программу

4) В театре зритель может:

- аплодировать
- дарить цветы
- танцевать
- смеяться
- соучаствовать

- сопереживать
- «чувствовать локоть соседа»

5) Один из самых известных кукольников XX века – создатель Государственного Академического Центрального театра кукол в Москве:

- Сергей Владимирович Образцов
- Владимир Иванович Немирович-Данченко
- Иван Семёнович Ефимов

6) На фасаде здания театра кукол Сергея Образцова установлены уникальные кукольные заводные часы, ставшие одной из достопримечательностей Москвы. Чем они необычны:

- в начале каждого часа, когда стрелка часов указывает на определенный домик, раздаётся кукареканье, дверки этого домика распахиваются, и из него выходит его обитатель под музыку «Во саду ли, во огороде...». Все вместе животные появляются лишь дважды - когда стрелка часов указывает на отметку «12 часов»
- часы постоянно показывают не точное время
- отсутствуют стрелки на часах

7) Когда празднуют Международный день кукольника:

- 21 марта
- 1 января
- 1 сентября

8) Перчаточная кукла, один из любимых персонажей русского народного театра, озорник, потешник, остряк в красном кафтане и в красном колпаке с кисточкой, со странными чертами лица: чрезмерно большие голова и руки, смуглое лицо, огромные миндалевидные глаза и нос с горбинкой, по имени Иван Ратютю или Иван Рататуй появилась в 17 веке. Своё окончательное название кукла получила только 200 лет спустя:

- Петр Иванович (иногда Петрович) Уксусов
- Карабас Барабас
- Баба Яга

9) Дай определение вида театра, указав цифрой его определение:

- Опера –
- Балет –
- Драматический театр –
- Театр кукол -
- Оперетта –

- Мюзикл –

1. о событиях и взаимоотношениях персонажей рассказывают движения и танцы, которые артисты исполняют под музыку.
2. главное выразительное средство – слово, здесь главное место отводится актерам и режиссёру, которые создают характеры персонажей, перевоплощаясь в необходимые образы.
3. вид театрального зрелища, в котором действуют куклы, управляемые актёрами-кукловодами.
4. театральное представление, в котором не говорят, а поют, музыка здесь главная.
5. сюжеты обычно комедийные, разговорные диалоги чередуются с пением и танцами.
6. сценическое произведение, в котором используются формы эстрадного искусства, драматического театра, балета и оперы, бытового танца.

10) Искусство театра, в отличие от других искусств – это:

- живое искусство
- не живое искусство

Приложение 3

Устный опрос

1. Повторение, предварительное исполнение спектакля (репетиция)
2. Вещи, необходимые актёрам по ходу действия спектакля (реквизит)
3. Сцена для показа кукольного представления (ширма)
4. Куклы находятся ниже актёра, приводятся в движение на глазах у зрителя (напольные)
5. Объявление о представлении (афиша)
6. Движения рук, головы, передающие чувства и мысли (жест)
7. Предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение) (бутафория)
8. Украшение, художественное оформление действия на театральной сцене (декорация)
9. Театральная кукла, которую кукольник приводит в движение при помощи нитей или металлического прута (марионетка)

10. Прикрепленная к голове куклы палочка, помогающая удерживать голову куклы и управлять ею (гапит).

11. Работник театра, который отвечает за костюмы, их подготовку к спектаклю, портной, шьёт театральные костюмы, одевает актеров (костюмер).

Приложение 4

Творческое задание «Навыки кукловождения на ширме с перчаточной куклой»

Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл:
самостоятельно показывает все правила кукловождения на ширме; выполняет различные виды походок и поклонов, выход и уход лежачее положение перчаточной куклы; импровизирует с куклой при работе над этюдами;	с не большой подсказкой объясняет и показывает все правила кукловождения; использует полученные навыки в работе над этюдами; не всегда может выстроить диалог с партнёрами по роли, расставить логическое	владеет элементарными навыками кукловождения; на ширме не импровизирует с куклой; затрудняется самостоятельно выбрать выразительные средства речи; с подсказками выстраивает диалоги с партнёрами.

<p>умеет строить диалог с партнёрами; меняет темп и силу звучания голоса, ставит логическое ударение; адекватно реагирует на внешние раздражители; умело работает в коллективе и вносит свои предложения</p>	<p>ударение, подобрать интонационную выразительность речи, темп и силу голоса для создания образа героя, внести свои предложения</p>	
--	--	--

Приложение 5

Этюды на действие кукол с предметами (во всех этюдах применяются перчаточные куклы)

«Рыбак»

Берег реки. Выходит рыбак. Идет посвистывая. Выбирает место. Выбрал. Наклоняется и сдувает пыль. Стряхивает рукой то, что не сдулось. Осторожно садится. Разматывает удочку. Достает червяка, насаживает. (В этот момент кукловод свободной рукой прижимает нижний конец удочки к грядке ширмы так, будто она воткнута в землю.) Поплевал на червяка и закидывает удочку. Некоторое время сидит неподвижно, впившись глазами в поплавок. Удилище дергается, рыбак подсекает и вытягивает очень большую рыбу. Снимает ее с крючка и кладет на грядку. Вновь забрасывает удочку. Моментально клюет. Снова очень большая рыба. Забрасывает удочку в третий раз и сразу же выдергивает из воды рыбку, крупнее предыдущих. Не кладет, а расставляет рыб друг за другом по росту. Любуется.

Хватает удочку, забрасывает, ждет. Внезапно удочка резко дергается. Рыбак тянет ее не очень сильно. Удочка не поддается. Тянет сильнее. Тянет, откидываясь назад. Удочка не поддается. Поворачивается и тянет через плечо. Рыбак выдергивает удочку из воды и падает носом в землю. Встает, осматриваясь по сторонам, рассчитывая увидеть по меньшей мере кита. Не видит ничего. Внимательно смотрит на крючок, подносит его к самому носу и роняет удочку от удивления. Снимает с крючка крошечную рыбешку. С досадой швыряет ее в речку. Сердито опрокидывает рыб, складывает их пирамидой. Толкая перед собой пирамиду из рыб, уходит. Возвращается, хватая удочку, уходит.

«Девочка и мяч»

Музыка в ритме польки. На ширму выкатывается мяч. (Мяч на проволочном державе, управляет им помощник.). За мячом выбегают девочка. Ловит мяч. Ударяет им о землю. Бьет несколько раз, постепенно убыстряя темп. Приближается к стенке, играет мячом у стенки. Подбрасывает мяч, каждый раз все выше. Отходит от стенки, играя мячом в воздухе. Подбрасывает мяч, хлопает в ладоши, ловит. Снова подбрасывает, быстро поворачивается кругом и успевает поймать мяч. Подбрасывает мяч изо всех сил, он высоко взлетает, в это время обрывается музыка. Мяч повисает в воздухе. Девочка ждет мяч, подняв руки, потом нетерпеливо манит его рукой. Растерянно оглядывается по сторонам. Музыка заиграла снова. Мяч упал. Девочка ловит его, прижимает к себе и убегает.

«Непослушный ковер»

Появляется котенок. Тащит за собой ковер, скатанный в трубку. Кладет ковер на грядку. Потягивается, зевает. Начинает раскатывать ковер. Не успел раскатать, как другой конец ковра свернулся опять. Котенок удивленно посмотрел на ковер и снова стал его разворачивать. В это время противоположный конец ковра быстро свернулся, толкнув котенка. Котенок отлетает в сторону. Почесал ушибленное место. Осторожно подходит к ковра, начинает тихонько, сантиметр за сантиметром разворачивать ковер, прижимая его собой к полу. Раскатал до конца. Ковер неподвижен. Котенок встает, отходит в сторону, удовлетворенно потягивается. Неожиданно ковер очень быстро сворачивается сразу с двух концов. Котенок с сердитым урчанием бросается на ковер, втискивается между двумя валиками ковра и отчаянно старается раздвинуть то один конец ковра, то другой. Ковер не поддается. С большим трудом котенку удается расстелить один конец ковра. Но ковер быстро свернулся, как пружина, и котенок оказался закатанным в него. Ковер вместе с котенком выкатывается со сцены. (Ковер все время поддерживается и управляется вторым исполнителем — помощником).

Приложение 6

Критерии творческого задания «Речевая разминка»

Актер, будь то драматический или кукловод, должен четко, внятно и громко произносить слова своей роли. Актер-кукловод не может считаться истинным мастером своего дела, если он не владеет техникой речи.

Одним из наиболее употребляемых речевых упражнений является проговаривание скороговорок. Это не так просто, как кажется на первый взгляд. Важно не только быстро, но и четко произнести скороговорку: так, чтобы был слышен каждый звук.

Помните, что не только громкость и внятность важны при произнесении текста ролей. Интонация и выразительность – неперемные составляющие актерской речи. Не забывайте об этом, когда будете произносить скороговорки. Попробуйте выразить голосом страх,

радость, отчаяние надежду, удивление. Обратите внимание на то, как будет меняться смысл одной и той же фразы в зависимости от эмоционального оттенка, который вы ей придаете.

высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
Учащийся самостоятельно назвал внятно, громко, выразительно все речевые разминки или скороговорки	Учащийся с небольшими подсказками назвал внятно, громко, выразительно речевые разминки или скороговорки, допустил 1 - 2 ошибки	Учащийся с подсказками назвал не очень внятно, громко и выразительно речевые разминки или скороговорки, допустил 3 и более ошибки

- УК – УК - УК- по стене ползёт паук
- АН – АН – АН – на столе стоит стакан.
- ЧА – ЧА – ЧА – на столе стоит свеча.
- ТЫ – ТЫ – ТЫ – поливаю я цветы.
- ТЁ – ТЁ – ТЁ – отложили мы шитьё
- ОЛ – ОЛ – ОЛ – клубок упал на пол.
- ШИ – ШИ – ШИ – Миша с Машей малыши.
- ЛО – ЛО – Ло – на улице тепло.
- ОК – ОК – ОК – на двери висит замок.
- РЕ – РЕ – РЕ – стоит домик на горе.

Скороговорки

- Проворонила ворона воронёнка.
- У киски в миске сливки скисли.
- Мышка в норке, мишка на горке.
- Кукушка кукушонку купила капюшон, надел кукушонок капюшон, как в капюшоне он смешон. • Зимним утром от мороза, на заре звенят берёзы.
- У Сани сани еду сами.
- Заяц Егорка свалился в озёрко, бегите под горку, спасайте Егорку.
- Муха Горюха села на ухо.
- Нашей Юле купили юлу,
Юля играла с юлой на полу.
- Шесть мышат в камышах шуршат.
- Баран Буян залез в бурьян.
- Наш Полкан попал в капкан.

- Бобры для бобрят добры.
- Кричал Архип, Архип охрип.
Не надо Архипу кричать до хрипу.
- Около кола колокола.
- Съел Слава сало,
Да сала было мало.
- Из кузова в кузов сгружали арбузы.
- Купила Марусе бусы бабуся,
На рынке споткнулась бабуся о гуся.
Не будет подарка у внучки Маруси —
Все бусы склевали по бусинке гуси.

Приложение 7

Промежуточный контроль

Протокол промежуточной диагностики обучающихся

Год обучения - 1

Форма аттестации: контрольное занятие (творческое практическое задание, анкетирование)

ФИО педагога: _____

Программа «Кукольный театр»

Дата: « ____ » _____ 2023 г.

Время проведения: _____

Место проведения занятия: _____

Вопросы к устному опросу.

1. Что такое этюд?

Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?

Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.

4. Одобрительные хлопки зрителей.

5. Мысли и чувства, передаваемые не словами, а телодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние.

6. Куклы управляемые снизу из-за ширмы.

7. Промежуток между действиями спектакля.

8. Кукла, которая надевается на руку актера, как перчатки.

9. Исполнитель ролей в спектакле.

10. Сцена для показа кукольного представления.

Показать на ширме этюд «Милые котятка», «Заяц белый», «Хитрая лисица», «Разговор лягушек», «Волк и лиса».

Практические задания.

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений. Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж. Контрольно-измерительный материал: показ музыкально – театральных миниатюр.

1. Упражнение «Превращение»: под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

2. Упражнение «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например, вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю

3. Упражнение «Скажи с разной интонацией» (с грустью, с восклицанием, удивлённо, спеть)

Очень рада видеть Вас

Вы очень добры

Вы очень приятны

Вы идёте домой

Критерии 1

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.	Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Критерии 2

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.	Учащийся не может представить себя и других в предложенных обстоятельствах.	Учащийся может представить себя и других в предложенных обстоятельствах, Но не может показать действия.	Учащийся представляет себя и других в предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

Приложение 8

Этюды с руками

«Цветы и колючки»

Поднимается солнце. (Солнце может быть вырезано из фанеры и просто закреплено на тонкой палке.) Из-за грядки поднимаются, как бы вырастают цветы (руки в цветных перчатках). Пальцы-лепестки сомкнуты, бутоны цветов — кисти рук — опущены. Цветы медленно раскачиваются. Постепенно распускаются. Тянутся к солнцу. Появляется бабочка (две руки со скрещенными большими пальцами). Цветы раскрылись полностью и

покачиваются, подзывая бабочку к себе. Внезапно из-под земли вылезает колючка. Ее изображает рука в зеленой перчатке. Пальцы-колючки растопырены. Колючка оглядывается и начинает теснить цветок. Появляется еще несколько колючек, и с двух сторон они теснят цветы. Те поникают. Показывается рука с лейкой. Ставит лейку на грядку. Вырывает колючки. Расправляет цветы. Поливает их. Цветы выпрямляются. Опускается солнце. Цветы медленно закрываются. Солнце исчезло. Цветы заснули.

«Море»

Море (руки в синих перчатках). Руки-волны слегка колышутся в общем ритмическом движении. Появляется корабль. (Его можно вырезать из фанеры или картона.) Волны медленно «передают» его друг другу. Корабль исчезает за кулисами. Ветер. Волны становятся беспокойней. Снова появляется корабль. Волны быстрее «передают» его друг другу. Корабль то глубоко опускается, наклоняясь и зарываясь носом, то взлетает вверх. Исчезает за кулисами. На море — буря. Волны перекатываются друг через друга, сталкиваются, перемешиваются. Снова появляется корабль. Волны буквально перебрасывают его друг другу, швыряют как попало. Корабль исчезает. Буря утихает. Появляется корабль. Плывет по волнам вверх дном. Волны бережно переворачивают его, тихонько качают. Корабль уплывает.

Приложение 9

Итоговый контроль

Протокол итоговой диагностики обучающихся

Год обучения - 1

Форма аттестации: контрольное занятие (творческое практическое задание, анкетирование)

ФИО педагога: _____

Программа «Кукольный театр»

Дата: « _____ » _____ 2023 г.

Время проведения: _____

Место проведения занятия: _____

Оценочные материалы

Параметр	Форма контроля	КИМы
Сформированная мотивация к данному (подобному) виду деятельности	Беседа Наблюдение	Беседа на заданную тему Игра «Театральный маскарад»
Осознанное построение речевого высказывания в устной форме.	Беседа	Методика «Закончи фразу» Методика «Логическая цепочка» Методика «Что будет если...»
Умение придумывать и объяснять правила игры.	Наблюдение Этюдная работа на заданную тему Коллективная работа	Игра «Роботы и манипуляторы» Критерии оценки творческого задания
- обладать волевой саморегуляцией; - владеть навыками освобождения дыхательных мышц; - выполнять дыхательные и речевые упражнения, усложнённые незначительной физической нагрузкой;	Наблюдение Творческое задание	Критерии оценки творческого задания
- знать о разных уровнях сценического внимания и уметь разграничивать их в сценическом действии; - знать культуру сцены, костюма, азбуку театра (театральные термины);	Тестирование, практическое задание, наблюдение	Тест, критерии оценки практического задания

<ul style="list-style-type: none"> - уметь выразительно декламировать текст; - владеть средствами пластической выразительности; - уверенно владеть артикуляционным аппаратом; - участвовать в итоговом спектакле 		
--	--	--

Беседа «Театральный маскарад»

Коллективная работа в микро-группах

Цель: эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие учеников, творческой индивидуальности, интереса и отзывчивости к искусству театра.

Педагог начинает беседу, предлагает детям вспомнить виды и термины, которые можно отнести к театральной деятельности.

В ходе беседы дети рассказывают, что конкретно интересует каждого, кто что знает.

После беседы педагог предлагает детям сыграть этюд на тему «театральное мастерство», где каждый ребёнок выбирает сам, что бы он хотел продемонстрировать. На основе выбранных ролей можно судить о том, насколько ребёнок замотивирован к театральной деятельности

Мизансцена и водевиль – мотивация устойчивая, сформированная

Репертуар и суфлёр – мотивация не вполне сформированная

Кассир, сценарий, вахтёр – встречаются в различных сферах. Мотивация к театральной деятельности не сформирована.

Методика «Закончи фразу».

Индивидуальная работа.

Цель: выявить, насколько ребёнок готов осознанно выстраивать речевое высказывание в устной форме.

Педагог предлагает детям закончить начатое предложение. Предложение должно быть развёрнутым, с множеством второстепенных членов и логичным.

По тому, как дети заканчивают предложение, делается вывод об их способности осознанно выстраивать речевое высказывание в устной форме.

Пример:

Педагог: На лужайке расцвели одуванчики....

Девочка: Я собрала их и сплела венок (средний уровень)

Мальчик: Мы идём играть в футбол (низкий уровень)

Девочка: Очень интересно наблюдать, как они поворачивают свои головки вслед за солнцем (высокий уровень)

Методика «Логическая цепочка»

Цель: Выявить, насколько ребёнок умеет анализировать объекты.

Работа в группе.

Педагог предлагает детям дать характеристики предметам и действиям. Начиная, произвольно, с того ребёнка, который отвечает первым, после чего его ответ и ответы последующих собеседников становятся основой для очередного вопроса, логическим предложением предыдущего.

Пример:

Вопрос: Какая сегодня погода?

Ответ: Холодно и дует ветер (высокий уровень, ответ точный и адекватный)

Вопрос: Почему дует ветер?

Ответ: Даже не знаю. Я не вижу, как он выглядит (средний уровень. Ответ неточный, но нацелен на активизацию познания)

Вопрос: Почему ты его не видишь?

Ответ: Ветер из воздуха. Воздух я не вижу (низкий уровень, ответ неточный, ребёнок отвечает уклончиво или сбивчиво)

Методика «Что будет если...»

Индивидуальная работа.

Цель: Проверить, насколько ребёнок может выстраивать логические цепи поведения.

Педагог предлагает пофантазировать. Задача ребёнка продумать различные варианты развития событий исходя из заданной темы:

Что будет, если люди будут уметь летать?

Что будет, если Серый волк не съест Бабушку?

Что будет, если не выучить уроки?

Оцениваются развёрнутые ответы.

Высокий уровень – ребёнок составит небольшой связный, логичный рассказ.

Средний уровень – характеризуется неточностями и отдельными нелогичностями.

Рассказ низкого уровня характеризуется разрывами логики развития сюжета.

Игра «Кукла и кукловод»

Работа в парах.

Цель: Проверить способность ребёнка управлять действиями партнёра (оценка, коррекция).

Один ребёнок исполняет роль кукловода. Другой движениями выстраивает те или иные действия.

Высокий уровень: команды четко, и выполнять их не составляет труда.

Средний уровень: команды нечеткие, исполнять их сложно.

Низкий уровень: взаимодействие участников не сложилось.

Проверка специальных физических возможностей

Индивидуальная работа.

Цель: проверка обладания волевой саморегуляцией и владения приёмами освобождения дыхательных мышц, владения приёмами улучшения осанки и звучания голоса, приёмами улучшения произношения, выполнение дыхательных и речевых упражнений, усложнённых незначительной физической нагрузкой.

В ходе контрольных занятий дети выполняют тренинги на голосовые и дыхательные упражнения.

Они отрабатывают аспекты волевой саморегуляции на предмет освобождения дыхательных мышц. Учащиеся показывают уровень владения приёмами улучшения осанки и звучания голоса, приёмами улучшения произношения, выполняют дыхательные и речевые упражнения, усложнённые незначительной физической нагрузкой на предмет владения артикуляционным аппаратом.

Высокий уровень: обучающийся выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога. Вносит в выполнение задания элемент творчества.

Средний уровень: для выполнения задания обучающемуся необходима более подробная вводная. Требуется небольшой помощи.

Низкий уровень: обучающийся выполняет задание только при постоянном контроле педагога и коррекции его действий.

Практическое задание

Цель: проверка знаний обучаемых о разных уровнях сценического внимания и уметь разграничивать их в сценическом действии, о культуре сцены, костюма, азбуке театра (театральные термины).

Проверка умения выразительно декламировать текст, владения средствами пластической выразительности.

Комплексный показ умений детей, необходимых для сценической работы, в том числе владения артикуляционным аппаратом для показа индивидуального этюда на заданную тему и участия в итоговом спектакле.

В ходе контрольных занятий дети показывают свои знания о разных уровнях сценического внимания и умение разграничивать их в сценическом действии, своё знание культуры сцены, костюма, азбуки театра (театральные термины), выразительно декламируют текст. Кроме того, дети показывают индивидуальный этюд на заданную тему с применением средств пластической выразительности.

В конце периода обучения дети участвуют в итоговом спектакле.

Работа каждого ребёнка оценивается по следующим критериям:

Высокий уровень: обучающийся выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога. Вносит в выполнение задания элемент творчества.

Средний уровень: для выполнения задания обучающемуся необходима более подробная вводная. Требуется небольшой помощи.

Низкий уровень: обучающийся выполняет задание только при постоянном контроле педагога и коррекции его действий.

Методические материалы

Процесс театральных занятий на основе развивающих методик и представляет собой систему игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Если игра для ребёнка – это способ существования, способ познания и освоения окружающего мира, то театральная игра – это шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Театральные игры рассчитаны на активное участие ребёнка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. Занятия проводятся в занимательной, интересной для детей форме, по возможности основываясь на сюжетном построении.

Основным принципом развивающей деятельности педагога является расширение возможностей ребёнка, работа в «зоне его ближайшего развития» (Л.С.Выготский), а не тактика доступности.

В основу реализации театрально-игровой методики положен индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности. Отмечая и поощряя каждую удачную находку, каждое новое решение творческой задачи, педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостнее атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочнее становится их эмоциональный мир.

Занятия могут быть построены по самым разным сценариям в зависимости от таких факторов, как время занятий, погодные условия, психическое состояние и настроение детей. Они могут начинаться или с музыкальных и немusикальных пластических игр и упражнений, или с занимательных игр, в результате которых дети делятся на необходимое педагогу для дальнейшей работы количество групп (команд). С этой же целью можно

использовать весёлые считалки, когда дети без помощи педагога выбирают водящего или участников очередного задания или этюда.

С целью отслеживания результатов творческого роста учащихся предполагается проведение концертов, конкурсов, фестивалей, тестирования, анкетирования и др.