

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Кезская средняя общеобразовательная школа № 2»

Принята на заседании педагогического совета  
Протокол № 1  
от «29 » августа 2022г.

Внесены изменения  
приказ № 295 от 29.08.2022г.



Директор: Юферева Е.В. Юферева  
(подпись, расшифровка)

**Рабочая программа  
по литературе**

**уровень: среднее общее образование (10-11 классы)**

**срок реализации программы 2 года**

Составители: Иванова Л.А.,  
учитель русского языка и литературы

Разживина В.М.,  
учитель русского языка и литературы

п.Кез, 2022г.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные результаты освоения основной образовательной программы:**

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности, осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

**Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

**1.2.2. Планируемые метапредметные результаты освоения ООП**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

**1. Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

**2. Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках; использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках; находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития; выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия; выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения; менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.); координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

#### **1.2.3. Планируемые предметные результаты освоения ООП**

##### **В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

#### **Выпускник на базовом уровне научится:**

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

*давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

*анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

*анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

*анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

*о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

*о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*

*о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*

*об историко-культурном подходе в литературоведении;*

*об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*

*о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*

*имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

*о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой*

## Содержание учебного предмета

Дидактической единицей программы определен учебный модуль – логически самостоятельный компонент учебной программы. Учебный материал для составления модулей рабочей программы и их количество определяются составителем в зависимости от того, как будут распределены учебные задачи по достижению планируемых результатов. Достижение результата (или нескольких результатов) фиксируется обязательной итоговой (контрольной) работой в конце каждого модуля.

Для определения содержания модулей в примерной программе предложен проблемно-тематический принцип, который позволяет составителю рабочей программы выбрать учебный материал (список произведений для чтения на уроке, для самостоятельного чтения, перечень теоретико-литературных понятий, материал для формирования межпредметных связей, привлекаемый внешкольный ресурс и т.п.). Таким образом, перед составителем рабочей программы стоят задачи – определить способ (принцип) распределения планируемых результатов, обеспечить их достижение средствами учебного материала, сформировать контрольно-измерительные материалы (задания для проведения итоговых работ).

При определении содержания каждого из модулей учитывается следующее условие – обязательное присутствие среди учебного материала ключевых произведений русской литературы, наличие списка для самостоятельного чтения и заданий к нему. Присутствие произведений мировой и родной (региональной) литературы должно носить сбалансированный характер. Внутри отдельного модуля произведения различной жанрово-родовой принадлежности, времени создания и авторства, различных направлений и стилей даются в сравнительно-сопоставительном рассмотрении для последовательного формирования у обучающегося умения самостоятельно читать и выявлять общие темы и проблемы у двух и более произведений, видя и отмечая как общее, так и различия и делая выводы о художественных особенностях того или иного произведения.

Принцип формирования историзма восприятия литературы может быть осуществлен следующими способами: историко-хронологическим изучением – тематические блоки изучаются на произведениях отдельного исторического периода; проблемно-тематическим изучением, когда для раскрытия темы берется несколько произведений, принадлежащих разным историко-литературным периодам. В таком случае сходства и различия подходов писателей к конкретной проблеме или теме в разные эпохи могут быть осмыслены обучающимися в процессе сопоставительного анализа разных произведений.

В приложении к примерной программе дается рекомендательный список литературы, который может быть дополнен или адаптирован с учетом особенностей региона, специфики образовательной организации (ее профиля, условий для реализации элективных и факультативных курсов, возможности сетевого партнерского взаимодействия с другими образовательными организациями, учреждениями культуры, общественными организациями и др.).

### Деятельность на уроке литературы

**Освоение стратегий чтения художественного произведения:** чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

### Анализ художественного текста

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

### Методы анализа

*Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.*

### Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

### Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

### Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

### Использование ресурса

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

Список рекомендуемых произведений и авторов к примерной программе по литературе для 10–11-х классов

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

Поэзия середины и второй половины XIX века

Реализм XIX–XX века

Модернизм конца XIX – XX века

Литература советского времени

Современный литературный процесс

Мировая литература XIX–XX века

Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астериском\*.

Список А	Список В	Список С
	Ф.И. Тютчев Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.	Поэзия середины и второй половины XIX века Ф.И. Тютчев «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.
	А.А. Фет	А.А. Фет

	Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.	Стихотворения: «На стог сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...»  А.К. Толстой Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...» и др. Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»
Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Н.А. Некрасов Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»	
А.Н. Островский Пьеса «Гроза»	А.Н. Островский Пьеса «Бесприданница»	Реализм XIX – XXвека А.Н. Островский «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзаминова» Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве» Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы» И.А. Гончаров Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв» И.С. Тургенев Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот» Ф.М. Достоевский Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья» А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского» В.М. Гаршин Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps» Д.В. Григорович Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ) Г.И. Успенский Эссе «Выпрямила»
И.А. Гончаров Роман «Обломов»	И.А. Гончаров Роман «Обыкновенная история»	
И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»	И.С. Тургенев Роман «Дворянское гнездо»	
Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	Ф.М. Достоевский Романы «Подросток», «Идиот»	
	М.Е. Салтыков-Щедрин Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	



	<p>Н.С. Лесков (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору)  Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»</p>	<p>Рассказ «Пятница»  Н.Г. Чернышевский  Роман «Что делать?»  Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася»  Л.Н. Толстой  Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп»  А.П. Чехов  Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история»,  пьеса «Дядя Ваня».  В.А. Гиляровский  Книга «Москва и москвичи» //  Другие региональные произведения о родном городе, крае</p>
Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»	Л.Н. Толстой Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»	И.А. Бунин Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь»
А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад»	А.П. Чехов Рассказы: «Смерть чиновника», «Госка», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры»	Статья «Миссия русской эмиграции» А.И. Куприн Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь». М. Горький Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых»
	И.А. Бунин Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	Б.Н. Зайцев Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки». И.С. Шмелев Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне». М.М. Зощенко* А.И. Солженицын* В.М. Шукшин* В.Г. Распутин* В.П. Астафьев*
М. Горький Пьеса «На дне»	М. Горький Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»	
А.А. Блок Поэма «Двенадцать»	А.А. Блок Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...»,	Модернизм конца XIX – XX века А.А. Блок Стихотворения: «Ветер принес издалика...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...» Поэма «Соловьиный сад» Л.Н. Андреев Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи

	<p>«Пушкинскому Дому», «Скифы»</p>	<p>повешенных», «Иуда Искарот», «Жизнь Василия Фивейского».  Пьеса «Жизнь человека»  В.Я. Брюсов  Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»  К.Д. Бальмонт  Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...»  А.А. Ахматова*  О.Э. Манделштам*  Н.С. Гумилев  Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»  В.В. Маяковский*  В.В. Хлебников  Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О Достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».  М.И. Цветаева*  С.А. Есенин*  В.В. Набоков*  И.Ф. Анненский,  К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич</p>
<p>А.А. Ахматова  Поэма «Реквием»</p>	<p>А.А. Ахматова  Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p> <p>С.А. Есенин  Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...», «Не жалею, не зову,</p>	<p>Литература советского времени  А.А. Ахматова  «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...».  «Поэма без героя»</p> <p>С.А. Есенин  «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим</p>

	<p>не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»</p>	<p>понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»</p>
	<p>В.В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям» Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»</p>	<p>В.В. Маяковский Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное» Поэма: «Про это»</p>
	<p>М.И. Цветаева Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Госка по родине! Давно...»</p>	<p>М.И. Цветаева Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...» Очерк «Мой Пушкин»</p>
	<p>О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p>	<p>О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»</p>
	<p>Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!...»</p>	<p>Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...» Роман «Доктор Живаго»</p>
	<p>Е.И. Замятин Роман «Мы»</p>	<p>М.А. Булгаков Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира» А.П. Платонов Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер» М.А. Шолохов Роман «Поднятая целина». Книга рассказов «Донские рассказы»</p>

	<p>М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»</p>	<p>В.В. Набоков Романы «Машенька», «Защита Лужина» М.М. Зощенко Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык»</p>
	<p>А.П. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»</p>	<p>И.Э. Бабель Книга рассказов «Конармия» А.А. Фадеев</p>
	<p>М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»</p>	<p>Романы «Разгром», «Молодая гвардия» И. Ильф, Е. Петров Романы «12 стульев», «Золотой теленок» Н.Р. Эрдман</p>
	<p>В.В. Набоков Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»</p>	<p>Пьеса «Самоубийца» А.Н. Островский Роман «Как закалялась сталь» А.И. Солженицын Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи» В.Т. Шаламов Рассказы: «Стущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день» В.М. Шукшин Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива» Н.А. Заболоцкий Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...» А.Т. Твардовский Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном- единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»</p>
<p>А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p>А.И. Солженицын Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛаг» В.Т. Шаламов Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»</p>	<p>И.А. Бродский Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...» Нобелевская лекция Н.М. Рубцов Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»  Проза второй половины XX века Ф.А. Абрамов Роман «Братья и сестры» Ч.Т. Айтматов Повести «Пегий пес, бегущий краем моря»,</p>

		<p>«Белый пароход», «Прощай, Гюльсары»  В.П. Аксёнов  Повести «Апельсины из Марокко»,  «Заготовленнаябочкотара»  В.П. Астафьев  Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка»  В.И. Белов  Повесть «Привычное дело», книга «Лад»  А.Г. Битов  Книга очерков «Уроки Армении»  В.В. Быков</p>
	<p>И.А. Бродский  Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p>	<p>Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников»  Б.Л. Васильев  Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»  Г.Н. Владимов  Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»  В.Н. Войнович  «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042»</p>
	<p>В.М. Шукшин  Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»</p>	<p>В.С. Гроссман  Роман «Жизнь и судьба»  С.Д. Довлатов  Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник»  Ю.О. Домбровский  Роман «Факультет ненужных вещей»  Ф.А. Искандер  «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы»  Ю.П. Казаков  Рассказ «Во сне ты горько плакал»  В.Л. Кондратьев  Повесть «Сашка»  Е.И. Носов  Повесть «Усвятскиешлемоносцы»  Б.Ш. Окуждава  Повесть «Будь здоров, школяр!»  В.Н. Некрасов  Повесть «В окопах Сталинграда»  В.Г. Распутин  Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».  А.Д. Синявский  Рассказ «Пхенц»  А. и Б. Стругацкие  Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»  Ю.В. Трифонов  Повесть «Обмен»  В.Ф. Тендряков  Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»  Г.Н. Щербакова  Повесть «Вам и не снилось»</p> <p>Драматургия второй половины XX века:  А.Н. Арбузов</p>

		<p>Пьеса «Жестокие игры»  А.В. Вампилов  Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»  А.М. Володин  Пьеса «Назначение»  В.С. Розов  Пьеса «Гнездо глухаря»  М.М. Рощин  Пьеса «Валентин и Валентина»</p> <p>Поэзия второй половины XX века  Б.А. Ахмадулина  А.А. Вознесенский  В.С. Высоцкий  Е.А. Евтушенко  Ю.П. Кузнецов  А.С. Кушнер  Ю.Д. Левитанский  Л.Н. Мартынов  Вс.Н. Некрасов  Б.Ш. Окуджава  Д.С. Самойлов  Г.В. Сапгир  Б.А. Слуцкий  В.Н. Соколов  В.А. Солоухин  А.А. Тарковский  О.Г. Чухонцев</p>
		<p>Современный литературный процесс  Б.Акунин  «Азазель»  С. Алексиевич  Книги «У войны не женское лицо»,  «Цинковые мальчики»  Д.Л. Быков  Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе  Э.Веркин  Повесть «Облачный полк»  Б.П. Екимов  Повесть «Пиночет»  А.В. Иванов  Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта»  В.С. Маканин  Рассказ «Кавказский пленный»  В.О. Пелевин  Рассказ «Затворник и Шестипальый», книга  «Жизнь насекомых»  М. Петросян  Роман «Дом, в котором...»  Л.С. Петрушевская  «Новые робинзоны», «Свой круг»,  «Гигиена»  З. Прилепин  Роман «Санька»  В.А. Пьецух  «Шкаф»  Д.И. Рубина  Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками»</p>

		<p>О.А. Славникова          Рассказ «Сестры Черепановы»          Роман «2017»          Т.Н. Толстая          Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели».          Роман «Кысь»          Л.Е. Улицкая          Рассказы, повесть «Сонечка»          Е.С. Чижова          Роман «Крошки Цахес»</p>
		<p>Мировая литература          Г. Аполлинер          Стихотворения          О. Бальзак          Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа»          Г. Белль          Роман «Глазами клоуна»          Ш. Бодлер          Стихотворения          Р. Брэдбери          Роман «451 градус по Фаренгейту»          П. Верлен          Стихотворения          Э. Верхарн          Стихотворения          У. Голдинг          Роман «Повелитель мух»          Ч. Диккенс          «Лавка древностей», «Рождественская история»          Г. Ибсен          Пьеса «Нора»          А. Камю          Повесть «Посторонний»          Ф. Кафка          Рассказ «Превращение»          Х. Ли          Роман «Убить пересмешника»          Г.Г. Маркес          Роман «Сто лет одиночества»          М. Метерлинк          Пьеса «Слепые»          Г. де Мопассан          «Милый друг»          У.С. Моэм          Роман «Театр»          Д. Оруэлл          Роман «1984»          Э.М. Ремарк          Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища»          А. Рембо          Стихотворения          Р.М. Рильке          Стихотворения          Д. Селлинджер          Роман «Над пропастью во ржи»          У. Старк          Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть</p>

		<p>танцуют белые медведи»  Ф. Стендаль  Роман «Пармская обитель»  Г. Уэллс  Роман «Машина времени»  Г. Флобер  Роман «Мадам Бовари»  О. Хаксли  Роман «О дивный новый мир»,  Э. Хемингуэй  Повесть «Старик и море», роман «Прощай,  оружие»  А. Франк  Книга «Дневник Анны Франк»  Б. Шоу  Пьеса «Пигмалион»  У. Эко  Роман «Имя Розы»  Т.С. Элиот  Стихотворения</p>
		<p>Родная (региональная) литература  Данный раздел списка определяется школой  в соответствии с ее региональной  принадлежностью</p> <p>Литература народов России  Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим,  Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г.  Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов  (предлагаемый список произведений  является примерным и может варьироваться  в разных субъектах Российской Федерации)</p>



## **Пример возможного планирования модульного преподавания литературы на уровне среднего общего образования**

Данный вариант организации учебного материала для построения модулей предполагает, что содержание рабочей программы оформляется в проблемно-тематические блоки, традиционно сложившиеся в практике российского литературного образования, а также обусловленные историей России, ее культурой и традициями. В том числе данные тематические блоки определяются исходя из современного состояния отечественной и мировой культуры, нацелены на формирование восприятия литературы как саморазвивающейся эстетической системы, на получение знаний об основных произведениях отечественной и зарубежной литературы в их взаимосвязях, в контексте их восприятия, общественной и культурно-исторической значимости.

### **1. Проблемно-тематические блоки**

**Личность** (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

**Личность и семья** (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

**Личность – общество – государство** (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

**Личность – природа – цивилизация** (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

**Личность – история – современность** (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

### **2. Историко- и теоретико-литературные блоки**

**Литература реализма** (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма).

**Литература модернизма** – классическая и неклассическая, «высокого модернизма» и авангардизма, отечественная и зарубежная (проблема традиции и новизны в искусстве; Серебряный век русской культуры: символизм, акмеизм, футуризм, неореализм, их представители).

**Литература советского времени** (литература советская, русского зарубежья, неподцензурная – представители; проблема свободы творчества и миссии писателя; литература отечественная, в том числе родная (региональная), и зарубежная, переводы).

**Современный литературный процесс** (литература жанровая и нежанровая; современные литературные институции – писательские объединения, литературные премии, литературные издания и ресурсы; литературные события и заметные авторы последних лет).

**Литература и другие виды искусства** (судьба художника в литературе и тема творчества в литературе, литература и театр, кино, живопись, музыка и др.; интерпретация литературного произведения).

Для формирования рабочей программы углубленного изучения предмета «Литература» список тематических блоков может быть расширен за счет дополнительных историко-литературных или теоретико-литературных блоков или за счет углубления и более детального рассмотрения предлагаемых.

Составитель рабочей программы может выбрать любой другой принцип организации учебного материала в модуле, так как основополагающим условием является достижение заявленных в Примерной основной образовательной программе результатов.

### **Воспитательные задачи.**

Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики,

учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. («Русская литература в контексте мировой культуры»)

Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.

(«Из литературы первой половины 19 века»)

Формирование компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к

собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к

религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию;  
знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества  
(« Из литературы 2 половины 19 века»)

Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.(« Из зарубежной литературы»)

Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.(« Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия»)  
Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.(« Литература 20- начала 21 века»)

Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.(« Из зарубежной литературы и литературы народов России»)

Воспитание уважительного отношения к малой родине и ее жителям.(« Региональная литература»)

### Тематическое планирование 10 классе

№п/п	Раздел программы/Тема урока	Кол-во часов
<b>Введение (3ч)</b>		1
1	Общая характеристика и своеобразие русской литературы	1
2	Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века.	1
3	Русская литературная критика Половины 19 века.	1
<b>И.С.Тургенев(10ч., из них 1ч.РР)</b>		
4	Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева	1
5	Рассказы цикла «Записки охотника»	1
6	Духовная драма «лишних людей» в романе И. С. Тургенева «Дворянское гнездо».	1
7	Творческая история романа «Отцы и дети». Трагический характер конфликта в романе. Анализ 5-11 глав романа.	1
8	Споры Базарова с Павлом Петровичем. Анализ 12-16 глав романа	1
9	Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Анализ 17-19 глав романа	1
10	Мировоззренческий кризис Базарова. Анализ 20-21 глав романа	1
11	Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова. Анализ 22-24 глав романа.	1
12	«Отцы и дети» в русской критике	1
13	Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1
<b>Н.Г.Чернышевский (3 ч)</b>		
14	Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского. История создания романа «Что делать?»	1
15	История создания романа «Что делать?» Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос заглавия	1
16	«Старые» и «новые» люди в романе. Особенный человек	1
<b>И.А.Гончаров(9ч, из них 1ч.РР)</b>		
17	Жизнь и творчество Гончарова. Место « Обломова» в трилогии. Особенности композиции романа.	1
18	Один день из жизни Обломова. (Анализ 1-8 глав I-ой части романа «Обломов»).	1
19	Сон Обломова. (Анализ 9-11 глав I-ой части романа «Обломов»).	1
20,21	Андрей Штольц и Обломов. (Анализ 1-4 глав II ой части романа «Обломов»). Обломов и Ольга Ильинская. Анализ 5-12 глав II-ой части романа «Обломов»	2
22	Борьба двух начал в Обломове. (Анализ III -ей части романа «Обломов»).	1
23	Победа обломовщины. (Анализ IV -ой части романа «Обломов»).	1
24	Роман «Обломов» в зеркале критики.	1
25	Подготовка к сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1
<b>А.Н. Островский (7ч., из них 1ч.РР)</b>		
26	А.Н. Островский - « отец русского театра»	1
27	А.Н. Островский. «Гроза». История создания, система образов.	1
28	А.Н. Островский « Гроза». Город Калинов и его обитатели.	1
29	Своеобразие внутреннего конфликта Катерины. (Анализ третьего действия драмы «Гроза»).	1
30	«Гроза» в оценке русской критики.	1
31	Вн. чт. В тёмном царстве. Обсуждение пьесы Островского «Бесприданница»	1
32	Рр. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. Н. Островского.	1
<b>Ф.И.Тютчев (3ч.), А.А. Фет (3ч.)А. К. Толстой (2ч.)</b>		
33	Ф. И. Тютчев. Этапы биографии и творчества. Мир природы в поэзии Тютчева.	1
34	Поэзия Ф. И. Тютчева в контексте русского литературного развития. Хаос и космос в лирике Тютчева.	1
35	Любовная лирика Тютчева.	1
36	Этапы биографии и творчества А.А.Фета	1
37	Основные мотивы творчества А.А.Фета	1
38	Литературоведческий практикум. Лирика А. А. Фета.	1
39	Жизненный путь А. К. Толстого. Художественный мир А. К. Толстого. Любовная лирика А.	1

	К. Толстого.	
40	Исторические взгляды Толстого и его сатирические стихотворения.	1
<b>Н.А. Некрасов. (9ч.)</b>		
41	Обзор жизни и творчества Н. А. Некрасова	1
42	Тема смысла жизни и предназначения человека в лирике Некрасова. « Еду ли ночью по улице темной», « Надрывается сердце от муки...», «В дороге».	1
43	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. « Рыцарь на час». « Умру я скоро», « Блажен незлобивый поэт...»	1
44	Некрасов о поэтическом труде. « Поэт и Гражданин», « Элегия», « Музе», « О Муза! Я у двери гроба...», «Вчерашний день, в часу шестом...».	1
45	Тема любви в лирике Н.А. Некрасова. « Мы с тобой bestолковые люди...». « Я не люблю прони твои», « Тройка»,...	1
46	Н.А. Некрасов Поэма « Кому на Руси жить хорошо».	1
47	Образы крестьян и помещиков в поэме « Кому на Руси жить хорошо»	1
48	Образы народных заступников в поэме « Кому на Руси жить хорошо».	1
49	Язык поэмы « Кому на Руси жить хорошо».	1
<b>М.Е.Салтыков-Щедрин (4 ч)</b>		
50	Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова -Щедрина. (Обзор). Народ и власть в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста»	1
51	История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала «Истории».	1
52	«Я совсем не историю предаю осмеянию, а известный порядок вещей». Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1
53	Вн. чт. «Господа Головлевы» - общественный роман.	1
<b>Страницы истории западноевропейского романа XIX века (1 ч)</b>		
54	Ф.Стендаль, О. де Бальзак, Ч.Диккенс	1
<b>Ф.М.Достоевский(11 ч., из них 1ч.РР)</b>		
55	Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба.	1
56	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». История создания романа.	1
57	Петербург Достоевского	1
58	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе	1
59,60	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Теория Раскольникова.	2
61	«Двойники» Раскольникова.	1
62	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Значение образа Сони Мармеладовой	1
63	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Значение эпилога в романе.	1
64	Роман «Преступление и наказание» в русской критике конца 60-х годов.	1
65	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Подготовка к домашнему сочинению.	1
<b>Л. Н. Толстой (16ч., из них 1ч.РР)</b>		
66	Жизнь и судьба Л. Н. Толстого. История создания романа. Особенности жанра.	1
67	Л. Н. Толстой. «Война и мир». Именины в доме Ростовых. (8-11, 14-17 главы). Лысье Горы.	1
68	Изображение войны 1805-1807 годов.Шенграбенское сражение. (Анализ второй части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).т.1, ч.2-3	1
69	Изображение Аустерлицкого сражения. (Анализ третьей части первого тома романа Л. Н. Толстого).	1
70	Быт помещичьего дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	1
71	Мысли Л. Н. Толстого о войне 1812 года. Изображение войны 1812 года.	1
72	Бородинское сражение. (Анализ 19-39 глав второй части третьего тома романа Л. Н.Толстого «Война и мир»)	1
73	Л. Н. Толстой. «Война и мир». Кутузов и Наполеон.	1
74, 75	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Мысль народная.	2
76,77	Л. Н. Толстой. «Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	2

78	Л. Н. Толстой. «Война и мир». Женские образы в романе «Война и мир»	1
79	Л. Н. Толстой. «Война и мир». Мысль семейная.	1
80	Л. Н. Толстой. «Война и мир». Проблема истинного и ложного в романе	1
81	Л. Н. Толстой. «Война и мир». Подготовка к домашнему сочинению	1
<b>Н.С. Лесков (3 ч.)</b>		
82	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Художественный мир произведений Н.С. Лескова.	1
83	«Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие	1
84	Изображение национального русского характера в повести.	1
<b>А.П. Чехов (11 ч., из них 1ч.РР)</b>		
85	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Рассказ «Студент»	1
86	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. (Анализ рассказа А. П. Чехова «Дама с собачкой»).	1
87,88	Тема гибели человеческой души в рассказе А. П. Чехова «Ионыч». Рассказ «Человек в футляре»	2
89	А.П. Чехов. «Вишневый сад». История создания, жанр, герои.	1
90,91	А.П. Чехов. «Вишневый сад». Разрушение дворянского гнезда.	2
92	Символический смысл образа вишневого сада.	1
93	Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Смысл финала	1
94	Своеобразие чеховского стиля.	1
95	Подготовка к домашнему сочинению по пьесе «Вишнёвый сад»	1
<b>Литература родного края (2 ч.)</b>		
96,97	<i>О. А. Поскребышев. Любовная лирика</i>	2
<b>Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века (2 ч)</b>		
98,99	<i>Г.Мопассан. «Ожерелье». Г. Ибсен. «Кукольный дом».</i>	2
<b>Итоговые уроки (2 ч.)</b>		
100	Мировое значение русской литературы.	2
101	Зачётная работа	2
102	Итоговый урок. Список произведений для летнего чтения.	1
Итого		102

### Тематическое планирование в 11 классе

№ п/п	Раздел программы/Тема урока	Кол-во часов
<b>Введение (2 часа).</b>		
1	Характеристика литературного процесса начала 20 века.	1
2	Литература и я.	1
<b>Литература начала 20 века (32 часа, из них 2ч.РР).</b>		
3	И.А. Бунин: судьба и творчество.	1
4,5	И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско».	2
6	И. А. Бунин. Рассказ «Чистый понедельник».	1
7	Философские вопросы в прозе И.А. Бунина. Рассказ «Легкое дыхание».	1
8	А.И. Куприн: судьба и творчество.	1
9,10	А.И. Куприн «Олеся».	2
11	Р.Р. Темы и проблемы рассказов А.И Куприна, Бунина.	1
12	М.Горький: жизнь, творчество, личность.	1
13	М. Горький. Ранние романтические рассказы и автобиографическая проза писателя.	1
14,15	М. Горький «На дне».	2
16	Р.р. Сочинение по пьесе М.Горького «На дне».	1
17	Поэзия серебряного века.	1
18	Лирика поэтов-символистов.	1
19	Символизм. Лирика В.Я. Брюсова	1

20	Акмеизм как направление.	1
21,22	Лирика Н.Гумилева.	2
23	Футуризм.	1
24	Футуризм. И. Северянин.	1
25	А.А. Блок: судьба и творчество.	1
26	Тема страшного мира в лирике А. Блока.	1
27	Тема России в лирике А. Блока. Обучение анализу лирического текста.	1
28,29	«Двенадцать»: проблематика и поэтика.	2
30	С.А. Есенин: личность и судьба. Раннее творчество.	1
31	Тема России в лирике С.Есенина	1
32	Тема любви в лирике С. Есенина.	1
33	Философичность лирики С.Есенина.	1
34	«Персидские мотивы».	1
<b>Литература начала 20-ых годов 20 века (5часов)</b>		
35	Литературный процесс 20-ых годов 20 века.	1
36	В.В. Маяковский: судьба и творчество. Дооктябрьская лирика.	1
37	Тема противостояния героя и толпы в ранней поэзии В.В. Маяковского.	1
38	Любовная лирика В.В. Маяковского.	1
39	Назначение поэта и поэзии в понимании В. Маяковского	1
<b>Литература начала 30-ых годов 20 века (26 часов, из них 4ч.РР).</b>		
40	Литература 30-ых годов начала 40-ых годов.	1
41	М.А. Булгаков: судьба и творчество.	1
42	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита».	1
43	Проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Композиция романа.	1
44	Тема борьбы добра и зла в романе М.А. Булгакова.	1
45,46	Р.р. Сочинение «Приемы изображения характеров в романе «Мастер и Маргарита».	2
47	А. Платонов. Проза.	1
48	А. Платонов «Сокровенный человек».	1
49	А.А. Ахматова: личность и судьба.	1
50	Интимное и гражданское в лирике А.Ахматовой.	1
51,52	Поэма А. Ахматовой «Реквием».	2
53,54	Своеобразие лирического героя поэзии О.Э. Мандельштама.	2
55,56	М.И. Цветаева: личность и судьба.	2
57	М.А. Шолохов: судьба и творчество.	1
58,59	Ка Трагедия народа и судьба Григория Мелехова.ртины гражданской войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».	2
60,61	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова.	2
62	Женские образы в романе.	1
63	Мастерство Шолохова в романе.	1
64,65	Р.р. Сочинение по роману М. А Шолохова. «Тихий Дон».	2
<b>Литература периода войны (2 часа).</b>		
66	Великая Отечественная война в литературе 40-50-ых годов.	1
67	Человек на войне.	1
<b>Литература 50-90-ых годов (29 часов, из них 1ч.РР).</b>		
68	Литература второй половины 20 века.	1
69	Р. Р. Сочинение по произведениям В. Некрасова, В. Быкова, Б. Васильева на военную тему.	1
70,71	А. Твардовский. Стихи «Вся суть в одном единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю никакой моей вины», 2 по выбору.	2
72	Б.Л. Пастернак: судьба и творчество.	1
73	Философский характер лирики Б. Пастернака.	1
74	Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго».	1
75,76	А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»	2
77,78	В.Т. Шаламов «Колымские рассказы».	2
79	Н. Рубцов. Стихи.	1
80,81	В. Астафьев «Царь-рыба».	2
82,83,84	В. Распутин «Прощание с Матёрой».	3
85	И. Бродский. Стихи «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет».	1

86,87	Авторская песня.	2
88,89	Трифонов «Обмен».	2
90,91	А. Вампилов. Драматургия.	2
92	М. Карим. Поэзия.	1
<b>Литература родного края (4 ч.)</b>		
93,94,95,96	Современная удмуртская литература.	4
<b>Литература конца 20 начала 21 века (2 часа).</b>		
97	Основные направления и тенденции развития современной литературы.	1
98	Л. Петрушевская «Страна».	1
<b>Зарубежная литература (2 часа).</b>		
99,100	Д.Б. Шоу «Пигмалион», Т.С. Элиот, Э. Хемингуэй, Э. Ремарк, Ш. Бодлер.	2
<b>Заключение (2 часа).</b>		
101	Литература в моей жизни.	1
102	Проблемы и уроки литературы 20 века.	1
Итого		102

**Контрольно-измерительные материалы, 10 класс**  
**Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина (10 класс)**

**Вариант 1 (базовый уровень)**

1. Выделите принципы, относящиеся к классицизму: (1балл)
  - а) искусство должно оказывать на читателя нравственное воздействие, воспитывать благородные чувства;
  - б) чувство ставили выше разума;
  - в) соблюдались правила трёх единств в драматическом произведении.
2. Элегия – это (1б)
  - а) один из видов лиро-эпического жанра;
  - б) жанр повествовательной литературы;
  - в) стихотворение средней длины, обычно печального содержания, проникнутого грустью.
3. Назовите годы жизни А. С. Пушкина: (1б)  
А) 1802 – 1841гг.; б) 1789 – 1828гг.; в) 1799 – 1837 гг.; г) 1805 – 1840гг.
4. Назовите жанр стихотворения А. С. Пушкина «Вольность»: (1б)
  - а) стансы; б) баллада; в) ода; г) послание.
5. В каком стихотворении встречаются устаревшие слов «персты», «зеницы», «уста», «вещие», «десница»? (5б)
6. Из каких произведений эти строки: (3б)
  - а) «Я гимны прежние пою»;
  - б) «Здравствуй, племя молодое, незнакомое»;
  - в) «Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой».
7. К какому жанру лирики относятся стихотворения А. С. Пушкина: «К Чаадаеву», «Пушину», «Во глубине сибирских руд...»?
  - а) ода; б) послание; в) элегия; г) эпиграмма. (3б)
8. Какое из перечисленных стихотворений А. С. Пушкина принадлежит к поздней лирике поэта? (1б)
  - а) «К Чаадаеву»; б) «К морю»; в) «Узник»; г) «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».
9. Укажите стихотворение А. С. Пушкина, в котором зло аллегорически представлено в виде древа яда. (1б)  
А) «Пророк»; б) «Анчар»; в) «Поэт»; г) «Арион».
10. Какой праздник отмечался в доме Лариных, куда были приглашены Ленский и Онегин (роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин»)? (1б)
11. Чем заканчивается поэма А. С. Пушкина «Медный всадник»? (1б)
  - а) смертью Евгения; б) свадьбой Параша и Евгения;
  - в) гибелью Параша; в) отъездом Евгения.
12. Из перечня стихотворений выберите те, которые можно отнести к философской лирике поэта: «Вновь я посетил...», «Поэту», «Мадонна», «Дар напрасный, дар случайный...», «К морю», «Странник», «Талисман». (1б)
13. Назовите произведения, в которых изображён Пётр I. (каждое произведение – 1б)
14. Дайте своё восприятие и оценку произведению А. С. Пушкина: (4б)  
Моя эпитафия  
Здесь Пушкин погребён; он с музой молодою,  
С любовью, ленью провёл весёлый век,  
Не делал доброго, однако ж был душою,  
Ей-богу, добрый человек. 1815

**Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина (10 класс)**

**Вариант 2 (базовый уровень)**

1. Выделите принципы, относящиеся к романтизму: (1б)
  - а) противопоставление действительности и мечты;
  - б) установка на разум;
  - в) чувство ставили выше разума.
2. Послание – это (1б)
  - а) стихотворение средней длины, обычно печального содержания, проникнутого грустью;



б) литературное произведение, написанное в стихотворной форме в виде обращения к какому-либо лицу;

в) один из видов лиро-эпического жанра.

3. Назовите годы жизни А. С. Пушкина: (16)

а) 1799 – 1837 гг.; б) 1789 – 1828гг.; в) 1802 – 1841гг.; г) 1805 – 1840гг.

4. Стихотворение А. С.Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» относится к периоду: (16)

а) «Южной» ссылки; б) «Болдинской осени»; в) позднего творчества; г) ссылки в Михайловское.

5. Напишите фамилию героя романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин», о котором говорится так: (16)

Ярем он барщины старинной

Оброком лёгким заменил...

6. Чем заканчивается сцена бунта Евгения в поэме «Медный всадник» А. С. Пушкина? (16)

а) Евгений побеждает в споре; б) Евгений наказывается безумием;

в) Евгений смиренно стоит перед Петром; г) Пётр побеждает «маленького человека».

7. В каком стихотворении А. С. Пушкина аллегорически рассказывается о предназначении поэта, описывая встречу героя с посланцем небес? (16)

а) «Пророк»; б) «Анчар»; в) «Памятник»; г) «Поэт».

8. Назовите произведение, в первых строках которого автор определяет цель его создания: «На тронах поразить порок». (16)

9. Из каких произведений эти строки: (3б)

а) «Глаголом жги сердца людей»;

б) «Мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы!»;

в) «Восстаньте падшие рабы!»

10. Из перечня стихотворений выберите те, которые можно отнести к свободолоббивой лирике поэта: «Вольность», «Поэт и Толпа», «Я помню чудное мгновенье...», «Деревня», «Пора, мой друг, пора!...», «Узник». (16)

11. На какое стихотворение А. С. Пушкин получил ответ митрополита Филарета? (16)

а) «Мирская власть», б) «Дар напрасный, дар случайный...», в) «Эхо», г) «Пора, мой друг, пора!...»

12. Что имел в виду А. С. Пушкин, когда писал: «Но вреден север для меня»? (16)

а) нездоровье, б) нелюбовь к Петербургу, в) «охоту к перемене мест», г) южную ссылку.

14. Дайте своё восприятие и оценку произведению А. С. Пушкина: (4б)

Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит –

Летят за днями дни, и каждый час уносит

Частичку бытия, а мы с тобой вдвоём

Предполагаем жить... И глядь – как раз – умрём.

На свете счастья нет, но есть покой и воля.

Давно завидная мечтается мне доля –

Давно, усталый раб, замыслил я побег

В обитель дальнюю трудов и чистых нег.

**Контрольная работа по литературе за 1 полугодие**

**Вариант №1**

1. Раскройте суть конфликта в драме А.Островского «Гроза». (4б)
2. Каковы отличительные особенности Обломова? Как сформировался характер героя? (4б)
3. Какое литературное направление господствовало во 2 половине 19 века в литературе? (1б)
4. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»? (1б)
5. Сделайте анализ отрывка из стихотворения А.А.Фета: (4б)

Снова птицы летят издалека  
К берегам, расторгаящим лед,  
Солнце теплое ходит высоко  
И душистого ландыша ждет.

**Контрольная работа по литературе за 1 полугодие**

**Вариант №2**

1. Раскройте суть конфликта в романе И.Тургенева «Отцы и дети».
2. Укажите писателей 2 половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление. Запишите названия.
3. Какому литературному направлению соответствует поэма «Кому на Руси жить хорошо»?
4. Можно ли Штольца из романа «Обломов» считать положительным героем? Докажите.
5. Сделайте анализ отрывка из стихотворения А.А.Фета:

Как мошки зарею,  
Крылатые звуки толпятся,  
С любимой мечтою  
Не хочется сердцу расстаться.

**Контрольная работа по литературе за 1 полугодие**

**Вариант №3**

1. Как назывался сборник Некрасова, о котором В.А.Жуковский отозвался: «Если хотите напечатать, то издавайте без имени. Впоследствии Вы напишите лучше, и Вам будет стыдно за эти стихи»
2. К какому литературному направлению можно отнести творчество Н.А.Некрасова?
3. Почему роман «Обломов» называют социально-психологическим? Докажите.
4. Почему Базарова критик Писарев назвал «новым человеком эпохи»? Докажите.
5. Проанализируйте отрывок из стихотворения А.А.Фета:

Ярким солнцем в лесу пламенеет костер,  
И, сжимаясь, трещит можжевельник;  
Точно пьяных гигантов столпившийся хор,  
Раскрасневшись, шатается ельник.

**Контрольная работа по литературе за 1 полугодие**

**Вариант №4**

1. Определите сюжетную основу романа «Обломов». Какие побочные сюжетные линии можно выделить в романе?
2. По какому принципу вводятся в роман «Обломов» образы Обломова и Штольца?
3. Почему у Обломова и Ольги не было будущего в отношениях? Обоснуйте свой ответ.
4. Кто, по-вашему, прав в споре «отцов» и «детей» в романе «Отцы и дети»? Обоснуйте свой ответ.
5. Проанализируйте стихотворение А.А.Фета:

Эти зори без затмения,  
Этот вздох ночной селенья,  
Эта ночь без сна,  
Эта мгла и жар постели,  
Эта дробь и эти трели,  
Это всё – весна!

**Контрольная работа по литературе за 1 полугодие**

**Вариант №5**

1. Для чего И.С.Тургенев постоянно сталкивает Базарова с другими героями романа?

2. Какова роль Одинцовой в выявлении основного конфликта романа? Обоснуйте свой ответ.
3. Как вы понимаете строки Н.А.Некрасова: «Народ освобожден, но счастлив ли народ»?
4. Как Некрасов решает проблему счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо»? Докажите.
5. Проанализируйте отрывок из стихотворения Ф.И.Тютчева:

Как весел грохот летних бурь,  
Когда, взметая прах летучий,  
Гроза, нахлынувшая тучей,  
Смутит небесную лазурь.  
И опрометчиво-безумно  
Вдруг на дубраву набегит,  
И вся дубрава задрожит  
Широколиственно и шумно.

#### **Контрольная работа по литературе за 1 полугодие**

##### **Вариант №6**

1. Какие фольклорные мотивы прослеживаются в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»? Какова их роль?
2. Какие проблемы поднимает автор в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
3. Кто из персонажей романа «Отцы и дети» вызывает у вас большую симпатию? Расскажите о нем.
4. Почему Базаров расходится с Аркадием Кирсановым? Докажите свой ответ.
5. Проанализируйте отрывок из стихотворения Ф.И.Тютчева:  
Пусть скудеет в жилах кровь,  
Но в сердце не скудеет нежность...  
Оты, последняя любовь!  
Ты и блаженство, и безнадежность.

#### **Контрольная работа по литературе за 1 полугодие**

##### **Вариант №7**

1. Могла ли Катерина из драмы «Гроза» найти счастье в семье? (Если да, то при каких условиях, если нет, то почему?). Докажите.
2. Можно ли Ольгу Ильинскую из романа «Обломов» считать положительной героиней? Обоснуйте свой ответ.
3. В чем заключается основной конфликт в романе «Обломов»?
4. Какие впечатления детства повлияли на мировоззрение и творчество Н.А.Некрасова?
5. Сделайте анализ отрывка из стихотворения Ф.И.Тютчева:  
Зима не даром злится,  
Прошла её пора –  
Весна в окно стучится  
И гонит со двора.  
И всё засуетилось,  
Всё нудит Зиму вон –  
И жаворонки в небе  
Уж подняли трезвон.

**Итоговая диагностика по литературе 19 века.**

1. Какое литературное направление господствовало в литературе II половины XIX века? (16)
- романтизм
  - классицизм
  - сентиментализм
  - реализм
2. Какой род литературы стал господствующим во II половине XIX века? (16)
- лирика
  - драма
  - эпос
  - лиро-эпика
3. Укажите писателей II половины XIX века, в названии произведений которых есть (каждый ответ – 16)
- противопоставление:
- А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин
  - И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н Толстой
  - И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов
  - Л.Н Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев
4. Статья Н.А.Добролюбова «Когда же придёт настоящий день?» посвящена роману И.С.Тургенева: (16)
- «Отцы и дети»
  - «Накануне»
  - «Дворянское гнездо»
  - «Рудин»
5. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали: (16)
- Анна Петровна
  - Марфа Игнатьевна
  - Катерина Львовна
  - Анастасия Семёновна
6. Из какого произведения взят следующий отрывок: (16)
- Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...*
- Л.Н.Толстой «Севастопольские рассказы»
  - Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
  - И.А.Гончаров «Обломов»
  - И.С.Тургенев «Отцы и дети»
7. В каком произведении русской литературы II половины XIX века появляется героини-нигилист? (16)
- А.Н.Островский «Волки и овцы»
  - И.С.Тургенев «Отцы и дети»
  - Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
  - И.А.Гончаров «Обломов»
8. Кто является автором «Сказок для детей изрядного возраста»? (16)
- А.Н.Островский
  - Ф.М.Достоевский
  - М.Е. Салтыков-Щедрин

г) Л.Н Толстой

9. Какому герою «Войны и мира» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнётся завтра»? (1б)

- а) князю Андрею
- б) Александру I
- в) Наполеону
- г) М.И.Кутузову

10. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». (1б)

- а) гордость и самолюбие
- б) благородство и доброта
- в) естественность и нравственность
- г) щедрость и мужество

11. Кто из русских писателей был осуждён на каторжные работы? (1б)

- а) М.Е. Салтыков-Щедрин
- б) Ф.М.Достоевский
- в) Н.А.Некрасов
- г) А.И.Герцен

12. Какой литературный тип изображён в образе Дикого (А.Н.Островский, «Гроза»)? (1б)

- а) тип «маленького человека»
- б) тип «лишнего человека»
- в) самодур
- г) романтический герой

13. В чьих произведениях основными художественными приёмами являются гипербола, фантастика, гротеск? (1б)

- а) И.А.Гончаров
- б) Н.А.Некрасов
- в) М.Е. Салтыков-Щедрин
- г) А.П.Чехов

14. Кто является автором следующих строк? (1б)

*Еду ли ночью по улице тёмной,  
Бури заслушаюсь в пасмурный день, -  
Друг беззащитный, больной и бездомный,  
Вдруг предо мной промелькнёт твоя тень!*

- а) Ф.И.Тютчев
- б) А.А.Фет
- в) Н.А.Некрасов
- г) И.С.Тургенев

15. С чем связаны изменения в характере Д.И.Старцева (А.П.Чехов, «Ионыч») (1б)

- а) влияние его невесты
- б) воздействие родителей Д.И.Старцева
- в) влияние среды
- г) профессия врача

16. Кому из русских писателей принадлежит высказывание: «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». (1б)

- а) М.Е. Салтыков-Щедрин
- б) Л.Н Толстой
- в) Ф.М.Достоевский

г) А.П.Чехов

17. Кому из русских писателей принадлежат слова:

*«Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...» (16)*

- а) А.К.Толстой
- б) А.С.Пушкин
- в) А.А.Фет
- г) Ф.И.Тютчев

18. Кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя (16)

- а) Ф.М.Достоевский
- б) Ф.И.Тютчев
- в) Л.Н.Толстой
- г) И.А.Гончаров

19. Какое из названных произведений И.С.Тургенева не входит в цикл «Записки охотника»? (16)

- а) «Малиновая вода»
- б) «Муму»
- в) «Певцы»
- г) «Бирюк»

20. Почему А.П.Чехов назвал свою пьесу «Вишнёвый сад» комедией? (16)

- а) забавный сюжет
- б) комичный финал
- в) фарсовые ситуации
- г) претензии персонажей противоречат их возможностям

21. Произведение, которое мне особенно запомнилось и почему... (46)

### **Критерии оценивания:**

#### **1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов**

а) учащийся даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом; не подменяет анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют

**3балла**

б) учащийся даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; не подменяет анализ пересказом текста,

но

при ответе не все тезисы убедительно их обосновывает и/или допускает одну фактическую ошибку

**2балла**

в) учащийся понимает суть вопроса,

но

не даёт прямого ответа на вопрос,

и/или не опирается на авторскую позицию, ограничиваясь собственной точкой зрения,

и/или неубедительно обосновывает свои тезисы,

и/или частично подменяет анализ текста его пересказом,

и/или допускает две фактические ошибки

**1балл**

г) экзаменуемый не справляется с заданием:

не даёт ответа на вопрос,

и/или подменяет анализ пересказом текста,

и/или допускает три и более фактические ошибки

#### **2. Следование нормам речи**

а) допущено не более одной речевой ошибки **1**

б) допущено более одной речевой ошибки **0**

*Максимальный балл 4*

50% выполнения - "3"

70% выполнения - "4"

90% выполнения - "5"

## Контрольно-измерительные материалы, 11 класс

### Тест «Поэзия Серебряного века»

#### Вариант 1

---

1. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.
- 1) начало 20 века
  - 2) конец 19 – начало 20 века
  - 3) начало-середина 20 века
  - 4) конец 19 века
2. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?
- 1) акмеизм
  - 2) футуризм
  - 3) новокрестьянская поэзия
  - 4) символизм
3. Основоположителем какого течения стал Н. Гумилев?
- 1) акмеизм
  - 2) футуризм
  - 3) новокрестьянская поэзия
  - 4) символизм
4. О каком поэтическом течении «серебряного века» идет речь?  
«Направление в литературе и искусстве, проникнутое индивидуализмом и мистицизмом и отражающее действительность как идеальную сущность мира в условных и отвлеченных формах».  
(Словарь С. Ожегова)
5. Назовите модернистское течение конца XIX - начала XX в.в., которому были присущи следующие принципы: "Отказ от мистической туманности, стремление к конкретности, красочности, предметности образов".
6. Кто из поэтов является представителем футуризма?
- 1) В. Маяковский
  - 2) А. Блок
  - 3) М. Цветаева
  - 4) А. Ахматова
7. «Цех поэтов» - это название союза:
- 1) символистов
  - 2) акмеистов
  - 3) новокрестьянских поэтов
  - 4) футуристов
8. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?
- |               |                  |
|---------------|------------------|
| 1) С. Есенина | 3) К. Бальмонта  |
| 2) В. Иванова | 4) И. Северянина |
9. Творчество какого поэта Серебряного века (из перечисленных ниже) не было связано с футуризмом?
- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| 1. В             |                  |
| 2. . Маяковского | 4. В. Хлебникова |
| 3. Б. Пастернака | 5. Н. Гумилева   |
10. Кто из перечисленных поэтов Серебряного века не принадлежал к какому-либо поэтическому течению?
- |                |                |
|----------------|----------------|
| 1. В. Брюсов   | 3. М. Цветаева |
| 2. К. Бальмонт | 4. Н. Гумилев  |
11. Что такое символ?
1. поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления
  2. слово или оборот в иносказательном значении
  3. художественный прием, основанный на преувеличении
  4. художественный прием, основанный на противопоставлении



12. К какому литературному течению конца XIX - начала XX в.в. относились В. Брюсов, З. Гиппиус, К. Бальмонт?

1. к акмеизму
2. к футуризму
3. к символизму
4. новокрестьянская поэзия

13. Соотнесите приведенный ниже стихотворный отрывок с названием модернистского течения, в стиле которого оно написано:

Бозбоби пелись губы,  
Вээоми пелись взоры,  
Пиээо пелись брови,  
Лиээй пелся облик,  
Гзи-гзи-гзи пелась цепь.

1. Символизм
2. Акмеизм
3. Футуризм
4. Имажинизм

14. Соотнесите название модернистского течения конца XIX - начала XX в.в. с принципами, ему присущими: "Элитарность, возможность увидеть за внешним "мистически прозреваемую сущность. Ориентация на читателя - соавтора".

1. Новокрестьянская поэзия
2. Акмеизм
3. Футуризм
4. символизм

15. Какое из произведений не принадлежит Блоку?

а) «Анна Снегина»; б) «Незнакомка»; в) «На поле Куликовом»; г) «Вхожу я в тёмные храмы...».

16. Назовите художественный приём, использованный в стихотворении С.А. Есенина: «Дымом половодье залило ил, / Желтые поводья месяц уронил...».

17. Определите средство художественной образности, используемое в стихотворении А. Ахматовой: «У меня сегодня много дела: / Надо память до конца убить, / Надо, чтоб душа окаменела, / Надо снова научиться жить».

18. Определите средство художественной выразительности, используемое в стихотворении С. Есенина: «Все мы, все мы в этом мире тленны, / Тихо льётся с клёнов листьев медь...».

19. Определите средство художественной образности, используемое в стихотворении А. Блока: «О Русь моя! Жена моя! До боли / На ясен долгий путь!».

20. Определите средство художественной образности, используемое в стихотворении А.А. Ахматовой: «Заплаканная осень, как вдова / В одеждах чёрных, все сердца туманит...»

21. «Стоит передо мной моя тема <...> Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь». О какой теме писал А. Блок?

а) тема революции; б) тема любви; в) тема прошлого; г) тема России.

22. Определите по характерным чертам литературное течение Серебряного века: «авангардистское течение в европейском и русском искусстве начала XX века, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом».

23. Укажите соответствия (цифра – буква), с каким из направлений соотносится творчество каждого из нижеприведённых поэтов:

1. В. Маяковский а) символизм
2. С. Есенин б) акмеизм
3. А. Ахматова в) футуризм
4. В. Брюсов г) новокрестьянская поэзия

24. Манифестом какого литературного течения модернизма была «Пощёчина общественному вкусу»?

а) символизма; б) акмеизма; в) футуризма; г) имажинизма.

25. Кто является автором поэтического сборника «Вечер»?

- 1) М. Цветаева
- 2) З. Гиппиус
- 3) А. Ахматова
- 4) Н. Гумилёв

26. Какая тематика раскрывается в стихотворении С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»?

а) любовная; б) философская; в) тема поэта и поэзии; г) тема родины.

27. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?

- 1) В. Брюсов
- 2) Н. Гумилев
- 3) А. Ахматова
- 4) О. Мандельштам

## Часть II

Прочитайте и проанализируйте стихотворение В. Маяковского «А вы могли бы?»

Я сразу смазал карту будня,  
плеснувши краску из стакана;  
я показал на блюде студня  
косые скулы океана.  
На чешуе жестяной рыбы  
прочел я зовы новых губ.  
А вы  
ноктюрн сыграть  
могли бы  
на флейте водосточных труб?  
1913

### Сочинение - тест

по творчеству Владимира \_\_\_\_\_ Маяковского.

Владимир Маяковский- русский поэт \_\_\_\_\_ века. Он родился в \_\_\_\_\_ году в Грузии, в селе \_\_\_\_\_ Кутаисской губернии. После смерти отца семья переехала в \_\_\_\_\_.  
Здесь Маяковский занимался \_\_\_\_\_ деятельностью, \_\_\_\_\_ раза был арестован.  
В 1910 году Владимир Маяковский был освобождён из \_\_\_\_\_ тюрьмы, в которой провёл \_\_\_\_\_ месяцев.

Выход Маяковского из тюрьмы был в полном смысле выходом в \_\_\_\_\_. Он поступил в Московское училище \_\_\_\_\_. Ситуация в стране поставила молодого человека перед выбором – старая жизнь и старое искусство или новая жизнь и новое искусство. Маяковский выбрал \_\_\_\_\_ как творчество будущего во всех сферах бытия.

В дореволюционном творчестве – доходящая до крика исповедь поэта, воспринимающего действительность как \_\_\_\_\_ (трагедия «Владимир Маяковский», 1914, поэмы «Облако в штанах», 1915, «Флейта-позвоночник», 1916, «Человек» 1916-1917). Лирический герой ранних стихотворений В. Маяковского мучительно и напряжённо стремится познать \_\_\_\_\_. Порой он сознательно противопоставляет себя чуждому ему окружающему \_\_\_\_\_.

Поэт использует характерное качество гротеска – сочетание правдоподобности и \_\_\_\_\_.

Центральным произведением дооктябрьского творчества В.В. Маяковского стала поэма «\_\_\_\_\_», которая сначала называлась «Тринадцатый апостол»). В ней отражены все основные темы и мотивы лирики 1910-х годов. Поэтом отвергается традиционное \_\_\_\_\_.

Центральная тема поэмы – тема \_\_\_\_\_. «Громада любовь» лирического героя не находит отклика в окружающем \_\_\_\_\_, это любовь особого рода, любовь ко всему существу. Но в мире пошлости не может быть истинной любви, поэтому герой поэмы воспринимает мир как хаос, а «громада любовь» соединяется у него с «громадой – ненавистью».

Уже в предоктябрьские годы Маяковский выступает как сатирик. Он создаёт сатирические \_\_\_\_\_.

Поэт восторженно приветствовал \_\_\_\_\_ революцию. С этого момента начинается новый этап в творчестве В. Маяковского. Поэт убеждён, что революция и поэзия нужны друг другу, верит в действенность слова: «Я знаю силу слов, я знаю слов набат...».

С именем Маяковского прочно связано представление о поэте – новаторе. Он превратил поэзию в активную участницу митингов, демонстраций, лозунгов, диспутов. Поэзия вышла на \_\_\_\_\_, обратилась к колоннам \_\_\_\_\_. Историческая заслуга поэта – создание лирики нового типа, в которой публицистика становится \_\_\_\_\_, а лирика звучит \_\_\_\_\_. Гражданская лирика Маяковского – это лирика личности, отвергнувшей отчуждение и погрузившейся в большой мир \_\_\_\_\_ интересов и связей, забот и радостей.

В.В. Маяковский – яркая поэтическая \_\_\_\_\_ 20 века. Его талант и он сам как бы специально были созданы для того времени, когда он жил и творил. Поэзия Маяковского может нравиться, может отталкивать, но остаться равнодушным к ней и личности самого поэта невозможно.

## Тест по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

### 11 класс

1. В каком году был написан роман «Мастер и Маргарита»:  
1) в 1930 2) в 1939 3) в 1940
2. Сколько лет работал Булгаков над романом «Мастер и Маргарита»?  
1) 8 лет 2) 10 лет 3) 12 лет
3. В романе фантастика является средством сатиры. В главе 17 костюм председателя комиссии самостоятельно подписывает резолюции. Чьи традиции продолжает здесь Булгаков?  
1) Гоголя 2) Салтыкова-Щедрина 3) Достоевского
4. Как бы вы определили композицию произведения?  
1) кольцевая композиция  
2) «роман в романе»  
3) последовательная сюжетная композиция, т.е. соблюдена хронологическая последовательность
5. Известно, что в романе литературоведы находят три основных мира. Найдите четвертое лишнее.  
1) древний иршелаимский  
2) вечный потусторонний  
3) фантастический  
4) современный московский
6. Кто из героев знает, что победитель всегда одинок, что у него есть только враги и завистники, ему нет равных, нет человека, с которым ему захотелось бы поговорить, его называют свирепым чудовищем, и он этим даже похвастается, ведь миром правит закон силы?  
1) Понтий Пилат 2) Воланд 3) Берлиоз 4) Коровьев
7. Во время допроса Иешуа Понтий Пилат обнаруживает, что его ум не слушается его больше. Он задаёт обвиняемому вопрос, который не нужно задавать на суде. Что это за вопрос?  
1) Что есть власть? 2) Что есть жизнь? 3) Что есть истина? 4) Что есть талант?
8. Какой порок Воланд считает самым тяжким?  
1) ложь 2) трусость 3) предательство 4) прелюбодеяние
9. Кому принадлежат слова «Рукописи не горят»?  
1) Маргарите 2) Мастеру 3) Иешуа 4) Воланду
10. В романе есть герои-двойники (Мастер – Иешуа, Алоизий – Иуда, Иван – Левий Матвей) и даже предметы-двойники (гроза в Москве и Ершалаиме, джаз-оркестр в Грибоедове и на балу у Воланда). Есть ли двойники у Маргариты?  
1) Да 2) Нет
11. Кто из персонажей характеризуется так: «По виду лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз чёрный, левый почему-то зелёный. Брови чёрные, но одна выше другой»?  
1) Воланд 2) Берлиоз 3) Стравинский 4) Азazelло
12. В ком увидел Мастер своего последователя? Кто из героев романа проникся теми же философскими идеями и нравственными категориями, что и он сам?  
1) Стёпа Лиходеев 2) Иван Бездомный 3) Римский
13. Кто из персонажей описывается так: «Судороги то и дело проходили по его лицу. В глазах его плавал и метался страх и ярость. Рассказчик указывал рукою куда-то в сторону луны, которая давно уже ушла с балкона»?  
1) Иешуа Га-Ноцри  
2) доктор Стравинский  
3) Левий Матвей  
4) Мастер
14. Кто из персонажей описывается так: «Какой-то не то больной, не то не больной, а странный, бледный, обросший бородой, в чёрной шапочке и в каком-то халате спускался вниз нетвёрдыми шагами»?  
1) Понтий Пилат  
2) Иван Бездомный

- 3) Мастер
- 4) Римский

15. Кому из персонажей принадлежат слова: «И христиане, не выдумав ничего нового, точно так же создали своего Иисуса, которого на самом деле никогда не было в живых»?

- 1) Коровьеву
- 2) Берлиозу
- 3) Маргарите
- 4) Понтию Пилату

16. Кому из персонажей принадлежат слова: «Имейте в виду, что Иисус существовал... Просто он существовал и больше ничего... И доказательств никаких не требуется»?

- 1) Наташе
- 2) Воланду
- 3) Ивану Бездомному
- 4) Аннушке

17. О ком Левий Матвей сказал: «Он не заслужил света, он заслужил покой»?

- 1) о Понтии Пилате
- 2) о Берлиозе
- 3) о Мастере
- 4) об Иване Бездомном

18. Почему Иешуа представлен в романе как бродяга?

- 1) это соответствует библейскому сюжету
- 2) автор стремится противопоставить характер Иешуа библейскому образу
- 3) автор подчёркивает внутреннюю свободу героя, противопоставленную иерархическому миру
- 4) автор стремится показать Иешуа бедняком

19. Дайте развернутые ответы на вопросы:

Из каких реалий строится литературный мир Москвы? Как отразилась в романе «Мастер и Маргарита» реальная атмосфера идеологического преследования Булгакова, атмосфера жизни в Москве двадцатых-тридцатых годов?

**Ответы:**

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.
3	3	2	2	3	1	3	2	4	2	1	2	4	3	2	2	3	3

#### Тест по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»

1. Большинство героев произведений М.А Шолохова принадлежат к одному сословию. Укажите, к какому именно:

- купечеству
- казачеству
- крестьянству
- дворянству

**Выбрать один правильный ответ.**

*Ответ:* к казачеству

**Рассказывая читателю о независимом, свободолюбивом народе – казаках и их нравственных ценностях: христианской вере, семье, собственном доме, мирной трудовой жизни на родной земле, любви к ней и готовности её защищать, - писатель показывает крушение вековых устоев человеческой жизни, подчёркивая трагический характер эпохи.**

2. Какое утверждение об исторических событиях, изображённых в романе «Тихий Дон» М. А. Шолохова, неверно?

- роман охватывает десятилетний исторический период: с 1912 по 1922 годы
- первым крупным историческим событием в романе явилось изображение казачества в Первую мировую войну
- первым крупным историческим событием в романе явилось изображение казачества в Первую революцию 1905 года

- кроме прочих исторических событий, в романе изображено казачество, участвующее в Гражданской войне

Выбрать один правильный ответ.

*Ответ: первым крупным историческим событием в романе явилось изображение казачества Первой революции 1905 года*

В романе-эпопее «Тихий Дон» М. А. Шолохова изображена широкая панорама жизни донского казачества во время Первой мировой войны, революционных событиях 1917 года, Гражданской войны (с 1912 по 1922 годы)

3. Называя черты характера Григория Мелехова, исключите лишнее:

- черты себялюбца и индивидуалиста
- любовь ко всему живому, острое ощущение чужой боли
- потребность самому «разобраться в сумятице мыслей, продумать что-то, решить»
- глубокая привязанность к дому и земледельческому труду

*Ответ: черты себялюбца и индивидуалиста*

*Сын «тихого Дона» - центральный герой романа - всей жизнью своей утверждает доброту, любовь, милосердие, мудрость, свойственную русскому народу. В Григории Мелехове сочетаются лучшие родовые черты его земляков и неповторимые индивидуальные особенности, в трагической жизни Григория Мелехова прочитывается судьба всего донского казачества.*

4. Какой женский образ романа «Тихий Дон» М. А. Шолохова является символом казачьего дома, домашнего очага?

- образ Аксиньи
- образ Натальи
- образ Ильиничны
- образ Дарьи

*Ответ: образ Ильиничны*

*Василиса Ильинична Мелехова – хранительница семейного очага – покоряет читателя трудолюбием, неиссякаемым терпением, милосердием и великодушием. Она самоотверженно щедра в своём материнстве, в котором, по мнению Шолохова, главное достоинство русской женщины.*

5. Какого любовного треугольника нет в романе «Тихий Дон» М. А. Шолохова?

- Григорий – Аксинья - Наталья
- Аксинья - Степан - Григорий
- Григорий - Аксинья - Евгений Листницкий
- Бунчук - Анна Погудко - Чернецов

*Ответ: Бунчук - Анна Погудко – Чернецов*

*Роман «Тихий Дон» - повествование и о катаклизме, пережитом Россией, и о вечном чувстве - всепообеждающей любви*

6. Укажите неверный ответ. Любовь Григория Мелехова к Аксинье и Наталье характеризует героя

- как казака до мозга костей верного традициям и семейному долгу
- как человека, способного в порыве бурной страсти нарушить любую норму, любой запрет
- как прямого и честного человека, любящего Аксинью и не желающего скрывать это чувство
- как человека, способного к нежной, самозабвенной любви

*Ответ: как казака до мозга костей верного традициям и семейному долгу*

*Семья-основа основ народного быта в мире «Тихого Дона». В своей неистовой любви Григорий обретает на страдание и Наталью, и Аксинью, но при этом не меньше страдает.*

7. Как относится автор романа «Тихий Дон» к Гражданской войне?

- как к бессмысленной, жестокой войне

- как к справедливой, ведущейся ради свободы и равенства всех сословий
- как к противному человеческому разуму явлению
- как к трагическим, но неизбежным событиям

*Ответ:* как к бессмысленной, жестокой войне

*Создавая эпическое полотно народной жизни, М. А. Шолохов показывает чудовищную нелепицу войны. Автор испытывает «боль по человеку», опускающемуся нравственно, звереющему на войне.*

8. Важнейшие символические образы романа «Тихий Дон» - это

- солнце, Дон, конь, птица
- метель, лес, Дон, конь
- туча, Дон, степь, лес
- Дон, дом, солнце, «торжествующая жизнь»

*Ответ:* Дон, дом, солнце, «торжествующая жизнь»

*«Дом» в романе – центр бытия, объединяющий героев, не дающий распасться разрушающемуся на их глазах миру.*

*Природа (особенно земля, река Дон, степь, солнце) – своеобразный герой романа, который один противопоставлен вражде, смерти, кровопролитию и символизирует «торжествующую жизнь» и созидание.*

9. В романе «Тихий Дон» много заимствований из фольклора. Исключите лишнее:

- пословицы и поговорки
- народные песни
- устойчивые обороты
- былины

**Выбрать один правильный ответ.**

*Ответ:* былины

*фольклор: с первой до последней страницы роман пронизан народными песнями». Донской писатель М.А. Никулин говорит: «Перелистываю страницы «Тихого Дона» с мыслью о высокой музыкальности романа. Музыкальная ткань его, как и словесная, органически связана с устным народным творчеством. Без преувеличения надо сказать, что по «Тихому Дону» можно изучать*

10. Укажите, какая премия была вручена М. А. Шолохову в 1965 году «в знак признания художественной силы и честности, которые он проявил в своей донской эпопее об исторических фазах жизни русского народа»

- Ленинская
- Сталинская
- Государственная

**Нобелевская** *Ответ: Нобелевская премия*

*При вручении Нобелевской премии за роман «Тихий Дон» М. А. Шолохов говорил о величии исторического пути русского народа и о том, «чтобы всем, что написал и напишу, отдать поклон этому народу-труженику, народу-строителю, народу-герою». 7-10 баллов*