

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кезская средняя общеобразовательная школа № 2»

Принята на заседании педагогического совета
Протокол № 1
от «29 » августа 2022г.

Внесены изменения
приказ № 295 от 29.08.2022г.

Директор: Юфера Е.В. Юферва
(подпись, расшифровка)



**Рабочая программа
по литературе**

уровень: основное общее образование (5-9 классы)

срок реализации программы 5 лет

Составители: Селиверстова Т.В.,
учитель русского языка

Иванова Л.А.,
учитель русского языка

Разживина М.,
учитель русского языка

Николаева Е.И.
учитель русского языка

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, например, таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез, является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления;

объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;

- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;

- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;

- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;

- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче

инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры.**

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

▪ К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

- Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:
- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференции, рецензии, сценария и т.п.

- Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:
- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приёма и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при

осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Основное содержание учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях

разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Примерная программа по литературе строится с учетом:

- **лучших традиций** отечественной **методики** преподавания литературы, заложенных трудами В.И.Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я.Стоюнина, В.П.Острогорского, Л.И.Поливанова, В.В.Голубкова, Н.М.Соколова, М.А.Рыбниковой, И.С. Збарского, В.Г.Маранцмана, З.Н.Новлянской и др.;

- **традиций изучения конкретных произведений** (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;

- **традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств** литературных произведений, входящих в **национальный литературный канон** (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);

- **необходимой вариативности** авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;

- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений **возрастным и психологическим** особенностям обучающихся;

- **требований современного культурно-исторического контекста** к изучению классической литературы;

- **минимального количества учебного времени**, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Примерная программа предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по годам обучения и четвертям, в выстраивании собственной логики его компоновки. Программа построена как своего рода «конструктор», из общих блоков которого можно собирать собственную конструкцию. Общность инвариантных разделов программы обеспечит преемственность в изучении литературы и единство обязательного содержания программы во всех образовательных учреждениях, возможности компоновки – необходимую вариативность.

В соответствии с действующим Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность. Это значит, что учитель имеет возможность строить образовательный процесс разными способами: может выбрать УМК и следовать ему, может при необходимости откорректировать программу выбранного УМК и, наконец, опираясь на ФГОС и примерную программу, может разработать собственную рабочую программу в соответствии с локальными нормативными правовыми актами образовательной организации. Учитель имеет право опираться на какую-то одну линию учебников, использовать несколько учебников или учебных пособий. Законодательство требует соответствия разработанной программы Федеральному государственному образовательному стандарту и учёта положений данной примерной образовательной программы.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого, в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-

тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из **трех списков**: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения **всех списков** должны быть **обязательно** представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой **перечень конкретных произведений** (например: А.С.Пушкин «Евгений Онегин», Н.В.Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой **перечень авторов**, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А.Блок. 1 стихотворение; М.Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой **перечень литературных явлений**, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: Поэзия пушкинской эпохи: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – **в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций**. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех **трех обязательных** списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе. В таблице представлены списки в кратком виде, чтобы легче было увидеть принцип; более детализированные списки представлены после таблицы.

Структура настоящей Примерной программы не предусматривает включения тематического планирования. Тематическое планирование разрабатывается составителями рабочих программ.

Воспитательные задачи.

5 класс

- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к

обучению и познанию, осознание роли книги в жизни человека и общества. Осознание нравоучительного и философского характера произведений УНГ. Воспитание уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России. Воспитание уважительного отношения к гениальным личностям (на примере личности и творчества Ломоносова).

- Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России в результате изучения произведений И. Крылова, А. Пушкина, М. Лермонтова, И. Тургенева, Л. Толстого, В. Короленко. Воспитание любви к природе и её понимание; умение проявлять находчивость в экстремальных обстоятельствах.

- Формирование представления о силе человеческого духа, неисчерпаемости возможностей человека.

6 класс

Формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы. Понимание прямого и переносного смысла пословиц и поговорок.

Понимание сочетания исторических событий и вымысла, осознание народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости»)

Определение морали басен. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, оценивать поведение человека в различных жизненных ситуациях картину жизни на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Воспитание нравственных понятий честности, доброты, долга.

Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции).

7 класс

Осознание важности труда человека, его позиции, отношения к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу в результате чтения художественных произведений. («Изображение человека в литературе»)

Воспитание уважительного отношения к носителям лучших человеческих качеств: трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила. («Устное народное творчество»)

Осознание роли нравственных заветов предков. («Из древнерусской литературы»). Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. («Из литературы 18 века»)

Формирование гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой. («Из русской литературы 19 века»)

Осознание внутренней сил, духовной красоты человека. Воспитание негативного отношения к равнодушию, бездуховности, безразличному отношению к окружающим людям, природе. («Из литературы 20 века»)

Осознание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве. («Из литературы народов России»)

Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции. («Из зарубежной литературы»)

8 класс

Формирование интереса к историческому прошлому своего народа. («Русская литература и история»)

Знакомство с фольклорными произведениями разных времен и народов, их обсуждение с целью эстетического и этического самоопределения, приобщение их к миру многообразных идей и представлений. («Устное народное творчество»)

Знакомство с жанром жития, отражение в нем представления о нравственном эталоне. («Из древнерусской литературы»)

Формирование правильного отношения к недостойному воспитанию и поведению. («Из литературы 18 века»)

Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении («Из русской литературы 19 века»)

Воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров. («Из литературы 20 века»)

Воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции. («Из зарубежной литературы»)

9 класс

Формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа. («Литература и её роль в духовной жизни человека»)

Формирование у обучающихся целостного представления об историческом прошлом Руси, ответственного отношения к своему выбору. («Из древнерусской литературы») Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях древнерусской литературы. («Из литературы 18 века»)

Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом («Из русской литературы 19 века»)

Формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни. Осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы. («Из русской литературы 20 века»)

Воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции. («Из зарубежной литературы»)

Обязательное содержание III (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.) ²	<i>Древнерусская литература– 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.) (6-8 кл.)</i>	<i>Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песни и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</i>
Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.) Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)	<i>М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.) Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.) И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)</i>	
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)	<i>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)</i>	
А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 — 1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл.), «Капитанская дочка» (1832 — 1836) (7-8 кл.)	<i>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например:</i>	<i>Поэзия пушкинской эпохи, например: К.И.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский(2-3 стихотворения по выбору,</i>

<p>Стихотворения: «Ж Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	<p>«Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.) «Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.) «Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.) Поэмы – 1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818–1820), «Кавказский пленник» (1820–1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.) Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</p>	<p>5-9 кл.)</p>
<p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.) Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)</p>	<p>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например: А.Погодельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>

	<p>(1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гёте («Горные вершины...»)» (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p> <p>Поэмы: -1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)</p>	
<p>Н.В.Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев - Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов - 1-2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум»</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

<p>(5-8 кл.)</p>	<p><i>(1862-1863) и др. (5-8 кл.)</i></p> <p>И.С.Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6-8 кл.)</p> <p>Н.С.Лесков - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.)</p> <p>М.Е.Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.)</p> <p>Л.Н.Толстой - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. и(5-8 кл.)</p> <p>А.П.Чехов - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А.Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905),</p>	<p><i>Проза конца XIX – начала XX вв., например: М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С.Грин</i></p>

«Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)

А.А.Ахматова

- 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)

Н.С.Гумилев

- 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.)

М.И.Цветаева

- 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.)

О.Э.Мандельштам

- 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессотница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.)

В.В.Маяковский

- 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)

С.А.Есенин

- 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915),

(2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)

Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)

Поэзия 20-50-х годов XX в., например:

Б.Л.Пастернак, И.А.Заболоцкий, Д.Хармс, Н.М.Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

Проза о Великой Отечественной войне, например:

М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О.Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:

М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)

«Нивы сжаты, роицы голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.
(5-6 кл.)

М.А. Булгаков

1 повесть по выбору, например:
«Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)

А.П. Платонов

1 рассказ по выбору, например:
«В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.
(6-8 кл.)

М.М. Зощенко

2 рассказа по выбору, например:
«Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.
(5-7 кл.)

А.Т. Гвардовский

1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.
(7-8 кл.)

А.И. Солженицын

1 рассказ по выбору, например:
«Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.)

В.М. Шукшин

1 рассказ по выбору, например:
«Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.
(7-9 кл.)

Проза о детях, например:
В.Г. Распутин,
В.П. Астафьев,
Ф.А. Искандер,
Ю.И. Коваль,
Ю.П. Казаков,
В.В. Голявкин и др.
(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)

Поэзия 2-й половины XX в., например:

Н.И. Глазков,
Е.А. Евтушенко,
А.А. Вознесенский,
И.М. Рубцов,
Д.С. Самойлов, **А.А. Тарковский,**
Б.Ш. Окуджав,
В.С. Высоцкий,
Ю.И. Мориц,
И.А. Бродский,
А.С. Кушнер,
О.Е. Григорьев и др.
(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

Проза русской эмиграции, например:
И.С. Шмелев, **В.В. Набоков,**
С.Д. Довлатов и др.
(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру»), премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга» издательства «РОСМЭН» и др., например:
Н. Назаркин, **А. Гиваргизов,**
Ю. Кузнецова, **Д. Сабитова,**
Е. Мурашова,
М. Аромитам, **А. Петрова,**
С. Седов, **С. Востоков,**
Э. Веркин, **М. Аромитам,**
Н. Евдокимова, **Н. Абгарян,**
М. Петросян,
А. Жвалевский и др.

		<i>Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</i>
Литература народов России		
		<i>Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</i>
Зарубежная литература		
	<p>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.)</p> <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.)</p> <p>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)</p>	<p><i>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</i></p>
В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)	<p>1–2 сонета по выбору, например: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). (7-8 кл.)</p>	
А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)	<p>Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.)</p> <p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.)</p> <p>Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.)</p> <p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен Сказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).</p>	<p><i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например: Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр.Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</i></p> <p><i>Зарубежная новеллистика, например: П.Мериме, Э. По, О'Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</i></p> <p><i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например: А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид,</i></p>

	<p>(5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «<i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i>» (1814)(пер. М. Лермонтова), «<i>Прощание Наполеона</i>» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («<i>Какая радость заменит бывшее светлых чар...</i>») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «<i>Стансы к Августе</i>» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору, например: «<i>Паломничество Чайльд Гарольда</i>» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).</p> <p>(9 кл.)</p>	<p>Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл) <i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i> М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллик, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i> Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p><i>Современные зарубежная проза, например:</i> А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	--	--

При составлении рабочих программ следует учесть:

- В программе каждого класса должны быть представлены разножанровые произведения; произведения на разные темы; произведения разных эпох; программа каждого года должна демонстрировать детям разные грани литературы.

- В программе должно быть предусмотрено возвращение к творчеству таких писателей, как А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, А.П. Чехов. В этом случае внутри программы 5-9 классов выстраивается своего рода вертикаль, предусматривающая наращение объема прочитанных ранее произведений этих авторов и углубление представлений об их творчестве.

Важно помнить, что изучение русской классики продолжится в старшей школе, где обучающиеся существенно расширят знакомство с авторами, представленными в списках основной школы (например, с Н.А. Некрасовым, Н.С. Лесковым, Л.Н. Толстым, А.П. Чеховым, А.А. Ахматовой, В.В. Маяковским и т.п.).

При составлении программ возможно использовать **жанрово-тематические блоки**, хорошо зарекомендовавшие себя на практике.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Тематическое планирование (5 класс)

№п/п	Тема урока	Кол-во часов
К читателям(1ч.)		
1	Книга в жизни человека.	1
Устное народное творчество (9ч. из них 1пр)		
2	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	1
3	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой.	1
4	«Царевна – лягушка». Народная мораль в характерах и поступках героев.	1
5	«Царевна – лягушка». Светлый и темный мир волшебной сказки.	1
6	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Жанровые особенности сказки.	1
7	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Тема мирного труда и защиты родной земли.	1
8	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Нравственное превосходство главного героя.	1
9	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель».	1
10	Р.Р. Моя любимая сказка.	1
Из древнерусской литературы(2ч.)		
11	«Повесть временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Понятие о летописи.	1
12	«Повесть временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1
Из литературы 18 века(2ч. из них 1 кр.)		
13	М.В.Ломоносов. Ученый, поэт, художник, гражданин.	1
14	М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1
15	Контрольная работа по произведениям устного народного творчества и древнерусской литературы.	1
Из литературы 19 века (36 ч. из них 6пр, 1кр)		
16	Жанр басни в мировой литературе. И. А. Крылов. «Волк и ягненок».	1
17	И.А. Крылов. Басня «Волк на псарне». Понятие об аллегории и морали.	1
18	И.А. Крылов. Басня «Свинья под Дубом».	1
19	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна».	1
20	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1
21	Жанр баллады. Баллада В.А.Жуковского «Кубок».	1
22	Баллада В.А.Жуковского «Кубок».	1
23	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...»	1
24	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил.	1
25	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Помощники царевны. Народная мораль, нравственность.	1
26	Р.Р. А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Королевич Елисей. Победа добра над злом.	1
27	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».	1
28	Антоний Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Нравоучительное содержание.	1
29	В.М. Гаршин «Attalea Princeps».	1
30	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино».	1
31	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место». Реальное и фантастическое в повести.	1
32	Н.В.Гоголь «Ночь перед рождеством». Вн. Чт.	1
33	Н. А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».	1

34	Н. А. Некрасов «Крестьянские дети. Мир детства в стихотворении.	1
35	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».	1
36	И. С. Тургенев «Муму». История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение.	1
37	И. С. Тургенев «Муму». Герасим и Муму. Счастливый год.	1
38	И. С. Тургенев «Муму». Осада каморки Герасима. Прощание с Муму.	1
39	Р.Р. Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие.	1
40	Р.Р. Анализ сочинений. Работа над ошибками.	1
41	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь».	1
42	Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	1
43	Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	1
44	Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Странная дружба Жилина и Дины.	1
45	Р.Р. Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Краткость и выразительность языка рассказа.	1
46	Р.Р. Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы».	1
47	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия».	1
48	Вп. чт. Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова.	1
49	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев.	1
50	Р.Р. Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения.	1
51	Контрольная работа по произведениям 19 века.	1
Из литературы 20 века (38ч. из них 8 рр, 1кр)		
52	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы».	1
53	И.А.Бунин. Рассказ «Косцы».	1
54	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе».	1
55	В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Сюжет и композиция повести. Главы из повести.	1
56	В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Главы из повести. Маруся и Соня: два детства.	1
57	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести.	1
58	Р.Р. Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением.	1
59	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина. «Я покинул родимый дом...».	1
60	Р.Р. С.А.Есенин. Стихотворение «Низкий дом с голубыми ставнями...».	1
61	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка».	1
62	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.	1
63	Вн. чт. «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова.	1
64	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки.	1
65	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».	1
66	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы».	1
67	Р.Р. Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К.Г.Паустовского «Теплый хлеб».	1
68	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».	1
69	Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои.	1
70	Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев». Художественные особенности пьесы-сказки.	1
71	Р.Р. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев». Герои сказки. Роды и жанры литературы.	1

72	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита».	1
73	А.П.Платонов «Никита». Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1
74	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа.	1
75	В. П. Астафьев «Васюткино озеро». Герои рассказа.	1
76	Человек и природа в рассказе В. П. Астафьева «Васюткино озеро».	1
77	Р.Р. Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	1
78	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста».	1
79	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».	1
80	Р.Р. Великая Отечественная война в жизни моей семьи.	1
81	Писатели и поэты 20 века о Родине. Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...».	1
82	Картина В.М.Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»).	1
83	Д.Б.Кедрин. «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...»).	1
84	Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы».	1
85	Р.Р. «Моя любимая родина».	1
86	Саша Черный. Рассказ «Кавказский пленник», Юмор.	1
87	Саша Черный. Рассказ «Игорь-Робинзон». Юмор.	1
88	Р.Р. Юмор рядом с нами.	1
89	Контрольная работа по произведениям 20 века.	1
Из зарубежной литературы (10ч.)		
90	Р.Л. Стивенсон «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.	1
91	Даниэль Дефо «Робинзон Крузо».	1
92	Даниэль Дефо «Робинзон Крузо».	1
93	Х.К. Андерсен «Снежная королева». Сюжет и композиция сказки.	1
94	Х.К. Андерсен «Снежная королева». Мужественное сердце Герды.	1
95	Х.К. Андерсен «Снежная королева». Снежная королева и Герда.	1
96	Ж. Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном.	1
97	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	1
98	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья.	1
99	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише».	1
Литература родного края (2ч.)		
100	О.А. Поскребышев. Стихотворения о Родине и родной природе.	1
101	О.А. Поскребышев. Стихотворения о Родине и родной природе.	1
Итоги года (1ч.)		
102	Обобщающий урок. Подведение итогов года. Рекомендации на лето.	1

Тематическое планирование (6 класс)

№ п.п	Тема урока	Кол-во часов
Введение (1ч.)		
1.	Введение. «В дорогу зовущие». Художественное произведение и автор.	1
Устное народное творчество (3 ч., из них 2 ч. рр.)		
2.	Р.Р. Устное народное творчество.	1
3.	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	1
4.	Р.Р. Пословицы и поговорки. Загадки. Малые жанры фольклора.	1
Древнерусская литература (2 ч.)		

5.	Жанры древнерусской литературы: летопись, сказание. «Повесть временных лет» как исторический памятник древнерусской литературы.	1
6.	«Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и народных идеалов.	1
Произведения русских писателей 18 века (4 ч., из них 1ч. рр. и 1 кр.)		
7.	И.А.Крылов. Судьба и творчество. «Осел и соловей».	1
8.	И.А.Крылов «Ларчик». Смысл басни. Басня «Листы и корни».	1
9.	Р.Р. Конкурс инсценированной басни	1
10.	Контрольная работа по произведениям устного народного творчества, древнерусской литературы и творчеству И.А. Крылова	1
Произведения русских писателей 19 века (44ч. из них 10 ч. рр, 1 ч. к.р.)		
11.	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Вольнолюбивая лирика. «Узник».	1
12.	А.С.Пушкин - певец русской природы. «Зимнее утро», «Зимняя дорога».	1
13.	Тема дружбы в лирике А.С. Пушкина. «И.И. Пущину».	1
14.	Р.Р. Выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина.	1
15.	А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня – крестьянка». Сюжет и композиция повести.	1
16.	А.С. Пушкин. «Барышня – крестьянка». Роль антитезы и случая в композиции повести.	1
17.	А.С.Пушкин. «Дубровский». История создания романа.	1
18.	Ссора Троекурова и Дубровского. (Глава 1).	1
19.	Суд и его последствия. (Главы 2,3).	1
20.	Прощание Владимира Дубровского с отцом и родным домом. (Главы 4,5).	1
21.	Пожар в Кистеневке. (Главы 6, 7).	1
22.	Учитель. (Главы 8,9).	1
23.	Маша Троекурова и Владимир Дубровский. (Главы 11-16).	1
24.	Развязка романа А.С. Пушкина «Дубровский».	1
25.	Р.Р. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский».	1
26.	М.Ю.Лермонтов. Личность поэта. Стихотворение «Тучи».	1
27.	Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. («Листок», «На севере диком...», «Утес»).	1
28.	М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром.	1
29.	Р.Р. Обучение анализу стихотворения. Г. Л. Двусложные и трехсложные размеры стиха.	1
30.	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника». Сюжет и композиция рассказа «Бежин луг».	1
31.	Мастерство Тургенева в изображении портретов героев. Духовный мир крестьянских детей в рассказе «Бежин луг».	1
32.	Р.Р. Характеристика каждого рассказчика с фрагментами из их рассказов.	1
33.	Мастерство Тургенева в изображении природы. Роль картин природы в рассказе.	1
34.	Р.Р. Развернутый ответ на вопрос «Что именно вы узнали о России из этого произведения?»	1
35-36.	Ф.И. Тютчев «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся», «Листья». Особенности изображения природы в лирике Ф.И.Тютчева.	2
37.	А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...» Природа как воплощение прекрасного в лирике А.А.Фета.	1
38.	Р.Р. Обучение анализу стихотворения.	1
39.	Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Сюжет и композиция стихотворения.	1
40.	Картины подневольного труда в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1
41.	Художественное своеобразие стихотворения «Железная дорога».	1

42.	Р.Р. Выразительное чтение одной из глав стихотворения.	1
43.	Вн. чт. Н.А.Некрасов. «Дедушка» - историческая поэма о декабристах.	1
44.	Н.С.Лесков. Краткий рассказ о писателе. Сказ «Левша». Т.л. сказ. Сюжет сказа.	1
45.	Н.С.Лесков. «Левша». Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Горькое чувство от его униженности и несправедливости.	1
46.	Изображение представителей царской власти в сказе Н.С.Лескова «Левша». Т.л. Ирония.	1
47.	Особенности языка повести Н.С.Лескова.	1
48.	Р.Р. Характеристика Левши.	1
49.	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Толстый и тонкий». Смысл названия рассказа.	1
50.	Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник Юмора.	1
51.	Р.Р. Чтение по ролям юмористических рассказов А.П.Чехова «Пересоллил», «Лошадиная фамилия».	1
52.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...»	1
53.	Р.Р. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Выразительное чтение.	1
54.	Контрольная работа по литературе 19 века.	1
Произведения русских писателей 20 века (31 ч., из них 5ч. рр и 1ч. кр)		
55.	А.И. Куприн. Слово о писателе. «Чудесный доктор». История создания рассказа.	1
56.	А.И. Куприн. «Чудесный доктор». Описание витрины магазина и жилища семьи Мерцаловых. Антитеза как прием воздействия на читателя.	1
57.	Р.Р. Доброта и сострадание незнакомца как пример для подражания на всю жизнь.	1
58.	А.С.Грин. «Алые паруса». Феерия. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.	1
59.	Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. Рассказ об одном из героев произведения.	1
60.	Н.С. Гумилёв. «Жираф».	1
61.	А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Т.л. сказка-быль. Сказочное и реальное произведение.	1
62.	Необычность героев рассказа А.П. Платонова.	1
63.	М.М.Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца».	1
64.	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши.	1
65.	Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев.	1
66.	Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия.	1
67.	Р.Р. Сочинение по сказке-были «Кладовая солнца».	1
68.	Произведения о Великой Отечественной войне. К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины». Д.С.Самойлов. «Сороковые».	1
69.	Р.Р. Выразительное чтение стихотворения.	1
70.	В.П. Астафьев. Биография писателя. «Конь с розовой гривой». Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы.	1
71.	Яркость и самобытность героев рассказа «Конь с розовой гривой».	1
72.	Нравственные уроки рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
73.	В.Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе. История создания рассказа «Уроки французского». Т.л. Рассказ. Сюжет. Герой- повествователь.	1
74.	В.Г. Распутин. «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей военного времени.	1
75.	В.Г. Распутин. «Уроки французского». Нравственная стойкость героя, жажда знаний, чувство собственного достоинства.	1

76.	В.Г.Распутин. «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.	1
77.	Р.Р. Сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П. Астафьева и В.Г. Распутина».	1
78.	В.М. Шукшин: писатель, актер и режиссер. Рассказ «Критики».	1
79.	В.М. Шукшин «Срезал». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников.	
80.	Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Биография писателя. Свообразие его прозы.	1
81.	Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Образ учителя. Юмор и его роль в рассказе.	1
82.	Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно...». С.Есенин «Мелколесье...», «Пороша».	1
83.	А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Н.М.Рубцов «Звезда полей».	1
84.	Р.Р. Обучение анализу стихотворения.	1
85.	Контрольная работа по литературе 20 века.	1
Литература народов России (2 ч, из них 1 ч. рр)		
86.	Тема Родины и народа в поэзии К.Кулиева. «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ...». Г.Тукай. «Родная деревня», «Книга».	1
87.	Р.Р. Развернутый ответ на вопрос «Почему, пока жив язык, жив народ?»	1
Литература родного края (2ч.)		
88.	О.А. Поскребышев. Поэт родникового края.	1
89.	Образ малой родины в стихах О. Поскребышева «А кто мы?», «Как табун коней – на всю округу...»	1
Зарубежная литература (10 ч. из них 1ч. рр)		
90.	Мифы Древней Греции. Отличие мифа от сказки.	1
91.	Геродот. «Легенда об Арione». Развитие понятия «легенда».	1
92.	Гомер. «Одиссея» и ее герои.	1
93.	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» - пародия на рыцарские романы.	1
94.	Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести в балладе.	1
95.	ДЖ.Родари. «Сиренида».	1
96.	Вн. чт. М.Твен. «Приключения Гекльберри Финна».	1
97.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Чистота восприятия мира как величайшая ценность.	1
98.	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Утверждение всечеловеческих истин.	1
99.	Р.Р. Чему научила меня сказка «Маленький принц»?	1
Итоги года (3 ч. из них 1ч. рр, 1 ч. к.р.)		
100.	Р.Р. Мое любимое произведение (из изученных в 6 классе).	1
101.	Обобщающий урок.	1
102.	Итоги года. Задание на лето.	1

Тематическое планирование (7 класс)

№ п.п	Тема урока	Кол-во часов
Введение (1ч.)		
1.	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1ч
Устное народное творчество (8 ч.)		
2.	«Воцарение Ивана Грозного», «Пётр и плотник». Т.Л. Предание. Предание как поэтическая автобиография народа. Историческое событие в предании.	1ч.
3.	«Воцарение Ивана Грозного», «Пётр и плотник». Т.Л. Предание. Предание как поэтическая автобиография народа. Историческое событие в предании.	1 ч.

4.	Русские былины и их герои. «Вольга и Микула Селянинович».	1ч.
5.	Новгородский цикл былин. «Садко».	1ч.
6.	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1ч.
7.	Карело-финский эпос. «Калевала».	1ч.
8.	«Песнь о Роланде». Воинский эпос.	1ч.
9.	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира.	1ч.
Древнерусская литература (4ч. из них 1 кр.)		
10.	«Из похвалы князю Ярославу и книгам». (Отрывок из «Повести временных лет»).	1ч.
11.	Из «Поучения» Владимира Мономаха.	1ч.
12.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1ч.
13.	Контрольная работа по произведениям устного народного творчества и древнерусской литературы.	
Произведения русских писателей 18 века (2ч.)		
14.	М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого»	1ч.
15.	Г.Р. Державин. «Признание».	1ч.
Произведения русских писателей 19 века (27ч. из них 2 ч. рр, 1 ч. кр)		
16.	А.С. Пушкин. «Полтава» (отрывок).	1ч.
17.	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» (отрывок).	1ч.
18.	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	1ч.
19.	А.С. Пушкин «Повести Белкина».	1ч.
20.	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель».	1ч.
21.	Р.Р. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского».	1ч.
22.	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1ч.
23.	Фольклорные начала в «Песне про царя Ивана Васильевича...».	1ч.
24.	М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».	1ч.
25.	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	1ч.
26.	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба».	1ч.
27.	Тарас Бульба и его сыновья.	1ч.
28.	Изображение Запорожской Сечи в повести «Тарас Бульба».	1ч.
29.	Трагедия Тараса Бульбы.	1ч.
30.	Р.Р. Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1ч.
31.	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника». «Бирюк».	1ч.
32.	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе.	1ч.
33.	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».	1ч.
34.	Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда».	1ч.
35.	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин».	1ч.
36.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1ч.
37.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пескарь».	1ч.
38.	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик».	1ч.
39.	Л.Н. Толстой «Детство» (главы из повести).	1ч.
40.	А.П. Чехов. «Хамелеон».	1ч.
41.	Особенности юмористического рассказа.	1ч.
42.	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе «Край ты мой, родимый край...»	1ч.
Произведения русских писателей 20 века (19 ч. из них 1 ч. р.р., 1 ч. к.р.)		
43.	М. Горький. Автобиографическая повесть «Детство» (главы).	1ч.
44.	Изображение «свинцовых мерзостей» жизни.	1ч.
45.	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка, Алеша, Цыганок, Хорошее Дело.	1ч.
46.	М. Горький. «Данко» (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль»).	1ч.
47.	Л. Андреев. «Кусака»	
48.	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром	1ч.

	Маяковским летом на даче».	
49.	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».	1 ч.
50.	А.П. Платонов. «Юшка».	1ч.
51.	Р.Р. Подготовка к сочинению по теме «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1ч.
52.	Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...»	1ч.
53.	Стихотворения А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Е.А. Евтушенко и др. о войне.	1ч.
54.	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади».	1ч.
55.	Е.И. Носов. «Кукла».	1ч.
56.	Е.И. Носов. «Живое пламя».	1ч.
57.	Ю.П. Казаков. «Тихое утро».	1ч.
58.	Д.С. Лихачев. «Земля родная». (главы из книги)	1ч.
59.	Писатели улыбаются. М. Зощенко «Беда». Г.И. Горин «Почему повязка на ноге?»	1ч.
60.	«Тихая моя Родина» (Стихи русских поэтов XX века о родной природе).	1ч.
61.	Контрольная работа по произведениям 20 века.	1ч.
Литература народов России (1 ч.)		
62.	Р. Гамзатов. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «Земля как будто стала шире...»	1ч.
Литература родного края (1ч.)		
63.	О.А. Поскребышев. Стихи о Великой Отечественной войне. «Восемь». «Сильнее слов».	1ч.
Зарубежная литература (5ч.)		
64.	Р. Бернс. «Честная бедность». Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!»	1ч.
65.	Японские хокку.	1ч.
66.	О. Генри «Дары волхвов».	1ч.
67.	Р. Брэдли. «Каникулы».	1ч.
68.	А. Конан Дойл «Голубой карбункул». Итоги года.	1ч.

Тематическое планирование (8 класс)

№ п.п	Тема урока	Кол-во часов
Введение 1 ч.		
1.	Литература и история.	1ч
Устное народное творчество (2 ч.)		
2.	Устное народное творчество. В мире русской народной песни.	1ч.
3.	Предание «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1ч.
Из древнерусской литературы (3ч.)		
4.	Житийная литература как особый жанр.	1ч.
5.	«Житие Александра Невского» (фрагменты).	1ч.
6.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	1ч.
Из русской литературы 18 века. (3ч. из них 1ч. кр.)		
7.	Д.И.Фонвизин. «Недоросль».	1ч.
8.	Д.И.Фонвизин. «Недоросль».	1ч.
9.	Контрольная работа по произведениям устного народного творчества и древнерусской литературы.	1ч.
Из русской литературы XIX века (29 часов из них 5 ч. рр. и 1кр.)		
10.	И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз».	1ч.
11.	К.Ф.Рылеев. Думы.	1ч.
12.	К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с историей.	1ч.
13.	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». История создания, герои.	1ч.
14.	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Гринев и Швабрин.	1ч.
15.	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Маша Миронова.	1ч.
16.	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Пугачев и народное восстание.	1ч.

17.	Р.Р. А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Анализ эпизода романа.	1ч.
18.	М.Ю.Лермонтов и история. «Мцыри».	1ч.
19.	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Образ главного героя и средства его создания.	1ч.
20.	Р.Р. М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Анализ эпизода.	1ч.
21.	Н.В.Гоголь и его отношение к историзму в художественном творчестве и в научном исследовании.	1ч.
22.	Н.В.Гоголь. «Ревизор».	1ч.
23.	Н.В.Гоголь. «Ревизор». Мир чиновников.	1ч.
24.	Н.В.Гоголь. «Ревизор». Хлестаков.	1ч.
25.	Р.Р. Н.В.Гоголь. «Ревизор». Роль эпизода.	1ч.
26.	Р.Р. Сочинение «Роль эпизода в драматическом произведении».	1ч.
27.	И.С.Тургенев. Нравственная проблематика «Записок охотника» (с обобщением ранее изученного).	1ч.
28.	Повесть И.С.Тургенева «Ася».	1ч.
29.	Повесть И.С.Тургенева «Ася».	1ч.
30.	Литература и история в произведениях М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева.	1ч.
31.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывки).	1ч.
32.	Н.С.Лесков. «Старый гений».	1ч.
33.	Л.Н.Толстой. «После бала».	1ч.
34.	Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала».	1ч.
35.	Поэзия родной природы в творчестве Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Фета, Майкова.	1ч.
36.	Р.Р. «Облик России в произведениях М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого».	1ч.
37.	А.П.Чехов. «О любви».	1ч.
38.	Контрольная работа по произведениям 19 века.	1ч.
Из русской литературы XX века (22 часа из них 4 ч. рр. и 1 кр.)		
39.	А.И.Куприн. «Куст сирени».	1ч.
40.	И.А.Бунин. «Кавказ».	1ч.
41.	М.Горький. «Челкаш».	1ч.
42.	М.Горький. «Челкаш».	1ч.
43.	Р.Р. «Что значит быть счастливым?».	1ч.
44.	А.А.Блок. «На поле Куликовом».	
45.	Образ Родины в лирическом цикле А.А.Блока «На поле Куликовом».	1ч.
46.	С.А.Есенин. «Пугачев» — поэма на историческую тему.	1ч.
47.	Р.Р. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С.Пушкина и С.А.Есенина.	1ч.
48.	М.А.Осоргин. «Пенсне».	1ч.
49.	И.С.Шмелев. «Как я стал писателем».	1ч.
50.	Тэффи. «Жизнь и воротник».	1ч.
51.	М.М. Зощенко. «История болезни».	1ч.
52.	А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Теркин».	1ч.
53.	Василий Теркин — защитник родной страны.	1ч.
54.	Картины жизни воюющего народа.	1ч.
55.	Язык поэмы «Василий Теркин».	1ч.
56.	А.П.Платонов. «Возвращение».	1ч.
57.	Р.Р. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1ч.
58.	В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».	1ч.
59.	Р.Р. «Великая Отечественная война в произведениях писателей XX века».	1ч.
60.	Контрольная работа по изученным произведениям 20 века	1ч.
Литература родного края (2 ч.)		
61.	О.А. Поскрёбышев. «Лоскутное одеяло».	1ч.
62.	О.А. Поскрёбышев. «Лоскутное одеяло».	1ч.
Из зарубежной литературы (5 ч.)		

63.	У.Шекспир. «Ромео и Джульетта».	1ч.
64.	«Ромео и Джульетта».	1ч.
65.	Дж.Свифт. «Путешествия Гулливера».	1ч.
66.	В.Скотт. «Айвенго».	1ч.
67.	В.Скотт. «Айвенго».	1ч.
Заключение (1 ч.)		
68.	Литература и я.	1ч.

Тематическое планирование (9 класс)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
Введение (1ч)		
1.	Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1ч
Древнерусская литература (2 ч.)		
2.	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1ч
3.	Художественные особенности «Слова...»	1ч
Литература XVIII века (8ч., из них 1ч. рр).		
4.	Общая характеристика русской литературы XVIII века.	1ч
5.	М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...»	1ч
6.	М.В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божьем Величестве...»	1ч
7.	Г.Р. Державин. «Властителям и судиям».	1ч
8.	Г.Р. Державин. «Памятник».	1ч
9.	Н.М. Карамзин-писатель и историк. «Осень». «Бедная Лиза».	1ч
10.	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза».	1ч
11.	Р.Р. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя».	1ч
Русская литература 19 века (47ч., из них 4ч. рр, 2 ч. кр).		
12.	«Золотой век» русской литературы.	1ч
13.	В.А. Жуковский - «литературный Колумб Руси» (В.Г. Белинский).	1ч
14.	Очерк жизни и творчества В.А. Жуковского. Баллада «Светлана».	1ч
15.	А.С. Грибоедов: личность и судьба. Комедия «Горе от ума».	1ч
16-17.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». «Век нынешний и век минувший».	2ч
18-19.	Чацкий в поединке с обществом.	2ч
20.	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1ч
21.	Р.Р. И.А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1ч
22.	«Вся жизнь – один чудесный миг». Очерк жизни и творчества А.С. Пушкина.	1ч
23.	Любовная и свободолюбивая лирика А.С.Пушкина.	1ч
24.	Р.Р. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. Обучение анализу лирического стихотворения.	1ч
25.	Контрольная работа по изученным произведениям А.С. Грибоедова и А.С. Пушкина.	1ч
26.	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин».	1ч
27.	Духовные искания Евгения Онегина. Онегин и Ленский.	1ч
28.	Татьяна Ларина – любимая героиня Пушкина.	1ч
29.	Две встречи Евгения Онегина и Татьяны Лариной.	1ч
30.	Лирические отступления в романе.	1ч
31.	Пушкинский роман в зеркале критики.	1ч
32.	А.С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери». Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин».	1ч
33.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в	1ч

	лирике поэта.	
34.	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.	1ч
35.	Любовная лирика М.Ю. Лермонтова.	1ч
36.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема России, и её своеобразие.	1ч
37.	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Смысл названия романа.	1ч
38.	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1ч
39.	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»).	1ч
40.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя.	1ч
41.	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	1ч
42.	Дружба и любовь в жизни Печорина.	1ч
43.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценка критиков.	1ч
44.	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1ч
45.	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души».	1ч
46.	«Портретные» главы поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1ч
47.	Образ города в поэме «Мертвые души».	1ч
48.	«Кто же он? Стало быть, подлец?» Образ Чичикова.	1ч
49.	Р. Р. Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики. Подготовка к домашнему сочинению по произведению «Мёртвые души».	1ч
50,51.	Ф.М. Достоевский. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».	2ч
52.	Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи».	1ч
53.	А.П. Чехов «Смерть чиновника».	1ч
54.	А.П. Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	1ч
55.	Р.Р. Подготовка к сочинению «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века».	1ч
56,57, 58	Поэзия XIX века. Стихотворения Н.А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А.А. Фета	3ч
Русская литература XX века (30ч, из них 1 ч. к.р.)		
59.	Общая характеристика русской литературы XX века.	1ч
60.	И.А. Бунин. «Темные аллеи».	1ч
61.	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи».	1ч
62.	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». История создания.	1ч
63.	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Система образов произведения.	1ч
64.	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и приём гротеска в повести.	1ч
65.	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	1ч
66.	Художественные особенности рассказа «Судьба человека».	1ч
67.	Реализм Шолохова в рассказе-эпопее «Судьба человека».	1ч
68.	А.И. Солженицын. «Матренин двор».	1ч
69.	Образ праведницы в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор».	1ч
70.	Контрольная работа по произведениям XX века.	1ч
71.	Русская поэзия Серебряного века.	1ч
72.	А.А. Блок. Своеобразие лирических интонаций.	1ч
73.	Тема Родины в лирике С.А. Есенина.	1ч
74.	Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина.	1ч
75.	Новаторство поэзии В.В. Маяковского.	1ч
76,77	Основные мотивы лирики М.И. Цветаевой.	2ч
78,79	Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике Н.А. Заболоцкого.	2ч
80.	Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой.	1ч
81.	Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой	1ч
82,83	Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и о любви.	2ч

84.	А.Т. Твардовский. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.	1ч
85.	А.Т. Твардовский. Осмысление темы войны.	1ч
86,87	Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков	2ч
88.	Литература и я.	1ч
Литература родного края (3 ч.).		
89,90, 91	Поэзия и проза Ф. Васильева, В. Ившина, П. Куляшова	3ч
Зарубежная литература. Итоги года. (11ч., из них 1 ч. РР)		
92.	Античная лирика.	1ч
93.	Гораций «К Мельпомене».	1ч
94.	У. Шекспир. Сonetы.	1ч
95.	Поэзия Горация и У. Шекспира.	1ч
96,97.	Д. Алигьери. «Божественная комедия».	2ч
98,99.	И.В. Гете. «Фауст». «Фауст» как философская трагедия. Фауст как вечный образ мировой литературы.	2ч
100, 101.	Джек Лондон. «Любовь к жизни».	2ч
102	Р.Р. Литература в моей жизни. Обобщение курса литературы за 9 класс.	1ч

**Контрольно-измерительные материалы
5 КЛАСС**

5 класс. Контрольная работа по теме «УНТ. Древнерусская литература».

1. Фольклор - это:
 - а) особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова;
 - б) искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах;
 - в) устное народное творчество;
 - г) набор произведений на различные темы. (16)
2. Из какого языка заимствовано слово «фольклор»?
 - а) греческого; в) английского; б) латинского; г) русского. (16)
3. Кто является автором фольклорных произведений?
 - а) поэт; б) летописец; в) певец-сказитель; г) народ. (16)
4. Какие из перечисленных жанров относятся к фольклору?
 - а) загадка; б) песня; в) пословица; г) повесть; д) поэма; е) рассказ; ж) сказка; з) легенда; и) поговорка. (36)
5. Выберите пословицы, близкие по смыслу.

а) Любишь кататься, люби и саночки возить.	1) Слово - не стрела, и хуже стрелы разит.
б) Слово — не воробей, вылетит — не поймаешь.	2) Без труда не выловишь и рыбку из пруда.
в) Хоть в лесной избушке жить, а с любимым быть походишь	3) С кем хлеб-соль водишь, на того и походишь
г) С кем поведешься, от того и наберешься.	4) С милым рай и в шалаше. (46)
6. Что такое народная сказка?
 - а) остросюжетный рассказ с фантастическим содержанием;
 - б) историческая повесть;
 - в) жанр устного народного творчества;
 - г) легенда. (16)
7. На какие виды делятся сказки?
 - а) приключенческие; б) биографические; в) волшебные; г) исторические; д) социально-бытовые; е) о животных. (36)
- 8.
9. Соотнесите виды сказок и соответствующие им признаки.

а) волшебные;	1) Цель сказки — весело и поучительно рассказать о проделках животных, показать пороки и достоинства.
б) бытовые;	2) Задача сказки — испытать героя, вступившего в борьбу с волшебными силами.
в) о животных.	3) Цель сказки — рассказать о необычном происшествии; действие происходит в обычной обстановке. (36)
10. Прочитайте летописный рассказ «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Выпишите пропущенные слова. В лето _____ (____). Пришли впервые _____ на Русскую землю, а _____ был тогда в _____ на Дунае. И затворилась _____ в Киеве со внуками своими. Нельзя было вывести коня напоить: стояли печенеги на реке _____. (76)
11. Что помогло спасти город от печенегов? Опишите подвиг отрока и хитрость Претича. (56)
12. Укажите жанры древнерусской литературы.
Прибаутка, повесть, былина, скороговорка, поучение, житие, пословица, закличка, сказка. (36)
13. Назовите первый дошедший до нас памятник древнерусской литературы. (16)
14. Продолжите фразу: «Понятие «древнерусская литература» включает в себя литературные произведения, написанные в _____ веках». (16)
15. Напишите определение летописи. (26)

Контрольная работа по русской литературе XIX века: А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь, Н.А.Некрасов, И.С.Тургенев (5 класс)

1. Выберите правильный вариант ответа:

- 1) литературная сказка - это перешлетение реальной жизни с волшебным миром.
- 2) литературная сказка – это сказка с нравоучительным сюжетом.
- 3) литературная сказка – это наполнение сюжета народной сказки новыми идеями.
- 4) литературная сказка – это сказка, у которой есть автор.

2. Кто познакомил А.С.Пушкина с устным народным творчеством?

- 1) дядя Василий Львович 2) отец Сергей Львович
- 3) сестра Ольга Сергеевна 4) Арина Родионовна Яковлева

3. Какая речь звучит в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина?

- 1) прозаическая 2) ритмическая 3) перекрестная 4) стихотворная

4. Ниже приведены строки из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина, передающие любовь царевича Елисея к царевне. Какие строки передают глубину данного чувства?

1) Помолясь усердно Богу, Отправляется в дорогу За красавицей душой, За невестой молодой.	2) Аль откажешь мне в ответе? Не видал ли где на свете Ты царевны молодой? Я жених её.	3) За невестою своею Королевич Елисей Между тем по свету скачет. Нет как нет! Он горько плачет...	4) И с невестою своею Обвенчался Елисей.
---	--	---	--

5. Какая из перечисленных сказок не является литературной?

- 1) «Аленький цветочек» 2) «Кот в сапогах» 3) «Царевна-лягушка» 4) «Спящая царевна».

6. Какую форму повествования использует М.Ю. Лермонтов в стихотворении «Бородино»?

- 1) Повествование 2) Монолог 3) Диалог

7. Какому событию посвящено стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино»?

- 1) войне 1812 года 2) Великой Отечественной войне 1941-1945гг 3) Крымской войне
- 4) разгрому печенегов

8. Почему «помнит вся Россия про день Бородина»? Выберите более глубокий вариант ответа.

- 1) потому что «были люди в наше время, не то, что нынешнее племя: богатыри – не вы!»
- 2) потому что «мы долго молча отступали, досадно было, боя ждали...»
- 3) потому что «был денек! Сквозь дым могучий французы двинулись, как тучи...»
- 4) потому что «изведал враг в тот день немало...»

9. Как называется созвучие окончаний стихотворных строк?

10. Подчеркните те слова и выражения, которые использует И.С.Тургенев для описания главного героя рассказа «Муму».

Пойманный зверь, молодой, здоровый бык, хитрая лисица, степенный гусак, лев, медведь, добрый зверек, великан.

11. Вы прочитали рассказ И.С.Тургенева "Муму". О ком идет речь?

Постоянное безмолвие придавало торжественную важность его неистомной работе. _____
 ...пьяница горький. Почитал себя существом обиженным и неопенимым по достоинству, человеком образованным и столичным. _____
 ...человек, которому, судя по одним его желтым глазкам и утиному носу, сама судьба, казалось, определила быть начальствующим лицом. _____
 ...доживала последние годы своей скупой и скучающей старости. _____

Вставьте вместо пропусков цифры, соответствующие номерам, под которыми указаны имена героев рассказа: 1) Гаврила Андрееч 2) барыня 3) Герасим 4) Климов

12. Ответьте на вопрос: что значит настоящая дружба?

Ответы: 1.4) 2. 4) 3. 4) 4. 3) 5. 3) 6. 3) 7. 1) 8. 1) 9. Рифма 10. Пойманный зверь; молодой, здоровый бык, медведь, великан, степенный гусак. 11. 3,4,1,2

Критерии оценивания:

Количество правильных ответов	Оценка
Менее 6 ответов	2 (неудовлетворительно)
7-6	3(удовлетворительно)
8-11	4(хорошо)
12	5 (отлично)

Контрольная работа по теме «Русская литература XX» (5 класс)

1. Соедините фамилии писателей с их полным именем.

Бунин	Владимир Галактионович
Короленко	Самуил Яковлевич
Бажов	Константин Георгиевич
Маршак	Иван Алексеевич
Паустовский	Павел Петрович

2. Кто из русских писателей получил Нобелевскую премию в области литературы?

- 1) А.П.Платонов 2) С.Я.Маршак 3) К.Г.Паустовский 4) И.А.Бунин

3. Соедините названия произведений и фамилии авторов.

Косцы	Паустовский
Васюткино озеро	Платонов
Никита	Короленко
Теплый хлеб	Астафьев
В дурном обществе	Бунин

4. Какие определения соответствуют литературным жанрам. Соедините стрелками.

Сказ	- малая форма эпического произведения, повествующая об одном или нескольких событиях в жизни человека.
Повесть	- средняя форма эпического произведения, повествующая о людях и событиях.
Рассказ	- занимательный рассказ о необыкновенных событиях и приключениях.
Сказка	- жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды, для которого характерно сочетание описания народного быта и нравов сказочно-фантастическим миром фольклора.

со

5. Из каких произведений эти герои? Соедините стрелками.

В дурном обществе	Степан
Теплый хлеб	Дедушка Афанасий
Медной горы Хозяйка	Королева
Двенадцать месяцев	Валек
Васюткино озеро	Филька

6. Как называется главная книга П.П.Бажова?

- 1) «Уральские сказки»; 2) «Рассказы для детей»; 3) «Вечера на хуторе близ Диканьки»; 4) «Малахитовая шкатулка».

7. В какое время происходит действие сказки К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»?

- 1) в годы Великой Отечественной войны; 2) во время строительства электростанции; 3) в 19-ом веке; 4) в глубокой древности.

8. С чем сравнивает своё детство рассказчик в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»?

- 1) рос, ощущая безграничную силу родительской любви; 2) счастливая пора; 3) влачил нищенское существование 4) рос, как дикое деревце в поле.

9. Кто из героев пьесы С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев» произносит следующие слова:

«Терпеть не могу писать. Все пальцы в чернилах?»

- 1) королева; 2) профессор; 3) дочка; 4) старуха мачеха.

10. Кому в рассказе А.П.Платонова «Никита» принадлежат слова: *«Тех ты выдумал, Никита, их нету, они непрочные, оттого они и злые. А этого гвоздя-человека ты сам трудом сработал, он и добрый?»*

- 1) отцу; 2) дедушке; 3) матери; 4) соседу.

11. Какое художественно-выразительное средство используется в следующих словосочетаниях в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро»: *«клейкий, неподвижный туман», «громкие и частые илешки», «обрывистые берега»?* 1) метафора; 2) эпитет; 3) гиперболы; 4) олицетворение.

Ключи

Бунин Иван Алексеевич; Короленко Владимир Галактионович; Бажов Павел Петрович;

1	Маршак Самуил Яковлевич ;Паустовский Константин Георгиевич
2	И.А.Бунин
3	«Косцы»- Бунин, «Васюткино озеро» - Астафьев, «Никита»- Платонов, «Теплый хлеб» - Паустовский, «В дурном обществе» - Короленко.
4	Сказ - жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды, для которого характерно сочетание описания народного быта и нравов со сказочно-фантастическим миром фольклора. Повесть - средняя форма эпического произведения, повествующая о людях и событиях. Рассказ - малая форма эпического произведения, повествующая об одном или нескольких событиях в жизни человека Сказка - занимательный рассказ о необыкновенных событиях и приключениях.
5	«В дурном обществе»-Валек; «Теплый хлеб» - Филька; «Медной горы Хозяйка»-Степан, «Двенадцать месяцев» –Королева; «Васюткино озеро»-Дедушка Афанасий
6	«Малахитовая шкатулка»
7	В годы Великой Отечественной войны
8	Рос, как дикое деревце в поле.
9	Королева
10	Отцу
11	Эпитет

Критерии оценивания:

Количество правильных ответов	Оценка
Менее 5 ответов	2 (неудовлетворительно)
6-5	3(удовлетворительно)
7-10	4(хорошо)
11	5 (отлично)

Контрольно-измерительные материалы

6 КЛАСС

Контрольная работа (тест) по литературе 6 класс по теме «УНГ. Древнерусская литература»

1. Фольклор это:

- А) особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова;
Б) набор произведений на различные темы;
В) устное народное творчество;
Г) искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах. (16)

2. Автором фольклора является:

- А) народ; Б) певец-сказитель; В) поэт; Г) летописец. (16)

3. Обрядовые песни это:

- А) песни, исполняемые во время разных обрядов;
Б) авторские песни;
В) жанр древнерусской литературы. (16)

4. Установите соответствие песен и времени года, когда они исполнялись: (36)

А) колядки, масленичные песни;	1) весна;
Б) «веснянки»;	2) осень;
В) песни сбора урожая.	3) зима.

5. «Семеро по лавкам». Это пример:

- А) пословицы; Б) поговорки; В) загадки. (16)

6. Ниже приведён перечень терминов. Все они, за исключением одного, относятся к малым жанрам фольклора. Какой из них лишний?

- А) пословица; Б) поговорка; В) дразнилка; Г) считалка; Д) басня; Е) прибаутка; Ж) потешка. (16)

7. К какому жанру фольклора относится данный текст:

*Над бабушкиной избушкой
Висит хлеба краюшкой,
Собаки лают,
А достать не могут.*

- А) пословица; Б) пестушка; В) загадка. (16)

8. К какому жанру фольклора относится данный текст:

*Весна, весна красная,
Приди, весна, с радостью,
С великой милостью,
Со льном высоким,
С корнем глубоким,
С хлебами обильными...*

- А) обрядовая весенняя песня; Б) пословица; В) скороговорка. (16)

9. К какому жанру фольклора относится данный текст:

Маленький мужичок, а острый топорок.

- А) считалка; Б) загадка; В) пословица. (16)

10. Какие из перечисленных жанров относятся к фольклору?

- А) загадка, пословица, поговорка; Б) песня, сказка, легенда; В) рассказ, басня; Г) повесть, поэма (16)

11. Фабула древнерусских произведений

- а) сложна б) проста в) неинтересна (16)

12. Действующие лица в древнерусской литературе - это

- а) герои б) монахи в) животные (16)

13. В древней литературе не было

- а) поэзии б) фабулы в) стихов (16)

14. Какой прием использован в предложении «Пришли печенеги, яко звери свирепые» ...

а) сравнение б) эпитет в) антитеза (1б)

15. Древнерусская литература и фольклор

а) очень близки б) не имеют ничего общего в) повторяют друг друга (1б)

16. Древнерусская литература возникла

а) в 18 веке б) в 14 веке в) с принятием христианства (1б)

17. Древнерусская литература призывает к

а) благодетству и доброте б) мести врагам в) жестокости (1б)

18. Древнерусские авторы относятся к другим народам

а) с подозрением б) враждебно в) с уважением (1б)

19. Древнерусская литература была

а) коллективным творчеством б) авторской в) классической (1б)

20. В древних повестях действовали

а) реальные лица б) вымышленные персонажи в) только князья (1б)

Критерии оценивания:

Количество правильных ответов	Оценка
Менее 11 ответов	2 (неудовлетворительно)
11-15	3(удовлетворительно)
16-20	4(хорошо)
21-22	5 (отлично)

Контрольная работа по литературе 20 века (6 класс)

1. Главные герои произведения А. С. Грина «Алые паруса»:
1) Дубровский и Мама Сильвио и графиня Б. Грей и Ассоль Ромео и Джульетта
2. Найдите соответствия между автором и названием произведения:
1) А.И. Куприн а) «Неизвестный цветок»
2) В.Г. Распутин б) «Критики»
3) А.А. Платонов в) «Уроки французского»
4) В.М. Шукшин г) «Чудесный доктор»
3. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.
«Мужичок-в-мешочке», улыбаясь, называли его между собой учителя в школе».
4. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:
1) Санька а) «Уроки французского»
2) Грэй б) «Кладовая солнца»
3) Настя и Митраша в) «Алые паруса»
4) Лидия Михайловна г) «Конь с розовой гривой»
5. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:
1) «Уроки французского» 2) «Кладовая солнца» 3) «Тринадцатый подвиг Геракла» 4) «Срезал.»
6. Выберите определение, соответствующее понятию «Композиция»:
1) построение художественного произведения;
2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;
3) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты
7. Назовите автора строчек стихотворения:
Еду. Тихо. Слышны звоны
Под копытом на снегу,
Только серые вороны
Расшумелась на лугу.
8. Перечислите поэтов 20 века (3-4)
9. Как звали учителя из рассказа Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»?
10. Кому посвятил В.Г. Распутин свой рассказ «Уроки французского»?
11. Назовите автора и название произведения:
«Долго бабушка обличала меня и срамила. Я еще раз раскаянно заревел. Она еще раз прикрикнула на меня.»
12. Какие художественные приемы использовал С.А. Есенин в строчках стихотворения «Пороша»?
«Заколдован невидимкой,
Дремлет лес под сказку сна,
Словно белою косынкой
Подвязалась сосна»
13. Накануне какого христианского праздника происходит действие в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»?
14. Какое произведение из литературы 20 века вам понравилось? Почему? (Аргументируйте свой ответ)

Ответы

1. 3
2. 1) А.И. Куприн «Чудесный доктор» 2) В.Г. Распутин «Уроки французского»
3) А.А. Платонов «Неизвестный цветок» 4) В.М. Шукшин «Срезал»
3. М.М. Пришвин «Кладовая солнца» Митраша
4. 1) Санька а) «Конь с розовой гривой» 2) Грэй б) «Алые паруса»
3) Настя и Митраша в) «Кладовая солнца» 4) Лидия Михайловна г) «Уроки французского»
5. 3 6. 1 7. С.А. Есенин 8. С. Есенин, А. Блок, А. Ахматова, Н. Рубцов, К. Симонов.
9. Харлампий Диогенович 10. Анастасия Прокофьевна Кошыллова
11. В.Г. Распутин «Конь с розовой гривой» 12. Олицетворение, сравнение, метафора
13. Рождество

Критерии оценивания:

Количество правильных ответов	Оценка
Менее 7 ответов	2 (неудовлетворительно)
7-9	3(удовлетворительно)
10-13	4(хорошо)
14	5 (отлично)

**Контрольно- измерительные материалы
7 КЛАСС**

Контрольная работа (тест) по литературе 7 класс по теме «УНТ. Древнерусская литература»

1. Фольклор это:

1. Что такое фольклор?
2. Выпишите жанры устного народного творчества: роман, былина, сказка, загадка, рассказ, закличка, потешка, предание, лирическое стихотворение, басня, пословица, трагедия, поговорка.
3. Что такое былина? Пример.
4. Что такое гипербола. Пример.
5. Из какого произведения отрывок?
Тут оратай-оратаюшко
На своей ли кобыле соловенькой
Приехал ко сошке кленовенькой.
6. Как вы думаете, в чем ценность произведений устного народного творчества для современного читателя?
7. Почему фольклорные произведения имеют несколько вариантов? Так, например, известно свыше 100 вариантов былины об Илье Муромце и Соловье-разбойнике.
8. Чем отличаются пословицы и поговорки? Приведите пример пословицы и поговорки.
9. Что такое предание? Чем предания отличаются от сказки и легенды?
10. Назовите 5 героев былин.
11. Признаки каких жанров можно найти в «Повести о Петре и Февронии Муромских»? Докажите это, подобрав по два признака от каждого жанра.
12. Напишите мини-сочинение (на 0,5 стр.) на одну из тем:
 - Микула Селянинович как богатырь Земли Русской.
 - «Повесть о Петре и Февронии» как повесть о большой и светлой любви.
 - Жанровое многообразие «Повести о Петре и Февронии».

Тест по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова (7 класс)

1. Задания на выбор одного правильного ответа.

1. Назовите произведение и автора стихотворных строк, ставших афоризмом: «Бойцы помнят минувшие дни и битвы, где вместе рубились они».
а) А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»; б) М.Ю. Лермонтов «Молитва»; в) А.С. Пушкин «Полтава».
2. Героями «Песни про купца Калашникова...» М.Ю. Лермонтова являются:
а) Калашников, Кирибеевич, царь Пётр I; б) царь Иван Грозный, Кирибеевич, князь Олег; в) Кирибеевич, Калашников, царь Иван Грозный.
3. В пушкинских «Повестях Белкина» повествование ведётся от лица:
а) автора – Пушкина; б) рассказчика; в) Самсона Вырина.
4. Картинки, украшавшие жилище станционного смотрителя, рассказывают о:
а) героях библейской притчи «О блудном сыне»; б) героях библейского предания о Самсоне и Далите; в) героях библейского предания о сотворении мира.
5. Укажите время, описанное в «Песне про купца Калашникова...».
а) XV век; б) XVI век; в) XVII век.
6. От царя Ивана Грозного опричник Кирибеевич утаил, что:
а) Калашников – купец; б) готовится кулачный бой; в) Алёна Дмитриевна замужем.
7. Фраза «Горит восток зарёю новой» взята из произведения А.С. Пушкина:
а) «Полтава»; б) «Песнь о вещем Олеге»; в) «Медный всадник».
8. Выразительно-изобразительными средствами в строках
«Из-под куста мне ландыш серебристый
Приветливо кивает головой»
из стихотворения М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...» являются:
а) эпитет и олицетворение; б) сравнение и метафора; в) гипербола и постоянный эпитет.

2. Задания для развёрнутого ответа (ответить на один вопрос на выбор).

1. О чём могла думать героиня повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель» Дуня, посетившая могилу отца?
2. Почему повествователь заканчивает повесть «Станционный смотритель» словами: «...не жалел уже ни о поездке, ни о семи рублях, мною истраченных»?
3. С каким фольклорным персонажем переключается образ купца Калашникова из «Песни про купца Калашникова...» М.Ю. Лермонтова?

4. Какие нравственные законы и правила нарушил Кирибеевич – герой «Песни про купца Калашникова...» М.Ю. Лермонтова?

Критерии оценивания:

1-8-по 1 б, остальные –по 5 б каждый. «5»-27-28б; «4»-26-20; «3»-19-15; «2»- 14 баллов и менее

Тест по произведениям 20 века (7 класс)

1. Настоящее имя писателя М.Горького.
2. Название повестей, которые входят в автобиографическую трилогию М.Горького.
3. Жанр произведения М.Горького «Детство».
4. Какое событие вызвало изменения в душе Алеши: «С тех дней у меня явилось беспокойное внимание к людям, и, точно мне содрали кожу с сердца, оно стало невыносимо чутким ко всякой обиде и боли, своей и чужой»?
5. Как называется произведение, в которое входит Легенда о Данко?
6. В чем смысл Легенды о Данко?
7. Челкаш и Гаврила –кто достоин уважения? Почему?
8. Лирический герой стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»:
 - а) испытывает чувство сострадания к попавшей в беду лошади;
 - б) увлечен личными переживаниями;
 - в) вместе со всеми потешается над упавшей лошастью.
9. Тема стихотворения «Необычайное приключение...»:
 - а) фантастический диалог человека и солнца;
 - б) назначение поэзии; в) жизнь поэта летом на даче.
10. В стихотворении «Необычайное приключение» Маяковский утверждает, что:
 - а) поэзия должна служить людям;
 - б) поэт возвышается над миром простых людей;
 - в) труд поэта тяжел, а судьба трагична.
11. «В сто сорок солнц закат пылал», Маяковский использует:
 - а) метафору
 - б) гиперболу
 - в) сравнение.
12. Какие проблемы затрагивает Л.Андреев в рассказе «Кусака»?
13. Настоящее имя Юшки, героя рассказа А.Платонова «Юшка»
14. Как называется в литературе описание внешности героя.
15. Почему Юшка думал, что люди его любят?

Ответы:

1. А. М. Пешков
2. «Детство», «В людях», «Мои университеты»
3. повесть
5. «Старуха Изергиль»
8. а
9. а
10. б
11. б
13. Ефим Дмитриевич
14. портрет

Критерии оценивания:

Количество правильных ответов	Оценка
Менее 7 ответов	2 (неудовлетворительно)
7-10	3(удовлетворительно)
11-14	4(хорошо)
15	5 (отлично)

**Контрольно- измерительные материалы
8 КЛАСС**

Контрольная работа по темам: «Устное народное творчество» и «Древнерусская литература» (За 15,16 по 2б, остальные по 1б).

1.Найдите наиболее полное объяснение понятия «историзм» в литературе?

- 1)Герои произведений – только исторические личности.
- 2)Все события связаны с историей нашей страны, развитием государства.
- 3)События и герои предстают на фоне большого исторического полотна. Некоторые писатели затрагивали проблемы не только русской, но и всемирной истории.
- 4)Такую литературу пишут только историки.
- 5)События, описываемые в такой литературе, носят фантастический характер.

2.Песни, связанные с явлениями природы и трудом крестьян:

- | | |
|---------------|----------------|
| 1)Любовные | 3)Исторические |
| 2)Календарные | 4)Семейные |

3.Причитания – плачи входят в группу:

- | | |
|----------------------|---------------------|
| 1)Исторических песен | 3)Календарных песен |
| 2)Обрядовых песен | 4)Бытовых песен |

4.Среди перечисленных особенностей найдите те, что встречаются в частушках:

- 1)Рифмованный куплет
- 2)Тема – исключительно исторические события
- 3>Иногда исполняется под инструмент
- 4)Параллелизм (чаще всего параллельное изображение явлений природы и состояний человека)
- 5)Прозаический характер
- 6)Отсутствуют средства художественной изобразительности
- 7)Присутствуют сюжеты об описании жизни святых, совершавших подвиги во имя христианской православной веры.

5.Назовите жанр произведения «О покорении Сибири Ермаком»:

- | | |
|----------|------------|
| 1)Басня | 3)Предание |
| 2)Сказка | 4)Повесть |

6.Описание жизни святого, совершившего подвиги во имя христианской веры – это...

- | | |
|--------------------|------------|
| 1)Житие | 3)Рассказ |
| 2)Воинская повесть | 4)Летопись |

7.В чем особенность демократической литературы 17 века?

- 1) Эта литература исключительно политической направленности.
- 2) Эта литература создавалась в народной среде и отражала представления народа о суде, правде, смысле жизни.
- 3) Эта литература о христианских заповедях.
- 4) Литература, рассказывающая об исторических событиях.

8.Что обозначает выражение «Шемякин суд»?

- | | |
|----------------------------|-----------------|
| 1) Суд богатых над бедными | 3) Жестокий суд |
| 2) Несправедливый суд | 4) Комичный суд |

9.Художественный прием, основанный на преувеличении называется:

- | | | |
|------------|-------------|-----------------|
| 1)Метафора | 3)Антитеза | 5)Сравнение |
| 2)Эпитет | 4)Гипербола | 6)Олицетворение |

10. В каком столетии историческая наука выделилась в самостоятельную отрасль знания?

- А) 18 ; Б) 16; В)14; Г) 17

11. Указать выдающихся деятелей русской истории, с которыми вы встречались в худ. лит-ре?

- А) Екатерина 2; Б) Петр1; В) Николай 2; Г) Пугачёв

12. К жанру устного народного творчества не относится:

1. рассказ 2. частушка 3. предание

13. Фольклор – это ...

- а) особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова;
- б) искусство, созданное народом и бытующее в широких народных массах;
- в) устное народное творчество;
- г) набор произведений на различные темы.

14. Кто является автором фольклорных произведений?

- а) поэт; б) летописец; в) певец-сказитель; г) народ.

15. Укажите группы народных песен

16. Какое отношение народа к Пугачеву передают исторические песни

17. Древнерусская литература относится к периоду:

- а) IX–XIII
- б) XI–XVIII
- в) XI–XVII

18. Основными жанрами др.-рус. лит-ры стали

- а) роман
- б) жития
- в) повести
- г) летописи

19. Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского мы отнесем к

- 1) русской литературе XIX века
- 2) древнерусской литературе
- 3) современной литературе

20. Что такое житие?

- 1) историческое повествование, которое велось по голам
- 2) обширное повествование в стихах или прозе о выдающихся национально- исторических событиях
- 3) биографии духовных и светских лиц, канонизированных христианской церковью
- 4) произведение, отличающееся поэтическим вымыслом, но претендующее на некую достоверность в прошлом

21. Как звали отца Александра Невского?

- 1. Святослав 2) Олег 3) Ярослав 4) Рюрик

22. Кем стал Александр в конце своей жизни?

- 1) послушником, священником 3) монахом 4) настоятелем монастыря.

Критерии оценивания:

Количество правильных ответов	Оценка
Менее 12 ответов	2 (неудовлетворительно)
12-17	3(удовлетворительно)
18-22	4(хорошо)
23-24	5 (отлично)

Контрольная работа по теме «Литература 19 века». 8 класс.

Блок 1. (А). Задание с выбором ответа.

А1. Годы жизни Д.И. Фонвизина:

- а) 1745 - 1792;
- б) 1766 - 1826;
- в) 1828 - 1910.

А2. Какой эпиграф предшествовал произведению А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

- а) Вкупная, вкусих мало мёда, и се аз умираю;
- б) На зеркало неча пенять, коли рожа крива;
- в) Береги честь смолоду.

А3. В произведении Н.В.Гоголя «Ревизор» главным героем, наказывающим пороки и утверждающим положительные идеалы, является:

- а) ревизор;
- б) Городничий;
- в) смех.

А4. Хлестаковщина - это:

- а) стремление выдавать себя за персону более важную и значимую, чем это есть на самом деле, ничем не подкреплённое бахвальство;
- б) стремление модно одеваться;
- в) погоня за чинами.

А5. Чем закончилась любовь Ивана Васильевича к Вареньке в рассказе Л.Н.Толстого «После бала»?

- а) свадьбой;
- б) любовь так и сошла на нет;
- в) разводом.

А6. Что пожаловал Петруша Гринёв вожатому (Пугачёву)?

- а) прошлогодний журнал;
- б) трость;
- в) заячий тулуп.

А7. К какому литературному направлению можно отнести произведение М.Ю.Лермонтова «Мцыри»?

- а) романтизм;
- б) реализм;
- в) классицизм.

А8. Определите жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:

- а) баллада;
- б) элегия;
- в) поэма-исповедь.

А9. Тема произведения - это:

- а) главная идея;
- б) объект отражения;
- в) композиция.

А10. Композиция произведения – это:

- а) тема;
- б) завязка и развязка;
- в) последовательность частей и элементов произведения.

А11. Трагедия как жанр – это:

- а) драматическое произведение, осмеивающее черты или общественные пороки;
- б) драматическое произведение, в основе которого лежит трагический конфликт, приводящий к катастрофическим последствиям;
- в) пьеса с острым конфликтом, допускающим возможность благополучного его разрешения.

А12. Образное средство языка:

- а) кульминация;
- б) эпитет;
- в) зачин.

А13. Какое средство выразительности использует М.Ю.Лермонтов в строках: «И облачко за облачком, // Покинув тайный свой ночлег, // К востоку направляло бег»?

- а) сравнение;
- б) олицетворение;
- в) метонимия.

А14. Какое средство выразительности использует М.Ю.Лермонтов в строках: «... тоской // Опять моя заныла грудь»?

- а) сравнение;
- б) эпитет;
- в) метафора.

А15. Какое средство выразительности использует в своём монологе Осип («Ревизор» Н.В.Гоголя): «... и в животе трескотня такая, как будто бы целый полк затрубил в трубы»?

- а) сравнение;
- б) эпитет;
- в) шпота.

Блок 2. (Б) Задание с кратким ответом.

Б1. Укажите героя произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка» по данному отрывку:

«... жил недорослем, гоня голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. Между тем минуло мне 16 лет. Тут судьба моя переменилась».

Б2. Какому герою произведения М.Ю.Лермонтова принадлежат эти слова:

«Ты слушать исповедь мою
Сюда пришёл, благодарю.
Всё лучше перед кем-нибудь
Словами мне облегчить грудь,
Но людям я не делал зла...»?

Б3. Какому герою произведения Н.В.Гоголя «Ревизор» принадлежат эти слова: «Я как будто предчувствовал: сегодня мне всю ночь снились какие-то две необыкновенные крысы. Право, таких я никогда не видывал: чёрные, неестественной величины!»?

Б4. К кому обращён монолог Мцыри?

Б5. С каким зверем вступил в схватку Мцыри?

Б6. Укажите год рождения А.С.Пушкина.

Б7. Определите стихотворный размер следующих стихотворных строчек, принадлежащих перу А.А.Блока:

«Река раскинулась. Течёт, грустит лениво
И моет берега...».

Б8. Напишите имя императрицы, способствующей счастью Петра Андреевича и Марьи Ивановны («Капитанская дочка» А.С.Пушкина).

Б9. Какой троп использует М.Ю.Лермонтов в следующей стихотворной строке: «От этих *сладостных* имён»?

Б10. Какой троп использует С.А.Есенин в следующей стихотворной строке: «Стать к преддверьям России, как *тень Тамерлана*»?

За правильный ответ ставим по одному баллу. За Б1-Б4,Б7,Б8 – по 2 б.

Критерии оценивания:

Количество правильных ответов	Оценка
Менее 15 ответов	2 (неудовлетворительно)
15-21	3(удовлетворительно)
22-28	4(хорошо)
29-31	5 (отлично)

Контрольная работа по теме «Литература 20 века». 8 класс.

1. Соотнесите название произведений и фамилии их авторов.

- А) И.А. Бунин 1) «На поле Куликовом»
- Б) А.И. Кузрин 2) «Кавказ»
- В) А.А. Блок 3) «Куст сирени»
- Г) В.П. Астафьев 4) «Фотография, на которой меня нет»

2. Соотнесите название произведений и фамилии их авторов.

- А) С.А. Есенин 1) «Жизнь и воротник»
- Б) И.С. Шмелёв 2) «Пугачёв»
- В) Тэффи 3) «Как я стал писателем»

3. Соотнесите название произведений и фамилии их авторов.

- А) М.М. Зощенко 1) «Возвращение»
- Б) М.А. Осоргин 2) «Василий Тёркин»
- В) А.Т. Твардовский 3) «Пенсне»
- Г) А.П. Платонов 4) «История болезни», «Аристократка»

4. Назовите автора, жанр, произведения, из которых приведены следующие строки.

- А) «... План наш был дерзок: уехать в одном и том же поезде на кавказское побережье и прожить там в каком-нибудь совсем диком месте три-четыре недели».
- Б) «... Алмазов, молодой небогатый офицер, слушал лекции в Академии генерального штаба и теперь только что вернулся оттуда. Он сегодня представлял профессору последнюю и самую трудную практическую работу...»
- В) «... О, Русь моя! Жена моя! До боли
Нам ясен долгий путь!...
... Наш путь – степной, наш путь –
В тоске безбрежной,
В твоей тоске, о, Русь!»
- Г) «Ох, как устал и как болит нога!..
Ржёт дорога в жуткое пространство.
Ты ли, ты ли, разбойный Чаган,
Приют дикарей и оборванцев?»

5. Назовите автора, жанр произведений, из которых приведены следующие строки.

- А) «... Вышло это так просто и неторжественно, что и не заметил. ... Теперь, когда это вышло на самом деле, кажется мне порой, что я не делался писателем, а будто всегда им был, только – писателем «без печати».
- Б) «... Но воротничок потребовал новую кофточку. Из старых ни одна ему не подходила... а воротник пошло захихикал в ответ».
- В) «Откровенно говоря, я предпочитаю хворать дома. Конечно, слов нет, в больнице, может быть, светлей и культурней. ... А в больницу меня привезли с брюшным тифом».

6. Назовите автора, жанр произведений, из которых приведены следующие строки.

- А) «Что вещи живут своей особой жизнью – кто же сомневается? Часы шагают, хворают, кашляют, печка мыслит, запечатанное письмо подмигивает и рисуется... Шляпа, висящая на гвозде, непременно передразнивает своего владельца...»
- Б) «Переправа, переправа!
Берег левый, берег правый.
Снег шершавый, кромка льда...»
- В) «Алексей Алексеевич Иванов, гвардии капитан, убывал из армии по демобилизации. В части, где он прослужил всю войну, Иванова проводили ... с сожалением, с любовью, уважением, с музыкой... Близкие друзья и товарищи поехали с Ивановым на железнодорожную станцию и, попрощавшись там окончательно, оставили Иванова одного».
- Г) «Из города на подводе приехал фотограф! И не просто так приехал, по делу – приехал фотографировать. ... Деревенская фотография – своеобразная летопись нашего народа, настенная его история».

7. Какой темой объединены стихотворения М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату», Б. Окуджавы «Песенка о пехоте», Л. Ошанина «Дороги», А. Фатьянова «Соловьи»?

8. О каком произведении идёт речь? Назовите произведение, его автора и жанр.

- А) «С нетерпением ожидают бойцы и командиры прибытия газеты с новыми главами Вашей поэмы», - писали фронтовики поэту.
Б) Это произведение является главой из книги «Последний поклон».
В) Драматическая поэма о судьбах людей, живших в переломные эпохи. Летом 1922 года поэт читал поэму М. Горькому в Берлине. Горький вспоминал об этом так: «Взволновал он меня до спазмы в горле, рыдать хотелось...».
Г) Произведение посвящено Куликовской битве 1380 года, в нём поднята большая патриотическая тема борьбы русского народа за национальную независимость своей Родины.

9. О каком определении идёт речь?

- А- в переводе с греческого – перенос, вид тропа, в котором отдельные слова или выражения сближаются по сходству их значений или по контрасту.
Б- изображение неодушевлённых или абстрактных предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ.

10. О каком литературном месте России идёт речь (название города, фамилия поэта)? Одна из улиц этого города носит его имя. В 1990 году был открыт музей (Запольный переулок, 4). В 1995 году к пятидесятилетию победы в Великой Отечественной войне в этом городе был открыт памятник – скульптурная композиция: поэт и воспетый им солдат на привале за дружеской беседой.

Ответы.

- 1) А- 2 Б- 3 В- 1 Г -4
2) А-2 Б- 3 В-1
3) А-4 Б- 3 В-2 Г -1

- 4) А- рассказ И.А. Бунина «Кавказ»
Б- рассказ А.И. Куприна «Куст сирени»
В- стихотворный цикл А.А. Блока «На поле Куликовом»
Г- поэма С.А. Есенина «Пугачёв»

- 5) А-рассказ И.С. Шмелёва «Как я стал писателем»
Б- рассказ Тэффи «Жизнь и воротник»
В – рассказ М.М. Зощенко «История болезни»

- 6) А- рассказ М.А. Осоргина «Песне»
Б- поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»
В- рассказ А.П. Платонова «Возвращение»
Г- рассказ В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»

- 7) Великая Отечественная война 1941-1945 годов.
8) А- поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»
Б – рассказ В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».
В – поэма С.А. Есенина «Пугачёв».
Г – стихотворный цикл А.А. Блока «На поле Куликовом».
9) А – метафора
Б – олицетворение

10) Город - Смоленск, поэт – А.Т. Твардовский.

Критерии оценивания контрольной работы: каждый правильный ответ, совпадающий с эталоном, оценивается в 1 балл. За неверный ответ – 0 баллов. Максимальное количество баллов за всю работу – 31.
«5» - 30-31 баллов
«4» - 25-29 баллов
«3» - 17-24 баллов
«2» - 0-16 баллов

Контрольно-измерительные материалы

9 КЛАСС

Контрольная работа по творчеству А.С. Грибоедова и А.С. Пушкина (9 класс)

Вариант 1.

1. Тестовая часть

1. Определить, какой конфликт является основным, ведущим в комедии «Горе от ума»?

- А) любовный конфликт
- Б) конфликт поколений
- В) конфликт общественный (между представителями «века нынешнего» и «века минувшего»)
- Г) психологический, происходящий в душе главного героя

2. Сколько времени отсутствовал Чацкий в Москве?

- А) 1 год
- Б) 3 года
- В) 5 лет
- Г) полгода

3. В комедии 2 героя-резонера. Один из них – Чацкий. Назовите другого.

- А) Фамусов
- Б) Молчалин
- В) Лиза
- Г) Софья

4. Чацкий является носителем и выразителем:

- А) идей Просвещения
- Б) идей декабристов
- В) идей либерального дворянства
- Г) идей консервативного дворянства

5. Завязкой комедии является:

- А) первая сцена комедии- разговор Лизы с Софьей
- Б) сцена, в которой Софья рассказывает отцу свой сон
- В) первое появление Чацкого
- Г) первое столкновение Чацкого с Фамусовым

6. Чертами какого литературного направления являются непонятость Чацкого окружающим, его максимализм, противостояние героя окружающей действительности?

7. Какая дата, связанная с лицеем, не раз встречается в лирике Пушкина?

- А) 5 мая
- Б) 21 октября
- В) 1 января
- Г) 19 октября

8. С каким литературным обществом было связано имя А.С. Пушкина после окончания Лицея?

- А) «Беседа любителей русского слова»
- Б) «Зеленая лампа»
- В) «Союз благоденствия»
- Г) «Северная пчела»

2. Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Анчар»

Вариант 2.

1. Тестовая часть

1. Кто из героев комедии сказал о Скалозубе: «И золотой мешок, и метит в генераль»?

- А) Софья
- Б) Фамусов
- В) Лиза
- Г) Чацкий

2. С какой целью едет Чацкий в дом Фамусова после долгого отсутствия?

- А) чтобы обличить «фамусовское общество»
- Б) искать покровительства у Фамусова
- В) возобновить светские знакомства
- Г) сделать предложение Софье

3. Кто пустил слух о сумасшествии Чацкого?

- А) Софья
- Б) Фамусов
- В) Хлестакова
- Г) Молчалин

4. В комедии «Горе от ума» Репетилов является пародией. Чего или кого?

- А) Чацкого
- Б) общества декабристов
- В) «фамусовского общества»
- Г) Скалозуба

5. Какая из перечисленных проблем не нашла отражение в комедии «Горе от ума»?

- А) проблема крепостного права
- Б) проблема национального самосознания
- В) проблема воспитания и образования
- Г) проблема женской независимости

6. Какой фразой заканчивается комедия «Горе от ума»?:

- А) Ах! Боже мой! Что станет говорить княгиня Марья Алексевна!
- Б) Карету мне, карету!
- В) Молчалины блаженствуют на свете!
- Г) В деревню, к тётке, в глушь, в Саратов!

7. Какое стихотворение было написано юным поэтом по случаю предстоящего экзамена в Лицее?

- А) «К другу стихотворцу»
- Б) «Мечтатель»
- В) «Сраженный рыцарь»
- Г) «Воспоминания в Царском Селе»

8. Какие из стихотворений не относятся к вольнолюбивой лирике Пушкина?

- А) «К морю»
- Б) «К Чаадаеву»
- В) «Памятник»
- Г) «Пророк»

2. Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Пророк».

Критерии оценивания:

85% -100% - оценка "5"

70% - 84 % - оценка "4"

50% - 69 % - оценка "3"

Менее 50%- оценка "2"

Контрольная работа по произведениям XX века (9 класс)

1. Укажите годы жизни И.А. Бунина

- а) 1860-1904 б) 1865-1921 в) 1870-1953 г) 1899-1960

2. И.Бунин родился

- а) в Нижнем Новгороде б) в Москве в) в Воронеже г) в Таганроге

3. После октябрьской революции И. А. Бунин

- а) был осужден и расстрелян б) эмигрировал в США в) остался в России г) эмигрировал во Францию

4. Николай Алексеевич из рассказа «Темные аллеи» оставил Надежду

- а) из-за разницы в социальном положении б) так как полюбил другую
в) так как был женат г) из-за решения родителей

5. В рассказе «Темные аллеи» главные герои встречаются

- а) после 20 лет разлуки, вызванной ее замужеством
б) после многих лет, проведенных им на дипломатической службе
в) более 30 лет после того, как он ее бросил
г) после разлуки, вызванной войной

6. Устами Надежды из рассказа «Темные аллеи» Бунин утверждает

- а) что вечная любовь невозможна б) что женщина способна на вечную любовь
в) что любви нет г) что любовь не умирает со смертью предмета любви

7. Жанр произведения

- а) юмористическая повесть б) сатирическая повесть в) сатирический роман

8. Действие в произведении происходит

- а) в Петербурге б) в Ленинграде в) в Москве

9. Профессор Преображенский проводит эксперимент, ставящий целью:

- а) изучение анатомии и физиологии человека
б) превращение собаки в человека
в) улучшение человеческой породы

10. По мнению профессора Преображенского разруха «поселилась»:

- а) в сердцах людей б) в головах людей в) в домах людей

11. С точки зрения автора, эксперимент, на который пошёл профессор:

- а) подтвердил гениальность и талант врача
б) укрепил уверенность профессора в значимости своего дела
в) не удался

12. Шариков, став человеком после операции:

- а) сохранил доброе расположение к людям, стремился к труду
б) перепял худшие черты Клима Чугункина
в) не смог найти свое место в обществе, так как ему не хватало знаний

13. В каком году опубликован рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»?

- а) 1956-1957гг. б) 1946-1947гг. в) 1967-1968гг. г) 1953-1954гг.

14. Сколько лет было Ванюше, когда рассказчик встретил Соколова с мальчиком?

- а) четыре – пять б) пять-шесть в) шесть-семь г) семь-восемь

15. Сколько времени ждали рассказчик и Соколов лодку?

- а) четыре часа б) три часа в) два часа г) полтора часа

16. Сколько лет было Андрею Соколову, когда началась война?

- а) 40 лет б) 41 год в) 44 года г) 45 лет

17. «Родни - хоть шаром покати, - нигде, никого, ни одной души» - говорит о себе Андрей Соколов. Как сложилась судьба родителей и сестры Андрея Соколова?

- а) на их дом упала бомба б) погибли в гражданскую войну
в) были репрессированы г) погибли в голодные годы

18. Какими профессиями владел Андрей Соколов?

- а) шофер б) плотник в) рабочий на заводе г) слесарь

19. Почему об Анатолии «даже в центральной газете писали»?

- а) отличник учебы б) талантливый спортсмен
в) проявил способности к математике г) совершил героический поступок

20. Сколько лет прожили вместе Ирина и Андрей?

- а) пятнадцать лет б) семнадцать лет в) девятнадцать лет г) двадцать лет

21. В каком году Андрей Соколов попал в плен?

- а) в 1941 году б) в 1942 году в) в 1943 году г) в 1944 году

22. Почему Андрей Соколов видит свою вину в том, как сложилась его судьба? Совпадает ли мнение героя с мнением автора? (Ответ должен содержать не менее 10 предложений).

23. К какому из типов традиционной тематической классификации относится рассказ «Матренин двор»?

- а) деревенская проза б) городская проза в) военная проза г) интеллектуальная проза

24. К какому типу литературных героев можно отнести Матрёну?

а) лишний человек б) маленький человек в) преждевременный человек г) праведный человек

25. Рассказ «Матрёнин двор» написан в традициях:

а) модернизма б) реализма в) классицизма г) экспрессионизма

26. Эпизод разрушения дома является:

а) завязкой б) экспозицией в) кульминацией г) развязкой

27. Традиции какого древнего жанра можно обнаружить в рассказе «Матрёнин двор»?

а) притчи б) былины в) эпоса г) жития

28. Конкретный субъект повествования, обозначенный местоимением «я» и первым лицом глагола, действующее лицо произведения, посредник между образом автора и читателем называется:

а) рассказчик б) лирический герой в) главный персонаж г) постоялец

29. Встречающиеся в рассказе слова «неуладкой», «к ужоткому», «горница» называются:

а) диалектными б) устаревшими в) жаргонными г) неологизмами

30. Какое слово в рассказе «Матрёнин двор» неоднократно используется в разных значениях?

а) деревня б) зло в) добро г) неустроенность

Критерии оценивания:

При выставлении оценки учитывается количество процентов выполненных правильно заданий:

85% -100% - оценка "5"

70% - 84 % - оценка "4"

50% - 69 % - оценка "3"

Менее 50%- оценка "2"