

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кезская средняя общеобразовательная школа»
Кезского района Удмуртской Республики

РАССМОТРЕНО
педагогическим советом
Протокол №1
от 29.08.2023 года



УТВЕРЖДЕНО
директором школы
Е.В.Юферева - Е.В.Юферева
Приказ №290
от 29.08.2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2219693)

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 1-4 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания и программе воспитания МБОУ «Кезская СОШ №2».

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» присутствует по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте[1]

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Горопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лукин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль

произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две поговорки», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;

- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книжки и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былины: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного

героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди») и другие (по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И. А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А. А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А. Н. Майков «Осень», С. А. Есенин «Берёза», Н. А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А. А. Блок «Ворона», И. А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий,

коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отсечного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;

- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в быline: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в быline и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), быliny из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах:

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герои лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русаки», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Высочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Мишьке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, шитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

- оценивать выступление (свое и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства,

традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебных и художественных текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом работы программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
Раздел 1.Обучение грамоте						
1.1	Развитие речи	4	0	0	Литературное чтение - 1 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые

					<p>нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p>привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;</p> <p>включение в урок игровых процедур, с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;</p> <p>самоорганизации;</p> <p>привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;</p> <p>включение в урок игровых процедур, с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе.</p>
1.2	Фонетика	4	0	0	<p>Литературное чтение - 1 класс - Российская электронная школа</p>
1.3	Чтение	72	0	0	

					resh.edu.ru	<p>значимой информацией;</p> <p>применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися:</p> <p>интеллектуальных игр,</p> <p>стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся;</p> <p>включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;</p> <p>иницирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся.</p>
Итого по разделу		80				
Раздел 2. Систематический курс						
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6	0	0	Литературное чтение - 1 класс - Российская электронная школа	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией.
2.2	Произведения о детях и для детей	9	0	0	Литературное чтение - 1 класс - Российская электронная школа	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;
2.3	Произведения о родной природе	6	0	0	Литературное чтение - 1 класс - Российская электронная школа	демонстрация обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор

2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4	0	0	(resh.edu.ru) Литературное чтение - 1 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)	соответствующих текстов; включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе; иницирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся.
2.5	Произведения о братьях наших меньших	7	0	0	Литературное чтение - 1 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся;
2.6	Произведения о маме	3	0	0		включение в урок игровых процедур
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4	0	0	Литературное чтение - 1 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)	с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1	0	0		использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения; иницирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся.

Итого по разделу	40				
Резервное время	12	0	0		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	132	0	0		

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы		
1	Фольклор (устное народное творчество)	16		https://resh.edu.ru/	<p>Нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p>привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;</p> <p>применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся;</p> <p>включение в урок игровых процедур, с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;</p> <p>иницирование и поддержка</p>
2	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	
3	О нашей Родине	6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	
4	Мир сказок	12		https://resh.edu.ru/subject/	
5	О наших близких, о семье	13	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	
6	О братьях наших меньших	18	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	
7	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	
8	О детях и дружбе	12	1	https://resh.edu.ru/subject/32	
9	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	
10	Зарубежная литература	11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	

11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	исследовательской деятельности учащихся
	Резервное время	8	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	6		

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	О Родине и её истории	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации; привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	
4	Творчество А.С.Пушкина	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	
7	Литературная сказка	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	
10	Произведения о детях	18	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	
11	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	
12	Зарубежная литература	10	1		Библиотека ЦОК	

					https://m.edsoo.ru/7f411a40	изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	<p>применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся;</p> <p>включение в урок игровых процедур, с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;</p> <p>иницирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся</p>
Резервное время		10				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	6	0		

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы		
1	О Родине, героические страницы истории	12	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации; привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией; применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; включение в урок игровых процедур, с целью поддержания мотивации
2	Фольклор (устное народное творчество)	11	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	
3	Творчество И.А.Крылова	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	
4	Творчество А.С.Пушкина	12	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	
6	Литературная сказка	9	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	
8	Творчество Л. Н. Толстого	7	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	
10	Произведения о животных и родной природе	12	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	
11	Произведения о детях	13	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	
12	Пьеса	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	
13	Юмористические произведения	6		Библиотека ЦОК	

				https://m.edsoo.ru/7f412cec	обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе; инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся.
14	Зарубежная литература	8		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	
	Резервное время	13	1		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	8		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**1 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Составление рассказов по сюжетным картинкам	1
2	Выделение предложения из речевого потока	1
3	Моделирование состава предложения	1
4	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет"	1
5	Выделение первого звука в слове	1
6	Проведение звукового анализа слова	1
7	Выделение гласных звуков в слове	1
8	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом"	1
9	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости	1
10	Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов	1
11	Отработка умения проводить звуковой анализ слова	1
12	Слушание литературного произведения о природе. Произведение по выбору, например, И.С Соколов-Микитов "Русский лес"	1
13	Отработка умения устанавливать последовательность звуков в слове	1
14	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а	1
15	Проведение звукового анализа слов с буквами А, а	1
16	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я	1
17	Проведение звукового анализа слов с буквами Я, я	1
18	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о	1
19	Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы"	1
20	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё	1
21	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё	1
22	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у	1
23	Проведение звукового анализа слов с буквами У, у	1
24	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю	1
25	Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю	1

26	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э	1
27	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу"	1
28	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е	1
29	Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е	1
30	Знакомство со строчной буквой ы	1
31	Знакомство со строчной и заглавной буквами И, и	1
32	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и	1
33	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К.Железников "История с азбукой"	1
34	Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков	1
35	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м	1
36	Проведение звукового анализа слов с буквами М, м	1
37	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н	1
38	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н	1
39	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р	1
40	Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р	1
41	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л	1
42	Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л	1
43	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й	1
44	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша"	1
45	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г	1
46	Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г	1
47	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к	1
48	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	1
49	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з	1
50	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з	1
51	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с	1
52	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с	1
53	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д	1
54	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д	1
55	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т	1
56	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.В.Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок"	1

57	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б	1
58	Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б	1
59	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п	1
60	Проведение звукового анализа слов с буквами П, п	1
61	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в	1
62	Проведение звукового анализа слов с буквами В, в	1
63	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф	1
64	Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик"	1
65	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1
66	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж	1
67	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш	1
68	Слушание литературного произведения о животных. По выбору: Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"	1
69	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч	1
70	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1
71	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц	1
72	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, Е.А.Пермяк "Пичугин мост"	1
73	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х	1
74	Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	1
75	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц	1
76	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, С.Я.Маршак "Тихая сказка"	1
77	Отработка навыка чтения	1
78	Знакомство с буквой Ъ. Различение функций буквы Ъ	1
79	Знакомство с особенностями буквы Ъ	1
80	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Ёлка"	1
81	Резервный урок. Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит	1
82	Резервный урок. Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи"	1
83	Резервный урок. Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибасев "Беспокойные соседки", "Познакомились"	1
84	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха"	1
85	Резервный урок. Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина	1
86	Резервный урок. Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова	1

87	Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1
88	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк"	1
89	Резервный урок. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях	1
90	Резервный урок. Чтение произведений о детях Н.Н. Носова	1
91	Резервный урок. Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1
92	Резервный урок. Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?"	1
93	Нравственные ценности и идеи в фольклорных (народных) сказках: отношения к природе, людям, предметам	1
94	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и других на выбор	1
95	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева и других на выбор	1
96	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий)	1
97	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях	1
98	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака» и других на выбор	1
99	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей	1
100	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере рассказов К.Д.Ушинского и других на выбор	1
101	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания	1
102	Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка» и других на выбор	1
103	Рассказы о детях. На примере произведения В.А. Осеевой «Три товарища» и других на выбор	1
104	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Горопливый ножик»	1
105	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»	1
106	Стихотворения о детях. На примере произведения А.Л. Барто «Я – лишний» и других на выбор	1
107	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь	1
108	Восприятие произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях. На примере стихотворения А.Л. Барто «Мама» и других на выбор	1
109	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благинина «Посидим в тишине» и других на выбор	1
110	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери,	1

	близким. На примере произведения А.В. Митяева «За что я люблю маму» и других на выбор	
111	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года	1
112	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса	1
113	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны	1
114	Сравнение стихотворного и прозаического текста о природе весной. Определение настроений, которые они создают	1
115	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о родной природе, о Родине	1
116	Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение	1
117	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	1
118	Особенности загадки как средства воспитания живости ума, сообразительности	1
119	Понимание пословицы как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил	1
120	Характеристика особенностей потешки как игрового народного фольклора	1
121	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных	1
122	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным	1
123	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведений М.М. Пришвина и других на выбор	1
124	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки и других на выбор	1
125	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного	1
126	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведения Е.И. Чарушина «Про Томку» и других на выбор	1
127	Составление выставки книг «Произведения о животных»: художественный и научно-познавательные	1
128	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире произведения авторов на выбор	1
129	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо» и других на выбор	1
130	Мир фантазии и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и других на выбор	1
131	Сравнение фольклорных и авторских произведений о чудесах и фантазии: сходство и различие	1
132	Ориентировка в книге: обложка, иллюстрация, оглавление. Выбор книг в библиотеке	1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная) (Час из резервных)	1
2	Произведения малых жанров фольклора	1
3	Пословицы как жанр фольклора	1
4	Характеристика особенностей народных песен	1
5	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий». Потешки и прибаутки	1
6	Ритм и счёт – основа построения считалок	1
7	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1
8	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1
9	Произведения устного народного творчества. Особенности поведения животных на основе сказки "Лиса и тетерев"	1
10	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	1
11	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На примере русской народной сказки «У страха глаза велики»	1
12	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1
13	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки "Лиса и журавль"	1
14	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1
15	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки "Гуси-лебеди"	1
16	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры	1
17	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»	1
18	Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» Эстетическое восприятие явлений осенней природы	1
19	Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору	1

20	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени	1
21	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф. И. Тютчева "Есть в осени первоначальной...", К.Д. Бальмонта "Осень"	1
22	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текстов А.Н. Плещеева "Осень наступила...", А.А. Фета "Ласточки пропали..."	1
23	Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Осеннее утро» и других на выбор	1
24	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1
25	Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А. Толстой "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад..." и произведения других поэтов	1
26	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1
27	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов	1
28	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1
29	Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору	1
30	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1
31	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной	1
32	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»	1
33	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине	1
34	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1
35	Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский "Летний вечер"	1
36	Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1
37	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1
38	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1
39	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1
40	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. "Сказка о рыбаке и	1

	рыбке" А.С. Пушкина	
41	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказках А.С. Пушкина, созданные разными художниками	1
42	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»	1
43	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни "Стрекоза и муравей"как нравственный урок (поучение)	1
44	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей. Л.Н. Толстого для детей. "Котёнок"	1
45	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого "Правда всего дороже", "Отец и сыновья"	1
46	Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л. Н. Толстой "Филиппок"	1
47	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1
48	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И. М. Пивоварова "Жила-была собака...". Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки	1
49	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	1
50	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята»	1
51	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1
52	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1
53	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами В.В. Бианки "Сова"	1
54	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»	1
55	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост» и другие на выбор	1
56	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор	1
57	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору	1
58	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор. В. В. Бианки "Музыкант".	1
59	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте	1

60	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1
61	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме	1
62	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, И. А. Бунин "Первый снег" и другие	1
63	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текста Ф.И. Тютчева ""Чародейкою зимою..."	1
64	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоня...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»	1
65	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, отрывки из романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина	1
66	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство»	1
67	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1
68	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого	1
69	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам	1
70	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов	1
71	Составление плана сказки: части текста, их главные темы. На примере русской народной сказки "Два мороза"	1
72	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С. В. Михалков "Новогодняя быль"	1
73	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»	1
74	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1
75	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1
76	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»	1
77	Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский "Федорино горе"	1
78	Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский "Федорино горе"	1
79	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, С.В. Михалков "Мой щенок"	1
80	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, А.Л. Барто "Верёвочка"	1

81	Произведения о детях. На примере рассказов Н. Н. Носова "Затейники"	1
82	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, Н. Н. Носов "Живая шляпа"	1
83	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В. А. Осеева "Синие листья"	1
84	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата». Оценка поступков героя рассказа	1
85	Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях.	1
86	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю. И. Ермолаев "Два пирожных"	1
87	Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. На примере рассказа В. А. Осеева "Волшебное слово"	1
88	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, В.А. Осеева "Хорошее"	1
89	Оценка поступков героя. В. В. Лушин "Я и Вовка"	1
90	Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две поговорки». Дружбу помни, а зло забывай	1
91	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа В. А. Осеевой "Почему"	1
92	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева "Почему"	1
93	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	1
94	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1
95	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1
96	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1
97	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребницкого «Четыре художника». Составление плана текста	1
98	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребницкого «Четыре художника». Средства выразительности	1
99	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение "Я рад весне"	1
100	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете. А. Плещеев "Весна", С. Дрожжин "Весеннее царство"	1
101	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, Ф. И. Тютчев "Весенние воды"	1
102	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей	1

103	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведения писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»	1
104	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1
105	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений	1
106	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	1
107	Резервный урок. Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	1
108	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1
109	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыки.	1
110	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1
111	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	1
112	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»	1
113	Международный женский день – тема художественных произведений	1
114	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, А. Н. Плещеев "В бурю"	1
115	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и С. А. Васильева "Белая берёза"	1
116	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1
117	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1
118	Резервный урок. Шутливое искажение действительности. На примере произведения А. И. Введенского "Учёный Петя". Д. И. Хармса "Врун"	1
119	Резервный урок. Средства создания комического в произведении. На примере произведения Э. Н. Успенского "Над нашей квартирой"	1
120	Герои литературной (авторской) сказки. На примере произведения Э. Н. Успенского "Чебурашка"	1
121	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Гайное становится явным»	1
122	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе	1
123	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная	1

	сказка «Как Джек ходил счастье искать»	
124	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1
125	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»	1
126	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1
127	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1
128	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, английские народные песенки	1
129	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1
130	Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1
131	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка "Огниво"	1
132	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1
133	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	1
134	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»	1
135	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1
136	Резервный урок. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1
2	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1
3	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности	1
4	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1
5	Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые)	1
6	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	1
7	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	1
8	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1
9	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1
10	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1
11	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк»	1
12	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина)	1
13	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1
14	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка "Сивка-бурка"	1
15	Пословицы народов России	1
16	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки...	1

17	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1
18	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	1
19	Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов	1
20	Резервный урок. Работа со словарём: язык былин, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. Проект "Словарь устаревших слов"	1
21	Резервный урок. Историческая обстановка как фон создания произведения (на примере былин)	1
22	Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX-XX веков	1
23	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX-XX веков	1
24	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Листья»	1
25	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»	1
26	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	1
27	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях, А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», И. С. Никитин "Встреча зимы"	1
28	Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворений И. З. Сурикова "Детство", "Зима"	1
29	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	1
30	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...» (отрывок)	1
31	Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на примере стихотворения И. А. Некрасова "Не ветер бушует над бором..."	1
32	Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор	1
33	А.С. Пушкин – великий русский поэт	1
34	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1
35	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1
36	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа	1

	изменения сюжета	
37	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1
38	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1
39	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1
40	Резервный урок. Средства художественной выразительности в тексте сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1
41	Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера)	1
42	Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А. С. Пушкина»	1
43	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1
44	И. А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1
45	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1
46	Знакомство с произведениями И. А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен	1
47	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1
48	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1
49	Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, были	1
50	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на примере рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди» и др.	1
51	Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула»	1
52	Разные виды планов на примере произведения Л. Н. Толстого «Акула»	1
53	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	1
54	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1
55	Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок» и других по выбору	1
56	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1
57	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	1
58	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1
59	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	1

60	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...»	1
61	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	1
62	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1
63	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д. Н. Мамина-Сибиряка "Сказка про храброго зайца..."	1
64	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. Произведения по выбору	1
65	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1
66	Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой»	1
67	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведения Саши Чёрного «Воробей»	1
68	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон»	1
69	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвина «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	1
70	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину — значит знать её историю	1
71	Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На пример произведения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1
72	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1
73	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, И. С. Никитин «Встреча зимы»	1
74	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1
75	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1
76	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1
77	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1
78	Восприятие картин природы в стихотворениях С. А. Есенина "Берёза", "Черёмуха" и др.	1
79	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1
80	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1

81	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1
82	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1
83	Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой	1
84	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	1
85	Осознание понятий верность и преданность животных	1
86	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1
87	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1
88	Обсуждение проблемы "Что значит любить животных?" на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Он живой и светится"	1
89	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»	1
90	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»	1
91	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	1
92	Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1
93	Работа с произведением К. Г. Паустовского "Барсучий нос": особенности композиции, составление плана рассказа	1
94	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну»	1
95	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну»	1
96	Резервный урок. Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	1
97	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1
98	Резервный урок. Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1
99	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С. Я. Маршак "Гроза днём", "Голос в лесу"	1
100	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»	1
101	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	1

102	Работа детскими книгами. Проект "Составление сборника стихов"	1
103	Творческая работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»	1
104	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX века	1
105	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях	1
106	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1
107	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко "Золотые слова"	1
108	Особенности юмористических произведений (ирония) М. М. Зощенко и других авторов на выбор	1
109	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1
110	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1
111	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1
112	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле»	1
113	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле»	1
114	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А. П. Платонов «Цветок на земле»	1
115	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1
116	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1
117	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1
118	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	1
119	Составление юмористического рассказа	1
120	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1
121	Работа с книгами о детях: написание отзыва	1
122	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1
123	Работа с книгами о детях: составление аннотации	1

124	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С. Я. Маршака, К. И. Чуковского и др.	1
125	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1
126	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки "Гадкий утёнок"	1
127	Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказки Х.-К. Андерсена "Гадкий утёнок"	1
128	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1
129	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1
130	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1
131	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1
132	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»	1
133	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1
134	Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи»	1
135	Обобщающий урок по итогам изученного в 3 классе	1
136	Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Раскрытие главной идеи произведения А. Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1
2	Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»	1
3	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	1
4	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова	1
5	Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище»	1
6	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1
7	Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда»	1
8	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1
9	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни	1
10	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1
11	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	1
12	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1
13	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий)	1
14	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1
15	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1
16	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1
17	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Семь Семёнов»	1

18	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»	1
19	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	1
20	Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?»	1
21	Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки»	1
22	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет	1
23	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал	1
24	Резервный урок. Средства художественной выразительности в былинке: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	1
25	Резервный урок. Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М. Васнецова	1
26	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	1
27	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	1
28	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1
29	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1
30	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	1
31	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1
32	Резервный урок. Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1
33	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1
34	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1
35	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1

36	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1
37	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1
38	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	1
39	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях	1
40	Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения «И.И.Пуццу»	1
41	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	1
42	Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина»	1
43	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1
44	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина»	1
45	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1
46	Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1
47	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	1
48	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова	1
49	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1
50	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1
51	Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1
52	Тематика авторских стихотворных сказок	1
53	Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности	1
54	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1
55	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1
56	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	1

57	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	1
58	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1
59	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1
60	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	1
61	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»...»	1
62	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша»	1
63	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	1
64	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1
65	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1
66	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	1
67	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаша»	1
68	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»	1
69	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	1
70	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1
71	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1
72	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва	1
73	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1
74	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1
75	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1

76	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1
77	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1
78	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1
79	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	1
80	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Не надо врать»	1
81	Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Тридцать лет спустя»	1
82	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с словыми шишками»	1
83	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с словыми шишками»	1
84	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	1
85	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1
86	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор	1
87	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	1
88	Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ»	1
89	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта	1
90	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1
91	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1
92	Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»	1
93	Человек и животные – тема многих произведений писателей	1
94	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1
95	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	1
96	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний	1

	остров»	
97	Человек и его отношения с животными	1
98	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1
99	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебедушка»	1
100	М.М. Пришвин- певец русской природы	1
101	Авторское мастерство создания образов героев-животных	1
102	Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы	1
103	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	1
104	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1
105	Знакомство с пьесой как жанром литературы	1
106	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1
107	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет	1
108	Представление действующих лиц в пьесе -сказке	1
109	Понимание содержания и назначения авторских ремарок	1
110	Резервный урок. Лирические произведения С.Я.Маршака	1
111	Резервный урок. С.Я.Маршак - писатель и переводчик	1
112	Резервный урок. Работа с детскими книгами "Произведения С.Я.Маршака"	1
113	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1
114	Характеристика героев юмористических произведений	1
115	Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1
116	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола	1
117	Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1
118	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений	1
119	Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей»	1
120	Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие	1

121	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1
122	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказок зарубежных писателей	1
123	Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей	1
124	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1
125	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1
126	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1
127	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического	1
128	Книги зарубежных писателей	1
129	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1
130	Книга как источник информации. Виды информации в книге	1
131	Работа со словарём: поиск необходимой информации	1
132	Книги о приключениях и фантастике	1
133	Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1
134	Знакомство с современными изданиями периодической печати	1
135	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе	1
136	Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 1 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
2. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 2 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
3. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
4. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Федеральная рабочая программа начального общего образования предмета «Литературное чтение»
 - Методическое письмо об использовании в образовательном процессе учебников УМК Литературное чтение, авт. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В.
 - Антошин М.К. Грамотный читатель. Обучение смысловому чтению. 1-2 классы
<https://shop.prosv.ru/gramotnyj-chitatel--obuchenie-smyslovomu-chteniyu---1-2-klassy15558>
- Методическая разработка по литературному чтению к учебнику ""Литературное чтение" 1-4 класс УМК "Школа России"

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>
<https://uchi.ru/>

**Контрольно-измерительные материалы
2 класс**

Евгений Пермяк

Случай с кошельком	
Шли по улице двое: старшая сестра Катя и младший брат Костя. А впереди них шла старушка с кошёлкой. Седенькая. Хроменькая.	13 20
Шла так (девушка, старушка, девочка), шла да и выронила кошелек с деньгами.	31 32
(Ваня, Толя, Костя) первым увидел это. Нагнулся, схватил (кошелек, сумку, деньги), а потом побежал и догнал старушку.	43 49
— (Бабушка, тётя, девушка) вы (кошелек, сумку, деньги) потеряли. Вот он.	58 59
Старуха взяла свой кошелек и сунула его в карман.	68
— Тьфу! Какая стала я растеряха...	73
Сказала так она и пошла себе дальше, а Костя вернулся к (тёте, маме, сестре) и пожаловался на старушку:	87 91
— Какая она неблагодарная! Взяла кошелек, сунула его в (карман, сумку, кошёлку) и даже спасибо не сказала.	101 107
Тогда (старшая, младшая, средняя) сестра остановилась, строго посмотрела на (младшего, старшего, среднего) брата и спросила:	115 122
— А за что она должна (хвалить, благодарить, ругать) тебя? За то, что ты честен? Так ведь быть (щедрым, добрым, честным) — это твоя обязанность, а не заслуга. Разве можно за это требовать (почёта, благодарности, щедрости)?	135 147 156
Не сразу понял Костя, о чем говорила его старшая сестра. Но зато, когда понял, запомнил на всю жизнь про этот случай с (сумкой, кошельком, карманом).	169 181

К каждому из заданий 1-5 даны три варианта ответов, из которых только один правильный. Выбери его и обведи нужную букву.

1. Определи жанр этого произведения.

- а) сказка;
- б) рассказ;
- в) загадка.

2. Что потеряла старушка?

- а) сумку;
- б) кошелек с деньгами;
- в) ключи.

3. Кто нашёл потерянную вещь?

- а) Костя;
- б) Катя;
- в) Ваня.

4. Мальчик считает, что он заслуживает:

- а) почёта;
- б) уважения;

в) благодарности.

5. Катя и Костя друг другу:

- а) брат и сестра;
- б) одноклассники;
- в) соседи.

При выполнении заданий 5-9 запиши ответы в отведённом для этого месте.

6. Костя старше или младше Кати?

7. Как назвала себя старушка?

8. Как Костя назвал старушку? Ты считаешь, что он был прав?

9. Какой урок дала сестра своему брату? Ты согласен с Катей? Объясни своё мнение.

10. Запомнил ли мальчик этот урок? Если да, докажи это: **подчеркни нужные строчки в тексте.**

11. Придумай и запиши свой заголовок к рассказу.

12. Запиши своё мнение. Представь, что кошелек нашла Катя, а не Коля, и старушка предложила девочке в благодарность за находку вознаграждение. Как ты думаешь, как бы поступила Катя? Почему?

Ключи.

- 1. Рассказ (б).
- 2. Кошелек с деньгами (б).
- 3. Костя (а).
- 4. Благодарности (в).
- 5. Брат и сестра (а).
- 6. Костя младше Кати.
- 7. Растеряха.
- 8. Костя назвал старушку неблагодарной. Я считаю, что он был не прав.
- 9. Сестра объяснила брату, что быть честным – это не заслуга, а обязанность, и не стоит за его поступок требовать благодарности. Я согласен(а) с мнением Кати.
- 10. В тексте подчеркнуты строки: «Не сразу понял Костя, о чем говорила его старшая сестра. Но зато, когда понял, запомнил на всю жизнь про этот случай с кошельком».
- 11. Учащийся придумывает заголовок, отражающий тему или главное переживание текста.
- 12. Учащийся даёт связный и полный ответ, где указывает, что Катя не приняла бы вознаграждение.

Проверочная работа «Фольклор»

Вариант - 1

Ф.И. _____

1. Соедини название сказки с пословицей, которая подходит по смыслу к содержанию сказки.

Название сказки	Пословица
Петушок и бобовое зернышко	Робкого и тень страшит
Лиса и журавль	Смётка дороже богатства
Лиса и тетерев	Как аукнется. Так и откликнется
У страха глаза велики	Доброе братство дороже богатства
Каша из топора	На языке медок, а на уме ледок

2. Собери пословицу

Любишь кататься -	а потехе – час.
Делу - время,	– один раз отрежь
Семь раз отмерь –	люби и саночки возить.
Вместе тесно,	а врозь скучно.

3. Угадай сказку, напиши её название:

1)«По тропе, шагая бодро, сами воду тащат вёдра!»

2)«Колотил да колотил
По тарелке носом-
Ничего не проглотил
И остался с носом»

4. Определи жанр произведения:

1.	- Ты пирог съел? - Нет, не я! - А ещё хочешь? - Хочу!	считалка
2.	Сшила Саша Саньке шапку	пословица
3.	Учись доброму, худое на ум не пойдет.	прибаутка
4.	Ёжик нёс на именины Полтора куля рябины И корзиночку опять. А тебе — водить опять.	скороговорка

5. Восстанови последовательность событий в сказке и расставь цифры :

А тут и отец с матерью пришли
Яблоня, матушка, спрячь меня!
Печка, матушка, спрячь меня!
Поешь моего лесного яблочка – скажу.
Налетели гуси – лебеди, подхватили мальчика

Проверочная работа по теме «Фольклор»

Вариант - 2

Ф.И. _____

1. Соедини название сказки с пословицей, которая подходит по смыслу к содержанию сказки.

Название сказки	Пословица
У страха глаза велики	Доброе братство дороже богатства
Лиса и тетерев	Как аукнется. Так и откликнется
Каша из топора	На языке медок, а на уме ледок
Лиса и журавль	Смётка дороже богатства
Петушок и бобовое зернышко	Робкого и тень страшит

2. Собери пословицу

Семь раз отмерь –	люби и саночки возить.
Вместе тесно,	а врозь скучно.
Делу - время,	– один раз отрежь
Любишь кататься -	а потехе – час.

3. Угадай сказку, напиши её название

1)«Красна девица грустна:

Её не нравится весна,

Ей на солнце тяжко!

Слёзы льёт бедняжка!» _____

2)«А дорога – далека,

А корзина – не легка,

Сесть бы на пенёк,

Съесть бы пирожок» _____

4. Определи жанр произведения:

1.	Трах – трах, тарарах. Едет мышка на ежах. - Подожди, колючий ёж, Больше ехать невтерпёж, Очень колешь ты, ёж	Прибаутка
2.	Люли, люли, люленьки, Летят сизы гуленьки, Летят гули вон, вон, Несут Маше сон, сон.	Пословица
3.	Делаешь наспех – сделаешь на смех	Колыбельная
4	Гномик золото искал И колпак свой потерял. Сел, заплакал, как же быть? Выходи! Тебе водить!	Считалка

5. Восстанови последовательность событий в сказке и расставь цифры:

Робкого и тень страшит
Водоносы пошли за водой
Кто где спрятался?
Четыре охотника гнались

Прыгнул зайка водоносам под ноги

Ключ к Проверочной работе по теме «фольклор»

За каждый верный ответ в задании 1 балл

Вариант - 1

1.Соедини название сказки с пословицей, которая подходит по смыслу к содержанию сказки. (5 баллов)

			Баллы
	Название сказки	Пословица	
	Петушок и бобовое зернышко	Доброе братство дороже богатства	1б
	Лиса и журавль	Как аукнется. Так и откликнется	1б
	Лиса и тетерев	На языке медок, а на уме ледок	1б
	У страха глаза велики	Робкого и тень страшит	1б
	Каша из топора	Смётка дороже богатства	1б

2.Собери пословицу (4 балла)

			Баллы
	Любишь кататься -	люби и саночки возить.	1б
	Делу - время,	а потехе – час.	1б
	Семь раз отмерь –	– один раз отрежь	1б
	Вместе тесно,	а врозь скучно.	1б

3.Угадай сказку, напиши её название (2 балла):

1)«По тропе, шагая бодро, сами воду тащат вёдра!» (сказка «По щучьему велению») 1б

2)«Колотил да колотил
По тарелке носом-
Ничего не проглотил
И остался с носом»

(сказка «Лиса и журавль») 1б

4.Определи жанр произведения: (4 балла)

			Баллы
1.	- Ты пирог съел? - Нет, не я! - А ещё хочешь? - Хочу!	прибаутка	1б
2.	Сшила Саша Саньке шапку	скороговорка	1б
3.	Учись доброму, худое на ум не пойдёт.	пословица	1б
4	Ёжик нёс на именины Полтора куля рябины И корзиночку опят. А тебе — водить опять.	считалка	1б

**5.Восстанови последовательность событий в сказке и расставь цифры:
(5 баллов)**

	Ответы	Баллы
5	А тут и отец с матерью пришли	1б
3	Яблоня, матушка, спрячь меня!	1б
2	Печка, матушка, спрячь меня!	1б

4	Поешь моего лесного яблочка – скажу.	16
1	Налетели гуси – лебеди, подхватили мальчика	16

Вариант -2

1.Соедини название сказки с пословицей, которая подходит по смыслу к содержанию сказки. (5 баллов)

Название сказки	Пословица	
У страха глаза велики	Робкого и тень страшит	16
Лиса и тетерев	На языке медок, а на уме ледок	16
Каша из топора	Смётка дороже богатства	16
Лиса и журавль	Как аукнется. Так и откликнется	16
Петушок и бобовое зернышко	Доброе братство дороже богатства	16

2.Собери пословицу (4 балла)

Семь раз отмерь –	– один раз отрежь	16
Вместе тесно,	а врозь скучно.	16
Делу - время,	а потехе – час.	16
Любишь кататься -	люби и саночки возить	16

3.Угадай сказку, напиши её название (2 балла)

1)«Красна девица грустна:

Её не правится весна,

Ей на солнце тяжко!

Слёзы льёт бедняжка!» (сказка «Снегурочка») 16

2)«А дорога – далека,

А корзина – не легка,

Сесть бы на пенёк,

Сесть бы пирожок» (сказка «Маша и Медведь») 16

4. Определи жанр произведения: (4 балла)

1.	Трах – трах, тарарах. Едет мышка на ежах. - Подожди, колочий ёж, Больше ехать невтерпёж, Очень колешься ты, ёж	Прибаутка	16
2.	Люли, люли, люленьки, Летят сизы гуленьки, Летят гули воц, воц, Несут Маше сон, сон.	Колыбельная	16
3.	Делаешь наспех – сделаешь на смех	Пословица	16
4	Гномик золото искал И колпак свой потерял. Сел, заплакал, как же быть? Выходи! Тебе водить!	Считалка	16

5.Восстанови последовательность событий в сказке и расставь цифры: (5 баллов)

5	Робкого и тень страшит	16
1	Водоносы пошли за водой	16

3	Кто где спрятался?	16
4	Четыре охотника гнались	16
2	Прыгнул зайка водоносам под ноги	16

18-20 баллов -5(отлично)
 15-17 баллов -4(хорошо)
 11-14 баллов- 3(удовлетворительно)
 10 и менее баллов – 2 (плохо)

Проверочная работа «Звуки и краски осенней природы»

Фамилия, имя
 учащегося _____

1. Что соответствует описанию осени?

1. поспела в лесу земляника
2. птицы собираются в стаи и улетают на юг
3. на снегу следы зверей
4. трава выросла высокая

2. Кто автор строк: «Есть в осени первоначальной...»

1. К. Бальмонт
2. Ф. Тютчев
3. А. Плещеев

3. Определи жанр текста «Грибы»

- 1) рассказ
- 2) стихотворение
- 3) научная статья
- 4) сказка

4. Подбери рифму к слову «холоднее»

- 1) холодно
- 2) грустнее
- 3) тёплый
- 4) ветер

5. В каком произведении листики сравниваются с парашютиками, мотыльками, винтиками?

1. «Осеннее утро». М. Пришвин
2. «Осенние листья» А. Толстой
3. «Осень» К. Бальмонт

6. Отгадай загадку. Напиши отгадку.

Кто всю ночь по крыше бьёт

Да постукивает,

И бормочет, и поёт,

Убаюкивает?

1. Листья
2. Домовой
3. Дождь

7. Допиши стихотворение:

Осень _____
 Высохли _____,
 И _____ уныло
 Голые _____.

8. Соедините стрелочкой отрывок из произведения и автора этого произведения.

Есть в осени первоначальной Короткая, но дивная пора – Весь день стоит как бы хрустальный, И лучезарны вечера...	К. Бальмонт
Поспевает брусника, Стали дни холоднее, И от птичьего крика В сердце стало грустнее.	А. Фет
Ласточки пропали, А вчера зарей Всё грачи летали Да как сеть мелькали Вон над той горой.	Ф. Тютчев

Вопросы	1	2	3	4	5	6	7
Ответы	2	2	3	2	2	3	наступила, цветы, глядят, кусты
Баллы	16	16	16	16	16	16	16

**8.Соедините стрелочкой отрывок из произведения и автора этого произведения.
(3 балла)**

Есть в осени первоначальной Короткая, но дивная пора – Весь день стоит как бы хрустальный, И лучезарны вечера...	Ф.Тютчев	16
Поспевает брусника, Стали дни холоднее, И от птичьего крика В сердце стало грустнее.	К. Бальмонт	16
Ласточки пропали, А вчера зарей Всё грачи летали Да как сеть мелькали Вон над той горой.	А. Фет	16

9-10 баллов -5(отлично)

7-8 баллов -4(хорошо)

5-6 баллов- 3(удовлетворительно)

Менее 5 баллов – 2 (плохо)

Проверочная работа «О братьях наших меньших» 2 класс

Вариант -1

Фамилия: _____ Имя: _____

1. **Соедини** при помощи стрелки фамилию писателя с его произведением.

Б.Житков	«Сова»
Е.Чарушин	«Ребята и утята»
М.Пришвин	«Страшный рассказ»
В.Бианки	«Храбрый утёнок»

2. Кто автор произведения «Музыкант»? **Выбери верный ответ.**

а) Н.Сладков б) В.Бианки в) В.Берестов

3. Кто обижал утят в рассказе М.М. Пришвина «Ребята и утята»?

а) утка б) лиса в) мальчишки

4. Кто автор произведения «Кто кем становится?». **Выбери верный ответ.**

а) Б.Заходер б) В.Берестов в) А.Шибяев

К какому жанру относится данное произведение? **Запиши.** _____

5. Кого испугались на даче Шура и Петя?

а) ежа б) воров в) тигра

6. **Соедини** название произведения с видом жанра, к которому оно относится.

«Сова»	стихотворение
«Кошкин щенок»	сказка
«Храбрый утёнок»	Рассказ

7. Как звали храброго утёнка в рассказе Б. Житкова?

а) Кряк б) Саша в) Алёша

8. Укажи название стихотворения, из которого эти строки:

Но подрос сынок приёмный и теперь он пёс огромный

А) «Кошкин щенок» б) «Кто кем становится?» в) «Жила – была собака»

9. С кем поругался старик в рассказе В.В. Бианки?

а) с коровой б) с мышами в) с совой

10. С творчеством какого писателя ты **не знакомился** в данном разделе? **Подчеркни**

а) Н.Сладков б) С.Михалков в) Б.Житков г) И.Пивоварова

11. Узнай произведение по опорным словам и запиши названия:

а) скрипка, охотник, медведь, щелка - _____

б) мальчишки, утка, утята - _____

в) старик, мыши, клевер, корова - _____

Проверочная работа «О братьях наших меньших» 2 класс 2 – вариант.

Фамилия: _____ Имя: _____

1. **Соедини** при помощи стрелки фамилию писателя с его произведением.

В.Бианки	«Жила-была собака»
М.Пришвин	«Они и мы»
И.Пивоварова	«Музыкант»
Н.Сладков	«Ребята и утята»

2. Кто автор произведения «Храбрый утёнок»? **Выбери верный ответ.**

а) Е.Чарушин б) Б.Житков в) А.Шибяев

3. Кто обижал утят в рассказе М.М. Пришвина «Ребята и утята»?

а) утка б) мальчишки в) лиса

4. Кто автор произведения «Плачет киска в коридоре». **Выбери верный ответ.**

а) Б.Заходер б) И.Пивоварова в) В.Берестов

5. Кого испугались на даче Шура и Петя?

а) тигра б) воров в) ежа

6. Соедини название произведения с видом жанра, к которому оно относится.

«Храбрый утёнок»	стихотворение
«Сова»	сказка
«Кошкин щенок»	рассказ

7. Как звали храброго утёнка в рассказе Б. Житкова?

а) Кряк б) Алёша в) Серёжа

8. Укажи название стихотворения, из которого эти строки:

Но подрос сынок приёмный и теперь он пёс огромный

А) «Жила – была собака» б) «Кто кем становится?» в) «Кошкин щенок»

9. Как называется рассказ В. Бианки, в котором встретились два любителя музыки?

А) «Медведь» б) «Музыкант» в) «Медвежатник»

10. С творчеством какого писателя ты не знакомишься в данном разделе? Обведи.

а) В. Бианки б) М. Пришвин в) А. Введенский г) Н. Сладков

11. Узнай произведение по опорным словам и запиши названия:

а) старик, мыши, клевер, корова - _____

б) утята, мальчики, утка – _____

в) охотник, медведь, щенка, скрипка - _____

Ключ к проверочной работе по разделу: «О братьях наших меньших»

Вопросы	2	3	4	5	7	8	9	10	11
Вариант-1	б	в	в	а	в	а	в		а-Музыкант б- Ребята и утята в-Сова
Вариант-2	б	б	а	в	б	в	б		а- Сова б-Ребята и утята в-Музыкант
Баллы	1	1	1	1	1	1	1	1	3

1. Соедини при помощи стрелки фамилию писателя с его произведением (4 балла)

Б. Житков	Храбрый утенок
Е. Чарушин	Страшный рассказ
М. Пришвин	Ребята и утята
В. Бианки	Сова. Музыкант
Н. Сладков	Они и мы
И. Пивоварова	Жила-была собака

6. Соедини название произведения с видом жанра, к которому оно относится (3 балла)

«Храбрый утёнок»	сказка
«Сова»	рассказ

«Кошкин щенок»	стихотворение
----------------	---------------

18-20 баллов -5(отлично)
 15-17 баллов -4(хорошо)
 11-14 баллов- 3(удовлетворительно)
 10 и менее баллов – 2 (плохо)

Проверочная работа «Звуки и краски зимней природы»

1. Укажи стрелками, кому принадлежат эти произведения:

«Дело было в январе...»	С.Михалков
«Зимним холодом пахнуло...»	А.Барто
«Новогодняя быль»	И.Бунин

2. Подбери рифму к слову **рассыпает**. Обведи букву верного ответа.

- а) дуют
- б) морозный
- в) гуляет
- г) зимовать

3. Какое из этих произведений **не является стихотворением**? Обведи ответ.

- а) «Светло-пушистая Снежинка белая...».
- б) «Утром кот принёс на лапках...».
- в) «Два Мороза».

4. В каком стихотворении ты встречал эти слова: околдован, снежной, бахромою, очарован, вспыхнет, заблещет. **Обведи** букву верного ответа.

- а) Ф.Тютчев «Чародейкою Зимою...».
- б) С.Есенин «Поёт зима – аукает...».
- в) А. Пушкин «Зима! Крестьянин торжествуя...»

5. Какая пословица была использована в произведении «Два Мороза»?

- а) В здоровом теле – здоровый дух.
- б) Топор лучше шубы греет.

6. Вспомни стихотворение А.Барто «Дело было в январе...» и вставь нужные слова вместо пропусков.

Дело было в январе,
 _____ ёлка на _____,
 А возле этой ёлки
 Бродили злые _____.

7. Определи жанр данных произведений. Соедини стрелками.

Нарядная, забавная, на Новый год – я главная.	стихотворение
«Берёза».	загадка
«Два мороза»	сказка

8. Из какого текста эти слова?

...Когда елочка очнулась, она ничего не могла понять: она была жива и стояла на том же месте.

- а) Новогодняя быль б) Два мороза в) Новогодняя елочка

Ключ к проверочной работе по теме «Звуки и краски зимней природы»

1. Укажи стрелками, кому принадлежат эти произведения: (3 балла)

«Дело было в январе»	А.Барто	1б
«Зимним холодом пахнуло»	И.Бунин	1б
«Новогодняя быль»	С.Михалков	1б

7. Определи жанр данных произведений (3 балла)

Нарядная, забавная, на Новый год – я главная.	загадка	1б
«Берёза». С. Есенин	стихотворение	1б
«Два мороза»	сказка	1б

Вопросы	2	3	4	5	6	8
Вариант-1	в	в	а	б	Стояла, дворе, волки	а
Баллы	1	1	1	1	1	1

11-12 баллов -5(отлично)

9-10 баллов -4(хорошо)

7-8 баллов- 3(удовлетворительно)

6 и менее баллов – 2 (плохо)

Проверочная работа «О детях и дружбе»

1. Отметь произведения В. Осеевой

- А. «Хорошее»
- Б. «Почему?»
- В. «Два пирожных»
- Г. «Волшебное слово»

2. В каком произведении девочку Катю увезли в больницу

- А.В. Осеева «Волшебное слово»
- Б. Н. Булгаков «Анна, не грусти»
- В. В. Осеева «Хорошо»

3. Почему мама наказала Бума в рассказе В. Осеевой «Почему?»

- А. Бум разбил папину чашку
- Б. Бум обманул маму

В. Бум разбил тарелку

4. В чём помогло волшебное слово Павлику?

- А. Брат взял с собой кататься на лодке
- Б. Павлику подарили машинку
- В. Сестра дала краску

5. Из какого произведения отрывок? Мама вошла в комнату и сказала: «Помогите-ка мне, дочки, вымыть посуду..»

- А. Два пирожных
- Б. Волшебное слово
- В. Спасибо

6. Кто подсказал Павлику волшебное слово?

- А. Бабушка
- Б. Старичок с седой бородой
- В. Мама

7. В каком рассказе Наташа путешествовала в долине реки Конго?

- А. В. Осеева «Хорошее»
- Б. В. Осеева «Почему?»
- В. Ю. Ермолаев «Два пирожных»

8. Как звали собаку в рассказе В. Осеевой «Хорошее»

- А. Трезорка
- Б. Шарик
- В. Дружок

9. Какое волшебное слово помогло Павлику?

- А. Спасибо
- Б. До свидания
- В. Пожалуйста

10. В каком произведении мальчик свалил свою вину на собаку?

- А. Волшебное слово
- Б. Я и Вовка
- В. Почему?

11. Соедини героев с его произведением:

Оля и Наташа	«Волшебное слово»
Павлик и старик	«Два пирожных»
Юра и Трезорка	«Почему?»
собака Бум и мальчик	«Хорошее»

Ключ к проверочной работе «О детях и дружбе»

Вопросы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответы	А Г	А	А	В	А	Б	В	А	В	В
Баллы	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

11. Соедини героев с его произведением: (4 балла)

Оля и Наташа	«Два пирожных»	16
Павлик и старик	«Волшебное слово»	16

Юра и Трезорка	«Хорошее»	16
собака Бум и мальчик	«Почему?»	16

13-14 баллов -5(отлично)
 11-12 баллов -4(хорошо)
 8-10 баллов- 3(удовлетворительно)
 7 и менее баллов – 2 (плохо)

Проверочная работа «Звуки и краски весенней природы».

1. Укажи автора стихотворения «Весенние воды».

А - Ф. Тютчев В - А. Блок
 Б - А. Плещеев Г - С. Маршак

2. Укажи автора данных строк.

Зима недаром злится,
 Прошла её пора —
 Весна в окно стучится
 И гонит со двора.

А- Ф. Тютчев В- А. Блок
 Б- А. Плещеев Г- С. Маршак

3. Отметь стихотворение, в котором мама пела колыбельную ребёнку.

А- «Посидим в тишине»
 Б- «Матери»
 В- «В бурю»
 Г- «Я маму мою обидел...»

4. Закончи пословицу.

Нет милее дружка, чем...

А- старый друг
 Б- родная матушка
 В- ссрёжка из ушка
 Г- душистый хлебушко

5. Укажи, какой праздник не празднуют весной.

А- международный женский день
 Б- отлёт птиц
 В- день матери
 Г- праздник урожая

6. Отгадай загадку о весне.

В голубенькой рубашке
 Бежит по дну овражка.
 А- подснежник В- ручей
 Б- синица Г- заяц

7. Какое слово не связано с темой весны?

А- снег В- листопад
 Б- солнце Г- сосулька

8. Как называются слова, которые помогают образно увидеть предмет или действие?

А- Олицетворение
 Б- Сравнение
 В- Эпитеты

9. Закончи четверостишие А. Блока.

... Чу, слышен голос звонкий.

Не это ли весна?

Нет это звонок, тонко

В ручье ...

А-Блестит луна

Б-Журчит вода

В-Журчит волна

Г-Блестит звезда

10. Каким настроением проникнуто стихотворение А. Плещеева "Весна"?

А- грустным В- радостным

Б-тоскливым Г- печальным

Ключ к проверочной работе «Звуки и краски весенней природы»

Вопросы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответы	А	А	В	Б	А	В	В	В	В	В
Баллы	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

9-10 баллов -5(отлично)

7-8 баллов -4(хорошо)

5-6 баллов- 3(удовлетворительно)

Менее 5 баллов – 2 (плохо)

Проверочная работа «О наших близких, о семье»

Напиши мини-сочинение по теме «Как я помогаю своей маме» или «Моя мама самая лучшая»

План 1. Я расскажу... 2. Мою маму зовут.. 3. У нее ...глаза, ...волосы. 4. Она работает... 5. В выходные дни мы с мамой... 6. Моя мама самая...	План О ком я пишу в сочинении? Как зовут мою маму? Кем работает мама? Чем занимается мама дома? Как я помогаю маме? Как мы вместе проводим время? Почему моя мама самая...?
---	--

Проверочная работа по итогам изученного

Ф. И. _____

1. Кто автор книги «Винни – Пух и все – все – все»?

1) А. Милн; 2) Г. Х. Андерсен; 3) Ш. Перро; 4) М. Твен.

2. Каким образом Чебурашка попал в город.

1) в чемодане с вещами; 2) в контейнере с мебелью;
3) в мешке с картошкой; 4) в ящике с апельсинами.

3. Укажи автора стихотворения «Над нашей квартирой».

1) Э. Успенский; 2) В. Берестов; 3) Б. Заходер; 4) И. Токмакова.

4. Укажи автора данных строк.

Сегодня вышел я из дома.

Пушистый снег лежит кругом.

Смотрю – навстречу мой знакомый

Бежит по снегу босиком.

1) Э. Успенский; 2) В. Берестов; 3) Б. Заходер; 4) И. Токмакова.

5. Как звали главного героя рассказа «Тайное становится явным».

1) Мишка 2) Данилка 3) Лёшка 4) Дениска

6. Определить жанр произведения Г.Остера «Будем знакомы».

1) рассказ; 2) сказка; 3) стихотворение.

7. Из какого произведения этот отрывок?

а) Если я чешу в затылке –

Не беда!

В голове моей опилки,

Да-да-да!

б) В густом тропическом лесу жил да был очень забавный зверёк. Вернее, сначала его никак не звали, пока он жил в своём тропическом лесу.

8. На каждой строчке перечислены герои одного произведения, но кто-то один – лишний.

Найди его и подчеркни.

а) Медвежонок, кролик, ослик, лиса, тигр.

б) Пострадавший, Дениска, мама, пожарный, милиционер.

Вариант 2

2 вариант

Ф. И. _____

1. Кто перевёл книгу А. Милна про Винни – Пуха на русский язык?

1) А. Толстой 2) В. Заходер 3) Э. Успенский 4) Г. Остер

2. Укажи, где жил Чебурашка.

1) в подъезде дома; 2) в витрине магазина;

3) в телефонной будке; 4) на складе.

3. Укажи автора стихотворения «Над нашей квартирой»

1) Э. Успенский; 2) В. Берестов; 3) Б. Заходер; 4) И. Токмакова.

4. Укажи автора данных строк.

Тряпка – это тряпка,

Тряпкой вытру стол.

Шапка – это шапка,

Оделся и пошёл.

1) Э. Успенский; 2) В. Берестов; 3) Б. Заходер; 4) И. Токмакова.

5. Куда собирался пойти с мамой Дениска.

1) в зоопарк; 2) в Кремль; 3) в театр; 4) в цирк.

6. Определить жанр произведения Э. Успенского «Чебурашка».

1) рассказ; 2) сказка; 3) стихотворение.

7. Из каких произведений эти отрывки? Напиши название произведения и автора.

а) Мартышка пожалла попугаю крылышко. Попугай пожал слонёнку хобот. Слонёнок пожал удаву хвост.

б) Сначала я съел яйцо. Это ещё терпимо, потому что я выел один желток, а белок раскромсал со скорлупой так, чтобы его не было видно.

8. На каждой строчке перечислены герои одного произведения, но кто-то один – лишний. Найди его и подчеркни.

- а) Попугай, жираф, слон, маргышка, удав.
б) Собака, кошка, мышка, тучи, гром, молния.

Ключ к проверочной работе

Вопросы	1	2	3	4	5	6	7 (по 1 баллу)	8	итого
1 вариант	1	4	1	2	4	2	а-Винни-Пух б-Чебурашка	а-лиса б-пожарный	
2 вариант	2	3	1	4	2	2	а-Будем знакомы б-Тайное становится явным	а-жираф б-молния	
Баллы	1	1	1	1	1	1	2	2	10

9-10 баллов -5(отлично)

7-8 баллов -4(хорошо)

5-6 баллов- 3(удовлетворительно)

Менее 5 баллов – 2 (плохо)

ДОПОЛНИТЕЛЬНО

Проверочная работа «Зарубежные писатели-сказочники»

1. Какое произведение в разделе «Литература зарубежных стран» создано автором?

- а) «Бульдог по кличке Дог»
б) «Сюзон и мотылёк»
в) «Мафин и паук»
г) «Перчатки»

2. К фольклору какого народа относится песенка «Храбрецы»?

- а) немецкого
б) английского

- в) американского
 - г) французского
3. Какие строчки выражают главную мысль песенки «Знают мамы, знают дети»?
- а) без колёс не сдвинешь воза
 - б) без огня не спасёшься от мороза
 - в) от иголки без ушка мало толку
 - г) руки без труда не годятся никуда
4. Укажи значение слова ЧЕРЕПИЦА
- а) пластинки из обожжённой глины, которыми покрывают черепицу
 - б) часть скелета человека
 - в) крупа для супа и каши
 - г) птица
5. Какого героя нет в произведении Э. Хогарт «Мафин и паук»?
- а) Мафина
 - б) Луизы
 - в) Маркиза Карабаса
 - г) Перигрина
6. К какой сказке подходит пословица «Хороший друг - отрада для души»?
- а) «Принцесса на горошине»
 - б) «Кот в сапогах»
 - в) «Мафин и паук»
 - г) «Красная шапочка»

Проверочная работа №5. «Из детских журналов»

Ф. И. _____

1. Какой из этих журналов не является детским?

- 1) «Ёж» 2) «Колобок»
- 3) «Чиж» 4) «Здоровье»

2. Как расшифровать название журнала «Ёж»?

- 1) ежедневный журнал 2) ежемесячный журнал
- 3) единственный журнал 4) единый журнал

3. Какое стихотворение Д. Хармс и С. Маршак написали вместе?

- 1) «Весёлые чижки» 2) «Игра»
- 3) «Что это было?» 4) «Весёлый старичок»

4. Кто автор стихотворения «Учёный Петя»?

- 1) Д. Хармс 2) С. Маршак
- 3) А. Введенский 4) В. Владимиров

5. Что купили герои стихотворения Ю. Владимирова «Чудаки» на пятаки?

- 1) кушак 2) колпак
- 3) ничего 4) фартук

6. Кем представляли себя ребята из стихотворения Д. Хармса «Игра»?

- 1) самолёт, самокат, автомобиль
- 2) вертолёт, пароход, автомобиль
- 3) самолёт, пароход, автомобиль

7. Сколько чижей было в стихотворении Д. Хармса и С. Маршака «Весёлые чижи»?

- 1) двадцать четыре 2) шестьдесят четыре
- 3) сорок четыре 4) тридцать четыре

8. Подставь недостающее слово в стихотворение Д. Хармса и П. Гернета?

Я ждал, пока хватало сил,

Потом кусочек

- 1) отломил 2) прокусил
- 3) откусил 4) отрезал

Проверочная работа №3. «Русские писатели»

Ф.И. _____

1. Прочитай.

Попрыгунья Стрекоза
Лето красное пропела;
Оглянуться не успела,
Как зима катит в глаза.

Определи, к какому жанру относится это произведение. Подчеркни выбранный ответ.

- рассказ басня сказка стихотворение

2. Собери пословицу. Соедини стрелочкой начало пословицы и её конец.

Много захочешь -	а потехе час.
Делу – время,	а врозь хоть брось.
Дружно - негрузно,	кто уменьем ума набирает.
Счастье тот добывает,	последнее потеряешь.

3. Кто автор этих строчек?

• «Котят было пять. Когда они выросли немножко и стали вылезать из – под угла, где вывелись, дети выбрали себе одного котёнка, серого с белыми лапками, и принесли в дом».

Автор _____

Название _____

• Стал дед стар. Ноги у него не ходили, глаза не видели, уши не слышали, зубов не было. И когда он ел, у него изо рта назад всё текло. Сын и невестка перестали его сажать за стол, а давали ему обедать за печкой.

Автор _____

Название _____

4. Подчеркни произведения И.А. Крылова.

«Сказка о рыбаке и рыбке»,

«Лебедь, рак и щука»,

«Старый дед и внучек»,

«Филипок»,

«Стрекоза и муравей»,

«Ворона и лисица»

5. Соедините стрелками авторов и их произведения.

«Котенок»		И.А. Крылов
«Старый дед и внучек»		Л.Н. Толстой
Лебедь, Рак и Щука»		А.С. Пушкин
«Филипок»		
«Вот север, тучи нагоняя...»		
«Стрекоза и Муравей»		
«Сказка о рыбаке и рыбке»		

6. Что значит слово:

Слобода -

Простофиля -

3 класс

Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»

1. Что такое фольклор? Отметь «+» правильный ответ.

- А) произведения о небылицах и былинах
- Б) народная мудрость
- В) русские народные сказки
- Г) устное народное творчество

2. Соедини (стрелкой) начало и конец предложения.

Загадка - это		устный рассказ о чём-то невероятном, фантастическом.
Пословица - это		небольшое произведение, в котором нужно назвать предмет или явление по их признакам.
Сказка - это		поэтические произведения русского фольклора, написанные особым былинным стихом.
Былина - это		краткое мудрое изречение.

3. Отгадай загадку и определи её тему.

Крашеное коромысло, через реку повисло .

Отгадка _____ . Тема _____

4. Допиши пословицу. Определи тему данной пословицы.

Любишь кататься, люби и _____ .

Тема _____

5. Из какой сказки эти слова? Соедини стрелкой заголовок с отрывком из текста сказки.

Отрывок из сказки		Заголовок сказки
Одна и говорит: -Кабы Иван-царевич на мне женился, я бы тремя калачами весь город накормила.		«Старик -годовик»
Царь присудил отдать жеребёнка бедному мужику, а дочь его взял к себе.		«Царевич Нехитёр - Немудёр»

Как-то раз пошла старшая сестра по воду и уронила ведро. Стало ведро относить от берега.		«Дочь - семилетка»
Думали, думали старик со старухой – ничего придумать не могут, всё, что нужно, у них есть, а чего нет – то они своими трудами всегда заработать могут.		«Про Ленивую и Радивую»
Стал он махать рукавом и пускать птиц.....		«Самое дорогое»

6. Каких былинных богатырей ты знаешь? Запиши их имена.

7. Прочитай отрывок. Запиши заголовок былины.

«Маковки на теремах покривились, крылечки от стен отвалили, стёкла в горницах полопались, разбежались кони из конюшен, все богатыри на землю упали.»

«Не бей, не губи меня Добрынюшка! Не буду больше на Русь летать, людей русских в плен уносить. Помиримся!»

«Из славного Ростова красна города
 Как два ясные сокола вылетывали – выезжали два могучих богатыря:
 Что по имени Алёшенька Попович млад
 А с молодым Якимом Ивановичем».

8. Объясни значение слова. Воспользуйся помощью толкового словарика (в конце каждой былины)

Омёшки -
Палатный брус -
*Полно тебе слезить отцов – матерей -
*Лютая -
*Палаты княжеские -

9. Напиши ответ на вопрос.

Повеествование о каком былинном богатыре тебя удивило (или заинтересовало)?
 Поясни свой ответ.

***Опишите подвиг одного из русских богатырей.**

--

**Ключи и критерии оценивания
проверочной работы по разделу «Фольклор».**

1. Г

1 б. – ответ выбран верно,

0 б. – ответ не выбран или выбран неверный ответ

2.

Загадка - это	устный рассказ о чём-то невероятном, фантастическом.
Пословица - это	небольшое произведение, в котором нужно назвать предмет или явление по их признакам.
Сказка - это	поэтические произведения русского фольклора, написанные особым былинным стихом.
Былина - это	краткое мудрое изречение.

2 б. – соответствие установлено верно,

1 б. – соответствие частично установлено верно (2-3 понятия),

0 б. – соответствие частично установлено верно (1 понятие) или ответ не выбран.

3. Отгадка: радуга. Тема: явления природы.

По 1 б. за верно подобранный вариант ответа.

Мах – 2 б.

4. Любишь кататься, люби и саночки возить. Тема: о труде.

По 1 б. за верно подобранный вариант ответа.

Мах – 2 б.

5.

Отрывок из сказки	Заголовок сказки
Одна и говорит: -Кабы Иван-царевич на мне женился, я бы время калачами весь город накормила.	«Старик -годовик»
Царь присудил отдать жеребёнка бедному мужику, а дочь его взял к себе.	«Царевич Нехитёр - Немудёр»
Как-то раз пошла старшая сестра по воду и уронила ведро. Стало ведро относить от берега.	«Дочь - семилетка»
Думали, думали старик со старухой – ничего придумать не могут, всё, что нужно, у них есть, а чего нет – то они своими трудами всегда заработать могут.	«Про Ленивую и Радивую»
Стал он махать рукавом и пускать птиц.....	«Самое дорогое»

2 б. – соответствие установлено верно,

1 б. – соответствие частично установлено верно (3-4 заголовка),

0 б. – соответствие частично установлено верно (1-2 заголовка) или ответ не выбран.

6.

2 б. – записаны имена более трех богатырей, например, Микула Селянинович, Яким Иванович, Илья Муромец, Вольга, Добрыня Никитич.

1 б. – записаны имена трех богатырей, например, Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович.

7. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Добрыня и Змея», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич».

По 1 б. за верно подобранный вариант ответа.

Мах – 3 б.

8. Омёшники – металлические наконечники сохи. **Палатный брус** – место в стороне от стола.

По 1 б. за верно подобранный вариант ответа.

Мах – 2 б.

9.

2 б. – даны ответы на 2 вопроса, например: «Мне понравилась былина «Добрыня и Змея», потому что Добрыня победил Змею и спас дочь князя».

1 б. – дан ответ на один из вопросов, например: «Мне понравилась былина «Добрыня и Змея» или «Добрыня победил Змею и спас дочь князя».

Критерии оценивания:

15 – 18 б. – «5»

11 – 14 б. – «4»

8 – 10 б. – «3»

3 – 7 б. – «2»

Под звездочкой (*) дан дополнительный объем работы. Учитель может поощрить ребенка качественной характеристикой. Например: «Молодец!», «Знаток былин!»

Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С.

Пушкина»

1 вариант

1. Укажите годы жизни А.С. Пушкина:

а) 1791-1837 б) 1815-1853 в) 1799-1837 г) 1758-1799

2. Какой праздник отмечается в день, когда родился А.С. Пушкин?

а) День славянской письменности и культуры

б) День русской литературы

в) День русского языка

г) День филолога

3. К кому обращается А.С. Пушкин в стихотворении «Зимний вечер»?

4. Как относился поэт к своей няне? _____

5. Какая сказка не принадлежит перу А.С. Пушкина:

а) «Сказка о рыбаке и рыбке»

б) «Сказка о Золотом петушке»

в) «Сивка-бурка»

г) «Сказка о попе и о работнике его Балде»

6. В кого превращался князь Гвидон?

По порядку: _____

7. Как звали сватью из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»?

8. Подчеркни сравнения.

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь она завоет,
То заплачет, как дитя,
То по кровле обветшало
Вдруг соломой зашумит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит.

9. Каким был первый подарок царевичу от Царевны -Лебеди?

10. Восстанови последовательность событий в сказке «Сказка о царе Салтане...».

- Подмена грамоты.
- Избавление царевны от злого коршуна.
- Царь Салтан выбирает жену.
- Морское путешествие царицы и Гвидона.
- Встреча Салтана с семьёй.
- Приключения Гвидона.

11. Что такое олицетворение? Запиши.

12. Прочитай. Подчеркни олицетворения.

Вот север, тучи нагоняя,
Дохнул, завыл – и вот сама
Идет волшебница-зима.

13. Соедините стрелками рифмующиеся строки

Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей...

2 вариант

1. Как звали отца Александра Пушкина?

- а) Самуил Яковлевич б) Сергей Львович в) Семен Александрович

2. В каком городе родился А.С. Пушкин?

- а) в Москве б) в Санкт-Петербурге в) в Ярославле

3. Что такое сравнение? Запиши.

4. Из какого стихотворения этот отрывок:

«Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь она завоет,
То заплачет, как дитя...»

5. Прочитай. Подчеркни олицетворения.

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась,

Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу...

6. Как звали няню А. С. Пушкина?

7. Отметь. Какая сказка не принадлежит перу А.С. Пушкина:

- а) «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»
- б) «Сказка о попе и о работнике его Балде»
- в) «Морозко»
- г) «Сказка о рыбаке и рыбке»

8. Какие три чуда были на острове Буяне в «Сказке о царе Салтане...»?

По порядку: _____

9. Какую птицу убил князь Гвидон? _____

10. Впишите пропущенные слова.

Спой мне песню, как _____

Тихо за морем жила;

Спой мне песню, как _____

За водой по утру шла.

11. Восстанови последовательность событий в сказке «Сказка о царе Салтане...».

.... Избавление царевны от злого коршуна.

.... Подмена грамоты.

.... Встреча Салтана с семьёй.

.... Приключения Гвидона.

.... Морское путешествие царицы и Гвидона.

.... Царь Салтан выбирает жену.

12. Какая строка говорит о восхищении поэта лукоморьем? Запиши.

13. Соедините стрелками рифмующиеся строки.

У лукоморья дуб зелёный;

Златая цепь на дубе том:

И днём, и ночью кот учёный

Всё ходит по цепи кругом.

ОТВЕТЫ

1 вариант

1. Укажите годы жизни А.С. Пушкина:

- а) 1791-1837 б) 1815-1853 в) 1799-1837 г) 1758-1799

2. Какой праздник отмечается в день, когда родился А.С. Пушкин?

- а) День славянской письменности и культуры
- б) День русской литературы
- в) День русского языка
- г) День филолога

3. К кому обращается А.С. Пушкин в стихотворении «Зимний вечер»? _____ к няне _____

4. Как относился поэт к своей няне? _____ ласково, с любовью _____

5. Какая сказка не принадлежит перу А.С. Пушкина:

- а) «Сказка о рыбаке и рыбке»
- б) «Сказка о Золотом петушке»

в) «Сивка-бурка»

г) «Сказка о попе и о работнике его Балде»

6. В кого превращался князь Гвидон?

По порядку: _____ комар, муха, шмель _____

7. Как звали сватью из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»?

Бабариха

8. Подчеркни сравнения.

Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя;

То, как зверь она завоет,

То заплачет, как дитя,

То по кровле обветшалай

Вдруг соломой зашумит,

То, как путник запоздалый,

К нам в окошко застучит.

9. Каким был первый подарок царевичу от Царевны -Лебеди?

город

10. Восстанови последовательность событий в сказке «Сказка о царе Салтане...».

...1.. Подмена грамоты.

...3... Избавление царевны от злого коршуна.

...5 ...Царь Салтан выбирает жену.

...2.. Морское путешествие царицы и Гвидона.

...6. Встреча Салтана с семьёй.

...4.. Приключения Гвидона.

11. Что такое олицетворение? Запиши.

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ – это литературный приём, при котором неодушевленные предметы наделяются свойствами, которые присущи живым существам.

12. Прочитай. Подчеркни олицетворения.

Вот север, тучи нагоняя,

Дохнул, завыл – и вот сама

Идет волшебница-зима.

13. Соедините стрелками рифмующиеся строки

Там на неведомых дорожках

Следы невиданных зверей;

Избушка там на курьих ножках

Стоит без окон, без дверей...

2 вариант

1. Как звали отца Александра Пушкина?

а) Самуил Яковлевич б) Сергей Львович в) Семен Александрович

2. В каком городе родился А.С. Пушкин?

а) в Москве б) в Санкт-Петербурге в) в Ярославле

3. Что такое сравнение? Запиши.

Сравнение – это сопоставление изображаемого предмета или явления с другим предметом по общему для них признаку.

4. Из какого стихотворения этот отрывок:

«Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя;

То, как зверь она завоет,
То заплачет, как дитя...» _____ Зимнее утро _____

5. Прочитай. Подчеркни олицетворения.

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась,
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу...

6. Как звали няню А. С. Пушкина? _____ Арина Родионовна _____

7. Отметь. Какая сказка не принадлежит перу А.С. Пушкина:

а) «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»

б) «Сказка о попе и о работнике его Балде»

в) «Морозко»

г) «Сказка о рыбаке и рыбке»

8. Какие три чуда были на острове Буяне в «Сказке о царе Салтане...»?

По порядку: _____ белочка, богатыри, царевна Лебедь _____

9. Какую птицу убил князь Гвидон? _____ коршун _____

10. Впишите пропущенные слова.

Спой мне песню, как _____ синица _____

Тихо за морем жила;

Спой мне песню, как _____ девица _____

За водой по утру шла.

11. Восстанови последовательность событий в сказке «Сказка о царе Салтане...».

...3. Избавление царевны от злого коршуна.

...1.. Подмена грамоты.

...6.. Встреча Салтана с семьёй.

...4.. Приключения Гвидона.

...2.. Морское путешествие царицы и Гвидона.

...5.. Царь Салтан выбирает жену.

12. Какая строка говорит о восхищении поэта лукоморьем? Запиши.

Там русский дух... Там Русью пахнет!

13. Соедините стрелками рифмующиеся строки.

У лукоморья дуб зелёный;

Златая цепь на дубе том;

И днём, и ночью кот учёный

Всё ходит по цепи кругом.

Критерии оценивания:

«5» - 13 - 11 верных ответов

«4» - 10 – 7 верных ответов

«3» - 6 - 5 верных ответов

«2» - 4 и менее верных ответов

**Тематическая проверочная работа по итогам раздела
«Творчество Л.Н. Толстого»**

1. Отметь имя и отчество Толстого.

А) Николай Алексеевич

Б) Алексей Николаевич

В) Лев Николаевич

В) Апполон Николаевич

2. Где родился и провёл своё первое детство писатель?

- а) в селе Михайловское б) в Москве
в) в Санкт-Петербурге г) в деревне Ясная Поляна

3. Л.Н. Толстой открыл: а) театр б) музей в) школу

4. Дополни : Л.Н. Толстой писал:

1. Рассказы;
2. _____
3. _____
4. _____

5. Из какого произведения эти герои? Запиши название.

Обезьянка, отец-капитан.

Ответ: _____

6. Обведи в кружочек номер названия произведения с соответствующим отрывком.

Когда в солнечное утро летом пойдешь в лес, то на полях, в траве, видны алмазы. Все алмазы эти блестят и переливаются на солнце разными цветами – и желтым, и красным, и синим.

- а) «Акула» б) «Какая бывает роса на траве?» в) «Куда девается вода из моря?»

7. Сколько детей было у мужика в сказке «Как мужик гусей делил» _____

8. Быль – рассказ о:

- а) богатырях б) том, что происходило в реальной жизни в) былина

9. Назови произведение:

Мальчики сначала не слышали того, что им кричали, и не видали акулы; но потом один из них оглянулся, и мы все услышали пронзительный визг, и мальчики поплыли в разные стороны.

Ответ: _____

10. Соедини названия произведений с соответствующим жанром

«Лебеди»	сказка
«Как боролся русский богатырь»	басня
«Два брата»	рассказ
«Белка и волк»	былина

11. Из каких произведений эти герои. Соедини.

сын Иван	«Белка и волк»
	«Как боролся русский богатырь»
мальчик	«Два брата»
волк	«Прыжок»
обезьянка	
отец - капитан	
белка	

12. Из каких произведений эти отрывки? Напиши.

«...В Лондоне показывали диких зверей и за смотренье брали деньгами или собаками и кошками на корм диким зверям. Одному человеку захотелось поглядеть зверей: он ухватил на улице собачонку и принёс её в зверинец ...»

«Лебедь опустил на воду и сложил крылья. Море всколыхнулось под ним и покачало его...»

«Раздался выстрел, и мы увидали, что артиллерист упал подле пушки и закрыл лицо руками...»

13. Вычеркни «лишнего» героя.

- А) лев, ребята, хозяин, собачонка.
- Б) капитан, мальчики, матросы, крокодил
- В) лебеди, океан, заря, волны

14. Какое произведение Л. Толстого тебе понравилось? Почему? Напиши.

ОТВЕТЫ

1. Отметь имя и отчество Толстого.

- А) Николай Алексеевич Б) Алексей Николаевич
- В) Лев Николаевич** В) Апполон Николаевич

2. Где родился и провёл своё первое детство писатель?

- а) в селе Михайловское б) в Москве
- в) в Санкт-Петербурге г) в деревне Ясная Поляна

3. Л.Н. Толстой открыл : а) театр б) музей в) школу

4. Дополни: Л.Н. Толстой писал:

- 1. Рассказы;
- 2. СКАЗКИ
- 3. БАСНИ
- 4. БЫЛИ

5. Из какого произведения эти герои? Запиши название.

Обезьянка, отец-капитан.

Ответ: ПРЫЖОК

6. Обведи в кружочек номер названия произведения с соответствующим отрывком.

Когда в солнечное утро летом пойдешь в лес, то на полях, в траве, видны алмазы. Все алмазы эти блестят и переливаются на солнце разными цветами – и желтым, и красным, и синим.

- а) «Акула» б) «Какая бывает роса на траве?» в) «Куда девается вода из моря?»

7. Сколько детей было у мужика в сказке «Как мужик гусей делил» 4

8. Быль – рассказ о:

- а) богатырях б) том, что происходило в реальной жизни в) былина

9. Назови произведение:

Мальчики сначала не слышали того, что им кричали, и не видали акулы; но потом один из них оглянулся, и мы все услышали пронзительный визг, и мальчики поплыли в разные стороны.

Ответ: АКУЛА

10. Соедини названия произведений с соответствующим жанром

«Лебеди»	сказка
«Как боролся русский богатырь»	басня
«Два брата»	рассказ
«Белка и волк»	былина

11. Из каких произведений эти герои. Соедини.

сын Иван	«Белка и волк»
мальчик	«Как боролся русский богатырь»
волк	«Два брата»
обезьянка	«Прыжок»
отец - капитан	
белка	

12. Из каких произведений эти отрывки? Напиши.

«...В Лондоне показывали диких зверей и за смотрење брали деньгами или собаками и кошками на корм диким зверям. Одному человеку захотелось поглядеть зверей: он ухватил на улице собачонку и принёс её в зверинец ...»

ЛЕВ И СОБАЧКА

«Лебедь опустил на воду и сложил крылья. Море всколыхнулось под ним и покачало его...»

ЛЕБЕДИ

«Раздался выстрел, и мы увидали, что артиллерист упал подле пушки и закрыл лицо руками...»

ПРЫЖОК

13. Вычеркни «лишнего» героя:

- А) лев, ребята, хозяин, собачонка.
- Б) капитан, мальчики, матросы, крокодил
- В) лебеди, океан, заря, волны

Критерии оценивания:

- «5» - 13 - 11 верных ответов
- «4» - 10 – 7 верных ответов
- «3» - 6 - 5 верных ответов
- «2» - 4 и менее верных ответов

Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»

1. Соедини линией название произведения с его автором

Д. Н. Мамин-Сибиряк	«Двойной след»
К. Г. Паустовский	«Приемыш»
М. М. Пришвин	«Заячьи лапы»
В. Л. Дуров	«Дружок».
Б. Житков	«Хрюшка-парашютист»
С. Образцов	«Как я ловил человечков»

2. Как в произведении Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приемыш» называется озеро, на котором жили герои рассказа?

- а) Чистое озеро б) Светлое озеро в) Синее озеро

3. В какое время года происходят описываемые события рассказа?

- а) осенью б) зимой в) весной

4. Сколько лет жил старик на озере?

- а) 30 лет б) 40 лет в) 20 лет

5. Как звали старика, который жил на озере?

- а) Тарас б) Семён в) Иван

6. С кем Тарас жил на озере?

- а) с кошкой б) с собакой в) с семьёй

7. Какое животное приютил старик?

- а) гуся б) утку в) лебедя

8. Как старик называл лебедя?

- а) Приемыш б) Соболько в) Прикормыш

9. Как звали собаку Тараса?

- а) Соболько б) Шарик в) Тузик

10. Какой породы был Пстойко в произведении Д.Н. Мамин-Сибиряка «Пстойко»?

мопс водолаз дворняжка болонка

11. Замени выделенное слово синонимом.

«Охотничий пёс не мог видеть равнодушно кудлатого пса...»

кудрявый лохматый приглаженный выхолненный

12. Кто спас Пстойко от гибели?

работники приюта

забрали прежние хозяева

нашлись новые хозяева

знакомый мальчик

13. Д. Н. Мамин – Сибиряк наделил животных умением говорить. Какой приём использовал автор?

сравнение рифма олицетворение эпитет

14. Какого окраса был кот в произведении К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»?

- А) черного Б) серого В) рыжего

15. Как выглядел кот?

А) он был тощим, полосатым, без одного глаза

Б) у него было разорвано ухо и отрублен кусок хвоста

В) у него не было ушей

16. Какое новое имя появилось у кота?

а) 30 лет б) 40 лет в) 20 лет

5. Как звали старика, который жил на озере?

а) Тарас б) Семён в) Иван

6. С кем Тарас жил на озере?

а) с кошкой б) с собакой в) с семьёй

7. Какое животное приютил старик?

а) гуся б) утку в) лебедя

8. Как старик называл лебедя?

а) Приёмыш б) Соболько в) Прикормыш

9. Как звали собаку Тараса?

а) Соболько б) Шарик в) Тузик

10. Какой породы был Пстойко в произведении Д.Н. Мамина-Сибиряка «Пстойко»?

мопс водолаз дворняжка болонка

11. замени выделенное слово синонимом.

«Охотничий пёс не мог видеть равнодушно кудрятого пса...»

кудрявый лохматый приглаженный выхоленный

12. Кто спас Пстойко от гибели?

работники приюта

забрали прежние хозяева

нашлись новые хозяева

знакомый мальчик

13. Д. Н. Мамин – Сибиряк наделил животных умением говорить. Какой приём использовал автор?

сравнение рифма олицетворение эпитет

14. Какого окраса был кот в произведении К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»?

А) черного Б) серого В) рыжего

15. Как выглядел кот?

А) он был тощим, полосатым, без одного глаза

Б) у него было разорвано ухо и отрублен кусок хвоста

В) у него не было ушей

16. Какое новое имя появилось у кота?

А) Милиционер Б) Рыжик В) Пузатик

17. Из какого произведения приведённые строки?

Вот с тех пор я и полюбил животных. А потом, когда вырос, стал воспитывать зверей и учить их, то есть дрессировать.

1) Б.С. Житков «Как я ловил человечков»

2) В.Л. Дуров «Наша Жучка»

3) М. М. Пришвин «Жаркий час»

4) К. Г. Паустовского «Заячьи лапы»

18. О ком из писателей здесь говорится?

У него появились свои животные — козел Василий Васильевич, собака Бишка, гусь Сократ. Их он и дрессировал. Но дрессировал не так, как было принято в те годы, — палкой и побоями. Нет, он обходился со своими животными ласково, терпеливо приучал их к себе, а за удачно выполненный трюк обязательно угощал каким-нибудь лакомством.

1) о Б.С. Житкове

3) о В.Л. Дурове

2) о К. Паустовском

4) о М. Пришвине

19. Какой жанр произведения С. Образцова «Дружок»:

а) стихотворение

б) рассказ

в) сказка

20. Кто подарил Дружка:

а) сосед б) мама в) учительница

21. Опираясь на текст, докажи, что Дружок был настоящим другом. В чём выражалась его дружба? Напиши.

22. Продолжи этот ряд однокоренных слов.

Друг, дружба _____

23. Как ты думаешь, почему автор вспоминает дружка? Подчеркни нужное.

Эти воспоминания: приятные, радостные, тягостные, весёлые, грустные, печальные, тяжёлые?

24. Чему учит этот рассказ? Выбери пословицу.

а) Будешь друг, да не вдруг. б) Старый друг лучше новых двух.

Критерии оценивания:

«5» - 24 - 21 верных ответов

«4» - 20 – 17 верных ответов

«3» - 16 - 13 верных ответов

«2» - 12 и менее верных ответов

Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»

1. Соедини название произведения с автором.

Н. А. Некрасов	«Честное слово»
Л. Пантелеев	«Мужичок с ноготок»,
Л.Воронкова	"Сын артиллериста"
К.Симонов	"Девочка из города"
Л.Кассиль	"Улица младшего сына"
К.Г.Паустовский	«Тимур и его команда»,
А.П.Гайдар	"Стальное колечко",

2. Прочитай. Отметь стрелками рифмующиеся строки.

Река огласилась и смехом, и воем:

Тут драка — не драка, игра — не игра...

А солнце палит их полуденным зноем.

Домой, ребятишки! Обедать пора.

3. Вспомните произведение «Мужичок с ноготок». Расскажите, как автор относится к герою стихотворения.

4. Как назывался остров, на котором находился сад - главное место действия рассказа Л. Пантелеева "Честное слово"? Васильевский остров

5. Почему мальчик не мог покинуть свой пост?

1. Боялся темноты
2. Дал честное слово
3. Боялся, что его будут ругать старшие ребята

6. Кого искал автор, чтобы помочь мальчику?

1. Военного
2. Железнодорожника
3. Мальчишек-ремесленников

7. Где у команды Тимура в рассказе А. Гайдар «Тимур и его команда» был штаб?

- а) в доме Тимура;
- б) в школе;
- в) в старом сарае

8. Кто не является членом команды Тимура:

- а) Сима Симаков;
- б) Коля Колокольчиков;
- в) Мишка Квакин

9. Как звали собаку Тимура:

- а) Мухтар;
- б) Тайфун;
- в) Рита

10. Где Женя познакомилась с местными ребятами?

- а) на реке
- б) на чердаке
- в) в клубе

11. Зачем Женя залезла на чердак сарая?

- А) Чтобы навести порядок там
- б) Ольга попросила проверить сарай
- В) У Жени улетел картонный парашютист

12. Что висело в сарае над колесом?

- А) самодельный телефон
- б) фонарь
- в) карта посёлка

13. Кто написал произведение «Стальное колечко»:

- а) Паустовский
- б) Некрасов
- в) Гайдар
- г) Паустовский

14. Жанр произведения «Стальное колечко»:

- а) повесть
- б) сказка
- в) роман

15. Где жил дед Кузьма со своей внучкой Варюшей:

- а) в деревне Кузьминки
- б) в селе Переборы
- в) в деревне Моховое

16. Что нужно было купить Варюше в соседнем селе для деда:

- а) махорку
- б) лекарство
- в) подарок

17. Кого встретила Варюша на железнодорожной платформе:

- а) двух матросов
- б) деда Кузьму
- в) двух солдат

18. Что получила Варя в подарок от солдата:

- а) конфеты
- б) колечко
- в) платье

19. Из чего было сделано подаренное колечко:

- а) из золота
- б) из стали
- в) из серебра

20. В каком городе жила девочка их повести Л. Воронковой «Девочка из города»?

- а) Москва
- б) Волгоград
- в) Сталинград

21. Почему девочка уехала из родного города?

- а) Переезд
- б) Приехала в гости
- в) Война, город разрушен

22. Что случилось с её родными?

- а) Погибли
- б) Заболели
- в) Потерялись

23. Как ее звали?

- а) Валентинка
- б) Варенька
- в) Вероника

24. О какой птичке девочка рассказывала детям?

- а) синичка
- б) колибри
- в) павлин

25. Что принесла девочка в подарок маме из леса?

- а) подснежники
- б) колокольчики
- в) ромашки

26. Где рос Ленька:

- а) у бабушки б) в казарме в) с мамой в городе

27. Чему Деев учил Леньку:

- а) владеть шашкой б) маршировать в) держаться в седле

28. Что должен был делать Ленька по радио:

- а) рассказывать о перемещении немцев
б) вести огонь батареями
в) рассказывать о количестве противника

29. Кем по званию был Ленька:

- а) лейтенантом б) прапорщиком в) капитаном

30. Что произошло с Ленькой после выполнения боевого задания:

- а) остался в живых б) попал в плен в) пропал без вести

Какое произведение тебе больше всего понравилось? Почему? Напиши.

ОТВЕТЫ

1. Соедини название произведения с автором.

Н. А. Некрасов	«Честное слово»
Л. Пантелеев	«Мужичок с ноготок»,
Л.Воронкова	"Сын артиллериста"
К.Симонов	"Девочка из города"
Л.Кассиль	"Улица младшего сына"
К.Г.Паустовский	«Тимур и его команда»,
А.П.Гайдар	"Стальное колечко",

2. Прочитай. Отметь стрелками рифмующиеся строки.

Река огласилась и смехом, и воем:

Тут драка — не драка, игра — не игра...

А солнце палит их полуденным зноем.

Домой, ребяташки! Обедать пора.

3. Вспомните произведение «Мужичок с ноготок». Расскажите, как автор относится к герою стихотворения.

4. Как назывался остров, на котором находился сад - главное место действия рассказа Л. Пантелеева "Честное слово"? Васильевский остров

5. Почему мальчик не мог покинуть свой пост?

1. Боялся темноты 2. Дал честное слово

3. Боялся, что его будут ругать старшие ребята

6. Кого искал автор, чтобы помочь мальчику?

1. Военного 2. Железнодорожника 3. Мальчишек-ремесленников

7. Где у команды Тимура в рассказе А. Гайдар «Тимур и его команда» был штаб?

- а) в доме Тимура; б) в школе; в) в старом сарае
- 8. Кто не является членом команды Тимура:**
- а) Сима Симаков; б) Коля Колокольчиков; в) Мишка Квакин
- 9. Как звали собаку Тимура:**
- а) Мухтар; б) Тайфун; в) Рита
- 10. Где Женя познакомилась с местными ребятами?**
- а) на реке б) на чердаке в) в клубе
- 11. Зачем Женя залезла на чердак сарая?**
- А) Чтобы навести порядок там
б) Ольга попросила проверить сарай
В) У Жени улетел картонный парашютист
- 12. Что висело в сарае над колесом?**
- А) самодельный телефон б) фонарь в) карта посёлка
- 13. Кто написал произведение «Стальное колечко»:**
- а) Паустовский б) Некрасов в) Гайдар г) Паустовский
- 14. Жанр произведения «Стальное колечко»:**
- а) повесть б) сказка в) роман
- 15. Где жил дед Кузьма со своей внучкой Варюшей:**
- а) в деревне Кузьминки б) в селе Переборы в) в деревне Моховое
- 16. Что нужно было купить Варюше в соседнем селе для деда:**
- а) махорку б) лекарство в) подарок
- 17. Кого встретила Варюша на железнодорожной платформе:**
- а) двух матросов б) деда Кузьму в) двух солдат
- 18. Что получила Варя в подарок от солдата:**
- а) конфеты б) колечко в) платье
- 19. Из чего было сделано подаренное колечко:**
- а) из золота б) из стали в) из серебра
- 20. В каком городе жила девочка их повести Л. Воронковой «Девочка из города»?**
- а) Москва б) Волгоград в) Сталинград
- 21. Почему девочка уехала из родного города?**
- а) Переезд б) Приехала в гости в) Война, город разрушен
- 22. Что случилось с её родными?**
- а) Погибли б) Заболели в) Потерялись
- 23. Как ее звали?**
- а) Валентинка б) Варенька в) Вероника
- 24. О какой птичке девочка рассказывала детям?**
- а) синичка б) колибри в) павлин
- 25. Что принесла девочка в подарок маме из леса?**
- а) подснежники б) колокольчики в) ромашки
- 26. Где рос Ленька:**
- а) у бабушки б) в казарме в) с мамой в городе
- 27. Чему Деев учил Леньку:**
- а) владеть шашкой б) маршировать в) держаться в седле
- 28. Что должен был делать Ленька по радио:**
- а) рассказывать о перемещении немцев
б) вести огонь батарей
в) рассказывать о количестве противника
- 29. Кем по званию был Ленька:**
- а) лейтенантом б) прапорщиком в) капитаном

30. Что произошло с Ленькой после выполнения боевого задания:
а) остался в живых б) попал в плен в) пропал без вести

Критерии оценивания:

- «5» - 30 - 26 верных ответов
«4» - 25 – 20 верных ответов
«3» - 19 - 15 верных ответов
«2» - 14 и менее верных ответов

Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»

1. Соедини название произведения с фамилией автора

«Подарки феи»	
«Снеговик»	Ш.Перро
«Солнечный луч в ноябре»	Х.Андерсен
«Гадкий утенок»	Ц.Топелинус
«Зимняя сказка»	

2. Как болтал длинноногий аист из сказки Г.Х. Андерсена «Гадкий утёнок»?

- а) по-русски б) по-английски в) по-испански г) по-египетски

3. Закончите предложение.

Яйцо было самое большое. И все считали, что оно....

- а) павлинье б) индюшачье в) куриное г) гусиное

4. Прочитай отрывок из произведения Г.Х. Андерсена «Гадкий утёнок»

Скоро утка со своим выводком добралась до птичьего двора.

- Ну, ну, шевелите ланками! – командовала она. Поворачиваясь к утятам. – крикните и поклонитесь вон той старой утке! Она здесь знатнее всех.

Утята так и сделали.

Но другие утки оглядели их и громко заговорили:

- Ну вот, ещё целая орава! Точно без них нас мало было!

Как ты понимаешь значение слова ОРАВА из этого отрывка. Запиши своё объяснение.

5. О чём попросил гадкий утёнок прекрасных лебедей?

- а) помочь ему б) взять его с собой в) убить его г) дать ему еды

6. Какая пословица не подходит к сказке «Гадкий утёнок»? Подчеркни.

- а) Лицом не красив, да сердцем не спесив.
б) Друзья познаются в беде.
в) Суди не по внешности, а суди по делам.
г) Некрасив собой, но красив душой.

7. Как в сказке Ш. Перро «Подарки феи» наградила фея девушек? Что получила каждая из них? Укажите стрелкой.



Старшая младшая



Вспомни сказку Х.-Г. Андерсена «Снеговик». Ответь на вопросы.

9. То, что снеговик обзывал пучеглазым. Ответ: _____
10. То, что было у снеговика вместо глаз. Ответ: _____
11. То, что было у снеговика вместо рта. Ответ: _____
12. То, что напоминали деревья и кусты покрытые инеем. Ответ: _____
13. Та, кому подарили комнатного пса, когда тот слишком вырос.
Ответ: _____

14. Как сказочник называет две старые сосны? С кем их сравнивает? Запишите.

15. Вставь пропущенные слова:

У крестьянина и его жены было двое детей: _____,

Мальчика звали _____, а девочку-_____.

16. Как в сказке Ц. Топелиуса «Солнечный луч в ноябре» природа готовилась к зиме?

Прочитайте отрывок. Подчеркните слова, которые использовал сказочник для описания инея.

Земля уже покрылась инеем – семь миллионов застывших капель, семь миллионов жемчужин было рассыпано по земле, и никто их не поднимал.

17. Каким был Солнечный Луч? Найдите ответ в сказке. Запишите.

18. Кому хотел помочь Солнечный Луч?

Запиши. _____

*Придумайте собственную сказку о Солнечном Луче. Запишите ее начало.

ОТВЕТЫ

1. Соедини название произведения с фамилией автора

«Подарки феи»

«Снеговик»

«Солнечный луч в ноябре»

«Гадкий утенок»

Ш.Перро

Х.Андерсен

Ц.Топелиус

«Зимняя сказка»

2. Как болтал длинноногий аист из сказки Г.Х. Андерсена «Гадкий утёнок»?

- а) по-русски б) по-английски в) по-испански г) по-египетски

3. Закончите предложение.

Яйцо было самое большое. И все считали, что оно....

- а) павлинье б) индюшачье в) куриное г) гусиное

4. Прочитай отрывок из произведения Г.Х. Андерсена «Гадкий утёнок»

Скоро утка со своим выводком добралась до птичьего двора.

- Ну, ну, шевелите лапками! – скомандовала она. Поворачиваясь к утятам. – крикните и поклонитесь вон той старой утке! Она здесь знатнее всех.

Утята так и сделали.

Но другие утки оглядели их и громко заговорили:

- Ну вот, ещё целая орава! Точно без них нас мало было!

Как ты понимаешь значение слова ОРАВА из этого отрывка. Запиши своё объяснение.

Орава – беспорядочное и шумное скопление кого-либо, чаще людей.

5. О чём попросил гадкий утёнок прекрасных лебедей?

- а) помочь ему б) взять его с собой в) убить его г) дать ему еды

6. Какая поговорка не подходит к сказке «Гадкий утёнок»?

- а) Лицом не красив, да сердцем не спесив.
б) **Друзья познаются в беде.**
в) Суди не по внешности, а суди по делам.
г) Некрасив собой, но красив душой.

7. Как в сказке Ш. Перро «Подарки феи» наградила фея девушек? Что получила каждая из них? Укажите стрелкой.

Старшая младшая



Вспомни сказку Х.-Г. Андерсена «Снеговик». Ответь на вопросы.

9. То, что снеговик обзывал пучеглазым. Ответ: Солнце
10. То, что было у снеговика вместо глаз. Ответ: Черепица
11. То, что было у снеговика вместо рта. Ответ: Грабли
12. То, что напоминали деревья и кусты покрытые инеем. Ответ: Кораллы
13. Та, кому подарили комнатного пса, когда тот слишком вырос. Ответ: Ключница
14. Как сказочник называет две старые сосны? С кем их сравнивает? Запишите. Сказочник называет сосны великанами.
15. Вставь пропущенные слова:
У крестьянина и его жены было двое детей: _____,
Мальчика звали _____, а девочку-_____.

16. Как в сказке Ц. Топелиуса «Солнечный луч в ноябре» природа готовилась к зиме? Прочитайте отрывок. Подчеркните слова, которые использовал сказочник для описания инея.

Земля уже покрылась инеем – семь миллионов застывших капель, семь миллионов жемчужин было рассыпано по земле, и никто их не поднимал.

17. Каким был Солнечный Луч? Найдите ответ в сказке. Запишите.

Солнечный луч был добрым, приветливым и веселым.

18. Кому хотел помочь Солнечный Луч? Запиши.

Солнечный луч хотел помочь: филину, муравьям, кузнечiku, школьникам на пруду, березке, девочке и ее миртовому ростку, старушке.

***Придумайте собственную сказку о Солнечном Луче. Запишите ее начало.**

Например: Настала весна и солнечный луч решил вернуться на землю. Ему было интересно посмотреть, что случилось с его знакомыми.

Он заглянул к девочке и увидел, что миртовый росток стал совсем большим. Девочка сказала: “Спасибо!” солнечному лучу, и он полетел дальше.

Критерии оценивания:

«5» - 18 - 16 верных ответов

«4» - 15 – 13 верных ответов

«3» - 12 - 9 верных ответов

«2» - 8 и менее верных ответов

4 класс

Стартовая работа. АРБУЗЫ И ВОЛКИ

Б. Емельянов

Жили мы в лесу на берегу реки Урала — я, Аркадий Гайдар, еще три наших товарища и девушка Наташа.

Жили хорошо и весело, охотились и ловили рыбу.

Но однажды Гайдар вернулся в лагерь задумчивый и грустный. Мы сразу поняли: что-то случилось. Даже маленького щенка Кутьку Гайдар не погладил. Обиделся Кутька, отошел в сторону и лег под кустом, накрыв морду лапами.

Наташа взглянула на Гайдара и вздохнула, и я спросил, по нашему обычаю, прямо и просто: — Кто тебя огорчил, друг?

И тогда Гайдар расстегнул патронташ, повесил его рядом с ружьями на кол у палатки и сказал:

- Огорчили меня, товарищи, чрезвычайные события. Знаете ли вы в лесу большое высокое дерево, у которого молния расщепила верхушку?

- Есть три дерева в том лесу с расщепленными верхушками, сказал я.

- Одно упало вчера, когда был ветер, — сказала Наташа.

- Правильно говоришь, моя хорошая! — обрадовался Гайдар, потому что радовался он каждому верному слову.

— Но не о том дереве разговор. Мое дерево стоит на краю большого оврага, и наверху у него в расщепе — гнездо большого орла с белой головой и разными глазами.

- Знаем, — сказали мы все вместе.

- Так, хорошо... — сказал Гайдар. — А теперь, охотники, расскажу я вам про самое главное. Вышел я на

охоту на рассвете и возле того самого дерева сел отдохнуть так тихо, что старый тетерев-косач подобрался

ко мне на пять шагов и полчаса ходил вокруг, бормотал и ругался: кто-то оборвал в том месте самую лучшую ежевику...

Ежевику я собирала,— сказала Наташа.— Только нечего ругаться старому косачу — ее там вон сколько...

Не знаю,— сказал Гайдар,— но только вдруг шарахнулась эта птица через кусты в большом страхе.

А я, заметьте, не шевелился и увидел, как из-под яра на тропинку вылезает волк...

Подумаешь, невидаль! — сказали мы.— Рассказывай, не волнуйся. Каждую ночь волки воют на Толстой

гриве.

Но этот волк был не простой,— сказал Гайдар.

Какой же? — спросили мы.— Синий, черный, белый? Ростом с лошадь?

Волк был серый и даже немного облезлый,— сказал Гайдар,— но дело в том, что шел он по дну пересохшей

старицы и катил впереди себя арбуз...

Понятно,— сказали мы.— Хорошо, что не воз с сеном.

— Так я и знал, что вы мне не поверите,— грустно сказал Гайдар.

Покрутили мы головами и больше ничего товарищу не сказали. Никто из нас не слышал, чтобы волки катали по лесу арбузы.

И не верить Гайдару мы не привыкли и поверить ему тоже не могли.

Всем лагерем мы вышли к старой осине. Шли долго.

Мой охотничий пес два раза делал стойку, и я убил старого тетерева с белой лирой и огненными бровями. Но серого облезлого волка мы так и не встретили. А через неделю приехал к нам в лагерь из поселка Коловертного дед

Захар — старый рыбак и колхозный сторож.

— Помогите, охотники, отбиться от волков! — сказал он.

— Бахчи разоряют, спасу нет. Полное наступление открыли на колхозные арбузы. Не столько едят, сколько портят. Сорок арбузов разгрызет серый черт и только сорок первый съест.

Гайдар подошел поближе к старику.

- А бывает так, дед, что волки с бахчи арбузы укатывают? —спросил он.

- Почему же не бывает! — сказал дед.— В позапрошлом году я сидел под яром, ловил сазанов, так он меня чуть не убил арбузом. Докатил до яра да и спихнул арбуз в воду. Как бомбой ударил!

- Ну, а ты что?

- А я его удилищем.

- А он что?

- Убег,— сказал дед.

С вечера мы сели в засаду на колхозных бахчах, сами увидели, как волки грызут арбузы, а на рассвете попросили прощения у Гайдара за то, что не поверили его рассказу о лесной встрече.

—То-то,— сказал он, крепко пожимая руки.— Как же можно товарищу не верить, если вы сами настоящей правды не знаете!

Задания к тексту

1. В какое время года происходит действие рассказа? _____

Докажи. _____

2. Где жили герои рассказа?

А) в деревне;

Б) в лагере в домиках;

В) в лагере в палатках;

Г) на веранде.

3. С названием каких гор схоже название реки, на которой жили друзья?

4. Чем занимались друзья на отдыхе? Выбери все правильные ответы.

А) купались;

Б) ловили рыбу;

В) охотились;

Г) загорали.

5. Однажды Гайдар пришёл в лагерь грустный, почему?

- А) был удивлён увиденным;
- Б) боялся, что ему не поверят;
- В) скучал по дому;
- Г) заболел.

6. Как звали маленького щенка? _____

7. На что обиделся щенок?

- А) его не покормили;
- Б) его не погладили;
- В) его не взяли на охоту;
- Г) его не пустили в палатку.

8. Куда сел отдохнуть Гайдар во время той запомнившейся охоты?

- А) возле расщепленного дерева;
- Б) на берегу реки;
- В) на опушке леса;
- Г) в кустах малины.

9. Как ты понимаешь выражение «тетерев-косач.. ругался: кто-то оборвал в том месте лучшую ежевику»?

- А) разговаривал, как человек;
- Б) показывал недовольство;
- В) издавал звуки, присущие тетеревам;
- Г) злился на людей.

10. Кто напугал тетерева-косача? _____

11. Что так поразило Гайдара?

- А) волк вёз воз с сеном
- Б) волк был серый, облезлый;
- В) он был ростом с лошадь;
- Г) волк катил впереди себя арбуз.

12. Почему товарищи с недоверием отнеслись к рассказу Гайдара?

- А) не видели никогда такого сами;
- Б) Гайдар часто подшучивал над друзьями;
- В) они никогда не доверяли ему;
- Г) хотели увидеть всё своими глазами.

13. Кем был дед Захар? Выбери все правильные ответы.

- А) старым рыбаком;
- Б) колхозным сторожем;
- В) туристом;
- Г) отдыхающим.

14. Как понимаешь выражение « полное наступление открыли волки»?

- А) пошли в атаку;
- Б) напали на охотников;
- В) стаями напали на деревенских жителей;
- Г) стали уничтожать арбузы.

15. Как понимаешь смысл выделенного слова в предложении: «Бахчи разоряют, спасу нет!»?

- А) не пришёл еще церковный праздник Яблочного спаса;
- Б) легко найти спасение от волков;
- В) трудно найти спасение от волков;
- Г) Пусть себе разоряют!

16. Что помогло доказать правоту слов Гайдара? Выбери все правильные ответы.

- А) засада у бахчи;
- Б) увиденное охотниками в лесу;
- В) рассказ деда Захара;
- Г) прочитанный в газете репортаж.

17. Расположи пункты плана текста в соответствии с содержанием:

Засада на бахчах.

«Что-то случилось!»

« Расскажу про самое главное».

В поисках доказательств.

Просьба деда Захара

18. Какое предложение лучше других помогает понять главную мысль текста?

- А) И не верить Гайдару мы не привыкли и поверить ему тоже не могли.
- Б) Как же можно товарищу не верить, если вы сами настоящей правды не знаете?
- В) Огорчили меня, товарищи, чрезвычайные события.
- Г) Помогите, охотники, отбиться от волков.

19. Какова главная мысль данного текста?

- А) обман всегда раскроется;
- Б) настоящий товарищ не обманет, доверяй ему;
- В) товарищ всегда поможет;
- Г) друзья познаются в беде.

Ключ к стартовой работе

1	Лето. Отдых на реке.	2 б.- за правильный ответ 1 б. - частично выполненные
2	В) в лагере в палатках;	1б.
3	Урал	1б.
4	Б) ловили рыбу; В) охотились;	2 б.- за правильный ответ 1 б. - частично выполненные
5	А) был удивлён увиденным;	1б.
6	Кутька	1б.
7	Б) его не погладили;	1б.
8	А) возле расщепленного дерева;	1б.
9	Б) показывал недовольство;	1б.
10	Волк	1б.
11	Г) волк катил впереди себя арбуз.	1б.
12	А) не видели никогда такого сами;	1б.
13	А) старым рыбаком; Б) колхозным сторожем;	2 б.- за правильный ответ 1 б. - частично выполненные
14	Г) стали уничтожать арбузы.	1б.
15	В) трудно найти спасение от волков;	1б.
16	А) засада у бахчи;	2 б.- за правильный ответ 1 б. - частично выполненные
17	4. Засада на бахчах. 3. «Что-то случилось!» ...«Расскажу про самое главное». 2. В поисках доказательств.	5 б. за полностью верный порядок пунктов плана и по 1б. за каждый правильный пункт
18	Б) Как же можно товарищу не верить, если вы сами настоящей правды не знаете?	1б.
19	Б) настоящий товарищ не обманет, доверяй ему;	2 б.- за правильный ответ 1 б. - частично выполненные
		Всего - 28 б. Отметка «5» от 25 и более баллов, «4» - от 21 до 25 баллов, «3» - от 11 до 20 баллов, «2» - менее 10 баллов.

Проверочная работа №1. Летопись, былины, жития. Вариант 1.

Часть 1.

А1. Запиши, как называлась в Древней Руси запись по годам?

A2. Отметь, что сделал князь Олег для победы над греками? Подчеркни правильный ответ.

- собрал большое войско
- долгое время осаждал город
- поставил корабли на колёса
- убедили греков сдаться

A3. Запиши, какой надписи не читал Илья Муромец на путеводном камне?

Женатым быть, убитым быть, пленным быть, богатым быть.

B 1. Укажи имя, которое в крещении получил Сергей Радонежский? Запиши.

Кирилл, Варфоломей, 3) Стефан, 4) Фёдор

B 2. Запиши, к какому жанру древнерусской литературы относится история о Сергее Радонежском?

C1. Подчеркни пословицу, которая не характеризует русских богатырей.

- На вид богатырь, а сердце как у птенца .
- Не родом богатырь славен, а подвигом.
- Щедрый не хвастается подарком, богатырь не отказывается от сказанного.
- Не тот богатырь, что гири поднимает, а тот богатырь, что врага одолевает.

Часть 2.

1. Соедини стрелками название произведения с названным жанром.

«И вспомнил Олег коня своего»

житие

«Житие Сергея Радонежского»

былина

«Ильины три поездочки»

летопись

«И повесил Олег щит свой на врата Царыграда

2. Соедини слово и его толкование.

яства

деньги Древней Руси

гривны

шёлковые ткани

паволоки

изысканная еда

застава

драгоценные камни

яхонты

монах

черноризец

религиозное песнопение

псалом

сторожевая застава

3. Запиши, какого князя благословил на битву Сергей Радонежский

4. Узнай героя по описанию и запиши.

а) И приехал на место, где лежали его кости голые и череп голый, слез с коня и, посмеявшись, сказал.

б) В среду и в пятницу он не брал грудь и не пил молока коровьего, и так без еды оставался в течение дня всего.

в) Он обратился к Варфоломею, подозвал его и поцеловал его во имя Христа и спросил его: «Что ищешь и чего хочешь чадо?»

г) Закипела в добром молодце дупа,

Уходил, открывал он подвал,

Выпускал тридцать витязей,

Женихов недожененных.

5. Запиши цифрами порядок действий Олега перед заключением мира с греками.

___ Приказал дать дань.

___ Не принял отравленного вина.

___ Заключил мир с греками.

- _____ Пришёл к Царьграду.
 _____ Поставил корабли на колёса.

Ключ к проверочной работе №1

Вариант 1	Баллы
Часть 1	
A1. летопись	1б.
A2. поставил корабли на колёса	1б.
A3. шленным быть	1б.
B1. Варфоломей	2б.
B2. житие	2б.
C1. На вид богатырь, а сердце как у птенца.	3б.
Часть 2	
Часть 2	2б.
1. «И вспомнил Олег коня своего» - летопись «Житие Сергея Радонежского» - житие «Ильины три поездочки» - былина «И повесил Олег щит свой на врата Царьграда» - летопись	
2. яства - изысканная еда гривны - деньги Древней Руси паволоки - шелковые ткани застава - сторожевая пост яхонты - драгоценные камни черноризец - монах псалом - религиозное песнопение	3 б.
3. Дмитрия Донского	1б.
4.	4б.
1) князь Олег 2) Сергей Радонежский 3) старец, черноризец 4) Илья Муромец	
5.	2б.
1) Пришёл к Царьграду. 2) Поставил корабли на колёса. 3) Не принял отравленного вина. 4) Приказал дать дань. 5) Заключил мир с греками.	

- 22 балла – «5»
 21 – 20 баллов – «4»
 19 – 11 баллов – «3»

Проверочная работа 2. К разделу «Чудесный мир классики»

1. По одной строчке стихотворения вспомни его название и автора. Запиши.

1) И молния грозно тебя обвивала...

2) Вскормлен грудью облаков...

3) Глядишь в забытые ворота...

5. И редкий солнца луч, и первые морозы...

2. К каким произведениям из изученного раздела подходят эти пословицы? Укажи название произведения и автора.

1) Где счастье плодится, там и зависть родится.

2) Кто чего сильно хочет, тот того и добьётся.

3) Хотя с нуждою, а добился чести.

4) Живи добрее, будеть всем милее.

6. Чем крепче дружба, тем легче служба.

3. По опорным словам узнай произведение и его автора. Запиши.

Маленький человек, бизоны, Калифорния, мустанги, Америка, Монтигосо Ястребиный Коготь.

4. К данным фамилиям допиши имена и отчества писателей.

1. Ершов

2. Пушкин

3. Лермонтов

4. Толстой

5. Чехов

Какое произведение из этого раздела тебе больше всего понравилось?

Кто его автор?

Проверочная работа 3. К разделу «Поэтическая тетрадь» (часть 1)

1. Узнай, о ком из поэтов идёт речь. Запиши.

1) В 12 лет этот поэт свободно переводил оды Горация.

2) Однажды он решил оставить литературу и заняться сельским хозяйством. За 17 лет хутор Степановка он превратил в образцовое доходное хозяйство.

3) А.С. Пушкин сказал о нём: «...оригинален — ибо мыслит».

4) Современники вспоминали его как исключительно деликатного, мягкого и доброжелательного человека, всегда готового прийти на помощь.

5) Он открыл в Воронеже книжный магазин при нём дешёвую библиотеку, которые стали центром литературной и общественной жизни города.

6) От своего отца он унаследовал силу характера твёрдость духа, завидное упрямство в достижении цели.

7) Последние годы он провёл в бедности, работая над книгой о своём литературном учителе А.П. Чехове.

2. Стрелками соедини авторов с их произведениями.

1) Ф.И.Тютчев

а) «Школьник»

2) А.А.Фет

б) «Где сладкий шёпот...»

3) Е.А.Баратынский

в) «Листопад»

4) А.Н.Плещеев

г) «Ещё земли печален вид...»

5) И.С.Никитин

д) «Бабочка»

6) Н.А.Некрасов

е) «В синем небе плывут над полями...»

7) И.А. Бунин

ж) «Дети и птичка»

3. Найди в прочитанных стихотворениях олицетворение. (Олицетворение — наделение предметов, явлений природы чувствами, настроением, способностями, характером человека.) Что оно помогает почувствовать и понять?

4. Дай определение своими словами следующих понятий

Ритм

Рифма

Проверочная работа 4. К разделу «Литературные сказки»

1. Кто из сказочных героев мог дать такие объявления? Запиши.

1) Продаю пиявок. Цена договорная.

2) Организуем курсы выживания для выезжающих в джунгли.

3) Ветеринарные услуги с выездом в любую часть света.

4) Сплю и вижу принца.

5) Охранному агентству на постоянную работу требуются 33 сотрудника крепкого телосложения.

6) Возьму оброк со всех, даже с чертей.

7) Развлечение для вас: пою песенки, грызу орешки.

2. Отгадай загадки. Вспомни, в какой прочитанной на последних уроках сказке встречается ответ. Запиши.

1) Он поёт месяц, а ворона каркает круглый год. Ласточка день начинает, а он кончает. Не нужна ему золотая клетка, лучше зелёная ветка.

2) Мал горшок, да её варит.

Сам её заварил, сам её и расхлёбывай.

Её маслом не испортишь.

3. Прочитай отрывки из биографий писателей. Запиши их полные имена.

1) Родился он на Урале, в семье горнозаводского мастера. С детства привлекали его люди, предания, сказки и песни родного Урала.

2) Родился этот писатель в Уфе. Детство прошло в помещичьей среде. Учился в Казанском университете. Затем поступил на службу в Петербурге, где сблизился с кружком «Беседа любителей русского слова». Очень любил своих сыновей, которые тоже стали известными.

3) Пятилетним ребёнком он пережил семейную драму, повлиявшую на его характер как будущего писателя. Его произведения поражают глубиной чувств героев, яркими олицетворениями.

4) Его отец был отпрыском древнего княжеского рода, а мать — в прошлом крепостной крестьянкой. Его дом стал местом, где регулярно встречались лучшие писатели и учёные столицы.

4. Объясни, что такое литературная сказка. Чем она отличается от народной сказки?

Проверочная работа 5. К разделу «Делу время - потехе час»

1. К каким произведениям из изученного раздела подходят эти пословицы? Укажи название произведения и автора.

1) Поздно поднялся — день потерял, в молодости не учился — жизнь потерял.

2) Чтобы научиться трудолюбию, нужны три года чтобы научиться лени — только три дня.

3) Не тот грамотен, кто читать умеет, а тот, кто слушает и понимает.

4) Ученику — удача, учителю — радость.

2. По одной фразе узнай произведение и его автора. Запиши.

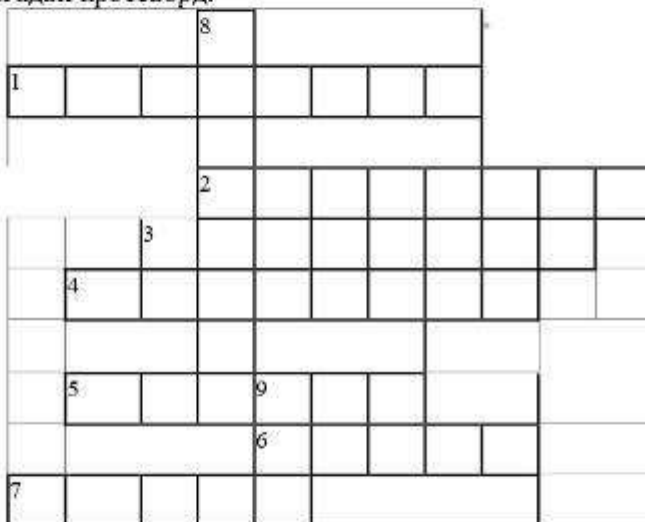
1) Попробуй в классе запой — сразу выгонят.

2) Они разбрызгивались, и получалось что-то очень приветливое и радостное.

3) Грохочут грузовики — скорее, скорее надо сдать грузы в магазины, на заводы, на железную дорогу.

4) Я только вчера догадался, что уроки всё-таки надо учить.

3. Разгадай кроссворд.



По горизонтали: 1. Поэт, стихотворение которого не выучил Денис Кораблёв. 2. У главного героя его рассказов был прототип: сын самого писателя, его тёзка. Кто этот писатель? 3. Эта профессия помогла проспавшему мальчику примчаться за секунду до Рансы Ивановны. 4. Родился этот писатель в Баку. Наперекор родителям, музыкальным педагогам, мечтавшим видеть сына музыкантом, он выбрал живопись. 5. Двое рабочих поняли, что мальчику нечего делать. Они предложили подтолкнуть кривой дом сбоку, чтобы он ровным был. Им было... . 6. Его не умели ценить герои произведения Е.Л. Шварца. 7. Она стояла у стены. Дворник запретил трогать её.

По вертикали: 8. Черта характера человека, любящего трудиться. 9. По сценариям этого писателя сняты фильмы «Золушка», «Дон Кихот» и др.

Проверочная работа 6. К разделу «Страна детства»

1. Узнай, о каких героях или предметах из прочитанных произведений идёт речь. Запиши.

1) Эти брат и сестра испортили многим встречу Нового года.

2) Эта девочка вдохновила великого композитора.

3. Обиженная тётя сказав, что в будущем Минька будет ...

4) Мальчик положил кусок от него на парходик, около будочки.

4. Этот инструмент мог петь обо всём.

2. Вспомни, где это было. Ответь на вопросы.

1) Где проводил осень Эдвард Григ?

2) Когда он был маленький, его отправили жить туда. Там и произошла эта неприятная история. Куда был отправлен мальчик?

3) В каком городе родился К.Г. Паустовский?

4) Где провёл детство Б.С. Житков?

5) В Санкт-Петербурге в семье художника родился

3. Прочитай модернизированные пословицы и поговорки, восстанови их. Запиши.

1) По лесу надо с корзинкой ходить.

2) Скучен день до вечера, коли делать уроки.

3) Не стыдно не знать, стыдно не подсказывать.

4) Испокон века телевизор растит человека.

5) Первая двойка прощается.

6) На шпаргалке далеко не уедешь.

4. Отгадай загаданное слово в пословицах и поговорках. Для какого произведения оно является ключевым? Укажи название произведения и автора.

1) Поздний ОН гложет кость.

Из песни слова не выкинешь, из-за стола ЕГО не выгонишь.

Незванный ОН хуже татарина.

2) Не вся та ОНА, что звучит.

Под хорошую ЕЁ и змеи пляшут.

Фома ЕЁ разумеет, а Ерёма плясать умеет.

5. О каком поступке идёт речь в этих пословицах? К какому произведению их можно отнести?

Укажи название произведения и автора.

Ворота открыты, а он в подворотню лезет.

За тараканом - с барабаном, за комаром - с топором.

Зачем туда с ножом, где топор положен.

Проверочная работа 7. К разделу «Поэтическая тетрадь 1»

1. Стрелками соедини авторов с их произведениями.

- | | |
|------------------|----------------------------------|
| 1) В.Я. Брюсов | а) «Бабушкины сказки» |
| | б) «Наши царства» |
| 2. С.А. Есенин | в) «Опять сон» |
| 3. М.И. Цветаева | г) «Бежит тропинка с бугорка...» |
| | д) «Детская» |

2. По четверостишию узнай стихотворение и его автора. Запиши.

1) И сидим мы, еле дышим.
Время к полночи идёт.
Притворимся, что не слышим,
Если мама спать зовёт.

2) Месяц вышел. Громче шорох.
Зебра мчится вдалеке.
Лес, взрывая листьев ворох,
Туго тянется к реке.

3) Нам хорошо. Пока ещё в постели
Все старшие и воздух летний свеж,
Бежим к себе. Деревья нам качели,
Беги, танцуй, сражайся, палки режь!..

4) Слово скажешь, в траву ляжешь,
Чёрной цепи не развяжешь.
Снизу яма, сверху высь,
Между них вертись, вертись.

3. Догадайся, о ком из поэтов изученного раздела идёт речь. Запиши.

1) После Константиново, где его детство «прошло среди полей и степей», четырнадцатилетний подросток оказывается вдали от дома в закрытой двухклассной школе-интернате. Единственным его утешением становится дружба с товарищем по классу Гришей Панфиловым. Долгими вечерами засиживались они с приятелями в доме Панфиловых допоздна — пели, играли, танцевали, а иногда читали друг другу стихи, среди которых стихи этого поэта отличались особой лёгкостью.

Даже самые ранние, бесхитростные и чистые его стихи уже при первом чтении захлёстывают душу своим певучим слогом:

Там, где капустные грядки
Красной водой поливает восход,
Кленёночек маленький матке
Зелёное вымя сосёт.

2) Сочинять начал с восьми лет, а в семнадцать написал за один год почти две тысячи строк. С первых же шагов он не хочет идти по стопам пушкинских или некрасовских подражателей. Он твёрдо верит в свою звезду.

В истории русской литературы он навсегда остался открывателем новых путей, великолепным мастером стиха, доказавшим, что поэт может передать всё многообразие человеческих страстей, все «сокровища заложенные в чувстве». Оставил он след в культуре и как талантливый критик, организатор, редактор педагог.

С детских лет его манило неведомое:

Мне снились: роши пальм, безвестный океан,
И тайны полюсов, и бездны подземелий,
И дерзкие пути межпланетных стран.

3) В октябрьские смертные дни, когда к власти пришли большевики, она остаётся в Москве одна двумя дочерьми, безо всяких средств к существованию. В то время в её стихах страшный быт преобразуется в высокую поэзию:

Чердачный дворец мой, дворцовый чердак!

Взойдите! Гора рукописных бумаг...

Так. — Руку! — Держите направо,

— Здесь лужа от крыши дырявой.

Теперь полюбуйтесь, воссев на сундук,

Какую мне Фландрию вывел паук.

Не слушайте толков досужих,

Что женщина — может без кружев!

Фландрия — средневековое графство, которое славилось (в числе прочего) своими кружевами.

4. Какое произведение из этого раздела тебе больше всего понравилось? Что тебя в нём тронуло? Кто его автор?

Проверочная работа 8. К разделу «Природа и мы»

1. Стрелками соедини авторов с их произведениями.

1) Д.Н. Мамин-Сибиряк

а) «Высочка»

2) А.И. Куприн

б) «Кабан»

3) В.П. Астафьев

в) «Приёмный»

4. Е.И. Чарушин

г) «Стрижонок Скрип»

5. М.М. Пришвин

д) «Барбос и Жулька»

2. Узнай, из каких произведений эти предметы. Укажи название произведения и автора.

1) Норка.

2) Рога.

3) Хвост.

4) Миска.

5) Лодка.

6) Метла.

3. Запиши название произведения и укажи автора. 1) Какое произведение открывает раздел «Природа и мы»?

2) В каком произведении сойка лишилась хвоста?

3) Герой какого произведения рисовал животных в зоопарке?

4) Герою этого произведения пришлось учиться жизни самому, без помощи родителей.

5) Герои этого произведения были разными, но дружба их — крепкой.

6) Герой этого произведения был приёмным членом семьи, но очень любимым.

4. Узнай героя по описанию. Вспомни, из какого произведения этот герой и кто его автор. Запиши.

1) Он серого цвета. Баловства не любит. Чуть где-нибудь непорядок — суета или драка, — он не торопясь пришагает и ткнёт кого надо клювом. Начальник-птица!

2) Она была маленькая, тонконогая, с гладкой чёрной шерстью и жёлтыми подпалинами над бровями и на груди.

3) Всё равно как человек тоскует. Выйдет на берег, встанет на одну ногу и начнёт кричать. Да ведь так жалобно кричит...

4) Ей было очень тяжело одной прокормить детей. Но она была хорошая мать.

5) Весёлая она была, всем нравилась: ушки как рожки, хвостик колечком, зубки беленькие, как чеснок.

7. Летом он постоянно с головы до конца хвоста бывал унизан колочими «репьями», осенью же клоки шерсти на его ногах, животе, извалявшись в грязи и потом высохнув, превращались в сотни коричневых, болтающихся сталактитов.

Проверочная работа 9. К разделу «Поэтическая тетрадь 2»

1. Отгадай загадку и вспомни, какому прекрасному времени года был посвящён раздел «Поэтическая тетрадь».

Пришла без красок

И без кисти

И перекрасила

Все листья.

Зажгла огней рябиновых костёр.

То - щедрая красавица

Игриво улыбается

И охраняет всех косым дождём.

2. Стрелками соедини авторов с их произведениями.

1. С.А. Клычков а) «Лебедушка»

2) Д.Б. Кедрин б) «Весна в лесу»

3) С.А. Есенин в) «Сентябрь»

4) Б.Л. Пастернак г) «Бабье лето»

5) Н.М. Рубцов д) «Золотая осень»

3. По нескольким строчкам узнай стихотворение запиши, кто его автор.

1) А кругом цветы лазоревы

Распускали волны пряные...

2) Как в истоме клохчут сон

И кружатся глухари

3) И ничего не желаю,

И ничего не хочу!

4) Сжался, осень! Дай нам света!

Защити от зимней тьмы!

4. Отметь пример, в котором встречается олицетворение.

1) Соберутся зайцы грудой

Под капелью и теплом,

Громче дятел красногрудый

Застучит в сухой и рудый

Ствол со щелью и душом.

2) Наступило бабье лето —
Дни прощального тепла.
Поздним солнцем отогрета,
В щёлке муха ожила.

3) А кругом роса жемчужная
Отливала блёстки алые,
И над озером серебряным
Камыши, склонясь, шептались.

5. Вспомни, какие сравнения использует Б.Л. Пастернак. Выпиши их.

6. В каком из прочитанных стихотворений главным становится повествование о событиях из жизни героев. Укажи название стихотворения и автора.

Проверочная работа 10. К разделу «Родина»

1. Прочитай стихотворение. Ответь на вопросы.

Мой первый друг, Антшин Колька!

Он, верно, помнит этот день,

Когда на тихом солнцепёке

Накрыла нас живая тень.

Мы оглянулись и застыли,

Разинув в оторопи рты:

Стоял солдат, седой от пыли,

И улыбался с высоты.

И вдруг, подхваченный тем мигом,

Признав чутьём, а не с лица,

Я задохнулся сладким криком

В немом объятии отца.

К его щеке припал и замер,

А сзади в ярком свете дня

Смотрел сиротскими глазами

Антшин Колька на меня.

В. Богданов

Вопросы:

1) Как ты понимаешь смысл стихотворения? О чём оно?

2. Можно ли это стихотворение ввести в раздел, который вы только что изучали?

2. По двум строчкам узнай произведение и его автора.

1) Мина кораблю пробила днище

Далеко-далёко от земли.

2) Я в каждом шелесте листов

Твой голос узнаю.

3. Мои обиды и прощенья

Сгорят, как старое жнивье.

4) Посмотрю на юг

Нивы зрелые...

3. Допиши имя и отчество автора.

1. Дрожжин
2. Слуцкий
3. Никитин
4. Жигулин

Проверочная работа 11. К разделу «Страна Фантазия»

1. Составь цепочки: автор — произведение — герои.

1) Е.С. Велтистов

2) _____
«Путешествие Алисы»

2. Проверь себя, внимательно ли ты читаешь. Вставь пропущенные слова в предложения.

1. Ранним майским утром к гостинице подкатил светло-серый автомобиль.

2) Директор с _____ с помощниками взяли за ручки и отнесли чемодан на _____ этаж.

3) Почётный гость приехал из _____.

4. _____ Над деревьями прострекотал маленький _____ — воздушное _____.

5. Оставив Электроника, профессор подошёл к _____, набрал на диске номер _____.

6. Ты будешь сегодня много двигаться. Надо подкрепиться _____.

3. Подбери синонимы к словам.

Прозрачный - _____

Раздался - _____

Сюрприз - _____

4. Расшифруй, что здесь написано, и ты узнаешь настоящее имя писателя-фантаста Кира Булычёва.

SHPWLGGOVPSWB

WBLSCSGEWBILOS VLOGIDOWBVSHPG

MWSIOJGWVSVHLLKOSL

5. Как можно охарактеризовать Алису? Выбери нужное. Дополни, если считаешь нужным.

Добрая, злая, смелая, трусливая, находчивая, отзывчивая, _____

6. Проверь себя, внимательно ли ты читаешь. Выбери правильный ответ.

1) Мы осторожно выкопали ... кустов.

- а) пять б) шесть в) семь

2. Я начал готовить к съёмкам камеру, потому что надеялся, что на кустах вскоре распускаются...

- а) лечебные цветы б) удивительные цветы в) светящиеся цветы

3. Механика звали...

- а) Жёлтый б) Красный в) Зелёный

4) Чтобы защититься от кустиков, отец Алисы схватил...

- а) пивабру б) щётку в) метлу

5) Для борьбы с кустиками хотели применить...

- а) огнемёт б) пулемёт в) водомёт

6) Кустики победила Алиса при помощи...

- а) ведра б) лейки в) шланга

7. Кусты бродили по песку и...

- а) искали воду б) искали солнце в) искали еду

8. Самый маленький и непоседливый кустик очень любил...

а) чай

б) морс

в) компот

Проверочная работа 12. К разделу «Зарубежная литература»

1. Узнай произведение. Укажи его название и автора.

1) В этом произведении главный герой был великаном, хотя при этом оставался обычным человеком.

2) В этом произведении главная героиня пожертвовала своей жизнью ради любви.

3) Главного героя этого произведения учитель часто наказывал.

4) В этом произведении рассказывается о ночи, в которую происходили чудеса.

5) Этим произведением заканчивается раздел.

5. В этом произведении можно узнать о подводной жизни.

2. Стрелками соедини авторов с их произведениями.

1) С. Лагерлёф

а) «Путешествие Гулливера»

2) Д. Свифт

б) «Святая ночь»

3) М. Твен

в) «Русалочка»

4) Г.Х. Андерсен

г) «Приключения Тома Сойера»

д) «В Назарете»

3. Догадайся, из какого произведения эти вещи. Укажи название произведения и автора.

1) Глиняная серая птичка.

2) Персик.

3) Острый нож.

4) Длинная остроконечная палка.

5) Длинные лестницы.

6) Грифельная доска.

4. Назови имя.

1) Настоящее имя Марка Твена.

2) Полное имя Сельмы Лагерлёф.

3) Имя девочки, в которую был влюблён Том Сойер.

4) Имя матери Иисуса.

Ответы к проверочным работам

Проверочная работа 2. К разделу «Чудесный мир классики»

1. 1) А.С. Пушкин «Туча»; 2) М.Ю. Лермонтов «Дары Терека»; 3) А.С. Пушкин «Няне»; 4) А.С. Пушкин «Унылая пора...».

2. 1) А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»; 2) М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб»; 3) Л.Н. Толстой «Как мужик камень убрал»; 4) Л.Н. Толстой «Детство»; 5) П.П. Ершов «Конёк-горбунок».

3. А.П. Чехов «Мальчики».

4. 1) Пётр Павлович; 2) Александр Сергеевич; 3) Михаил Юрьевич; 4) Лев Николаевич; 5) Антон Павлович.

Проверочная работа 3. К разделу «Поэтическая тетрадь» (часть 1)

1. 1) о Ф.И. Тютчеве; 2) об А.А. Фете; 3) о Е.А. Баратынском; 4) об А.Н. Плещееве; 5) об И.С. Никитине 6) о Н.А. Некрасове; 7) об И.А. Бунине.

2. 1 — г; 2 — д; 3 — б; 4 — ж; 5 — е; 6) — а; 7 — в.

4. *Ритм* — равномерное чередование каких-нибудь элементов (в звучании, в движении).

Рифма — созвучие концов стихотворных строк.

Проверочная работа 4. К разделу «Литературные сказки»

1.1) Дуремар; 2) Маугли и Тарзан; 3) Айболит; 4) Спящая красавица; 5) Черномор; 6) Балда; 7) ба лочка.

2.1) соловей. В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе»;

2. каша. П.П. Бажов «Серебряное копытце».

3.1) Павел Петрович Бажов; 2) Сергей Тимофеевич Аксаков; 3) Всеволод Михайлович Гаршин; 4) Владимир Фёдорович Одоевский.

4. *Литературная сказка* — это сказка, написанная писателем, у неё есть автор. Народную сказку сочинил народ, она передавалась из уст в уста.

Проверочная работа 5. К разделу «Делу время - потехе час»

1. 1) Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»; 2) В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел»; 3) В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка»; 4) В.Ю. Драгунский «Главные реки».

2. 1) В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел»; 2) В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка»; 3) Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»; 4) В.Ю. Драгунский «Главные реки».

3. **По горизонтали:** 1. Некрасов. 2. Драгунский. 3. Пожарный. 4. Голявкин. 5. Смешно. 6. Время. 7. Метла. **По вертикали:** 8. Трудолюбие. 9. Шварц.

Проверочная работа 6. К разделу «Страна детства»

1. 1) Минька и Лёля; 2) Дагни; 3) разбойником; 4) леденец; 5) рояль.

2. 1) около Бергена; 2) к бабушке; 3) в Москве; 4) в Одессе; 5) М.М. Зощенко.

3. 1) По лесу надо с умом ходить. 2) Скучен день до вечера, коли делать нечего. 3) Не стыдно не знать, стыдно не учиться. 4) Испокон века книга растит человека. 5) Первая вина прощается. 6) На обмане далеко не уедешь.

4. 1) гость. М.М. Зощенко «Ёлка»; 2) музыка. С.Г. Паустовский «Корзина с словыми шишками». 3) О необдуманности. Б.С. Житков «Как я ловил человечков».

Проверочная работа 7. К разделу «Поэтическая тетрадь 1» (часть 2)

5. 1 - в, д; 2 - а; 3 - б, д.

6. 1) С.А. Есенин «Бабушкины сказки»; 2) В.Я. Брюсов «Опять сон»; 3) М.И. Цветаева «Наши царства»; 4) В.Я. Брюсов «Детская».

7. 1) о С.А. Есенине; 2) о В.Я. Брюсове; 3) о М.И. Цветаевой.

Проверочная работа 8. К разделу «Природа и мы»

3. 1 — в; 2 — д; 3 — г; 4 — б; 5 — а.

4. 1) В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип»; 2) Е.И. Чарушин «Кабан»; 3) М.М. Пришвин «Выскочка»; 4) А.И. Куприн «Барбос и Жулька»; 5) Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш»; 6) Е.И. Чарушин «Кабан».

5. 1) Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш»; 2) М.М. Пришвин «Выскочка»; 3) Е.И. Чарушин «Кабан»; 4) В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип»; 5) А.И. Куприн «Барбос и Жулька»; 6) Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш».

5. 1) серый журавль. Е.И. Чарушин «Кабан»; 2) Жулька. А.И. Куприн «Барбос и Жулька»; 3) лебедь. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш»; 4) мама-стрижиха. В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип»; 5) собака Вьюшка. М.М. Пришвин «Выскочка»; 6) Барбос. А.И. Куприн «Барбос и Жулька».

Проверочная работа 9. К разделу «Поэтическая тетрадь 2» (часть 2)

1. Осень.

2. 1 — б; 2 — г; 3 — а; 4 — д; 5 — в.

3. 1) С.А. Есенин; 2) С.А. Клычков; 3) Н.М. Рубцов; 4) Д.Б. Кедрин.

4. 2, 3.

5. Как на выставке картин, как венец на новобрачной, словно в золочёных рамах и др.
6. С.А. Есенин «Лебедушка».

Проверочная работа 10. К разделу «Родина»

1. 1) Возвращение с фронта. Не все вернулись. 2) Да.
8. 1) Б.А. Слущкий «Лошади в океане»; 2) С.Д. Дрожжин «Родине»; 3) А.В. Жигулин «О, Родина!..»; 4) И.С. Никитин «Русь».
9. 1) Спиридон Дмитриевич; 2) Борис Абрамович; 3) Иван Саввич; 4) Анатолий Владимирович.

Проверочная работа 11. К разделу «Страна Фантазия»

1. 1) Е.С. Велтистов «Приключения Электроника»; профессор Громов, Электроник, директор. 2) Кир Булычёв «Путешествие Алисы»; механик Зелёный, Алиса, кусты, капитан Полосков, папа Алисы.
2. 1) «Дубки»; 2) тремя, второй; 3) Синегорска; 4) вертолёт, такси; 5) видеотелефону; 6) электрическим током
3. Прозрачный — чистый, хрустальный, кристальный; раздался — послышался, зазвучал, прозвучал, прощёлся; сюрприз — неожиданность, печальность.
4. Игорь Всеволодович Можейко.
5. 1) а; 2) в; 3) в; 4) а; 5) а; 6) б; 7) а; 8) в.

Проверочная работа 12. К разделу Зарубежная литература»

1. 1) Д. Свифт «Путешествие Гулливера»; 2) Г.Х. Андерсен «Русалочка»; 3) М. Твен «Приключения Тома Сойера»; 4) С. Лагерлёф «Святая ночь»; 5) С. Лагерлёф «В Назарете»; 6) Г.Х. Андерсен «Русалочка».
2. 1 — б, д; 2 — а; 3 — г; 4 — в.
3. 1) С. Лагерлёф «В Назарете»; 2) М. Твен «Приключения Тома Сойера»; 3) Г.Х. Андерсен «Русалочка»; 4) С. Лагерлёф «Святая ночь»; 5) Д. Свифт Путешествие Гулливера»; 6) М. Твен «Приключения Тома Сойера».
4. 1) Сэмюэль Ленгхорн Клеменс; 2) Сельма Оттилиана Ловиза Лагерлёф; 3) Бекки Тэтчер; 4) Мария.

Итоговая проверочная работа.

Вариант 1.

Прочитай текст и выполни задания

Часть 1

В зелёном русском лесу вряд ли есть дерево, живописнее клёна. Красивы широкие лапчатые и узорчатые листья клёна, гладкий и чистый его ствол. Крепка и прочна его древесина. Обычно растёт клён рядом с другими деревьями берёзой, осинкой, дубом, ольхой. Крепки и туго кленовые ветки. Точно пружины, гнутся они под рукою.

Весёлый зелёный клён любит солнечный яркий свет. Лучами солнца освещена его вершина.

Клёны сажают в городских парках, украшают ими парковые дорожки, берега прудов.

Особенно красивы клёны ранней осенью. В лучах солнца блистают пурпурные и золотистые кленовые листочки. Что-то праздничное, весёлое есть в этом дереве, украшающем наши леса.

Далеко разлетаются крылатые семена клёна. Семена эти разносит ветер, гуляя по полям и лугам. Там, где упадёт на удобное место крылатое семечко, вырастет на другой год молодой тоненький клёнок. (По И. Соколову-Микитову).

- 1.** О чём этот текст? **Напиши.**

- 2.** Озаглавь текст. **Впиши своё название на пустой строчке перед текстом.**

- 3.** Вставь слова в предложения, используя текст.

Весёлый зелёный клён любит _____ свет.

В _____ лучах _____ солнца

_____ кленовые листочки.

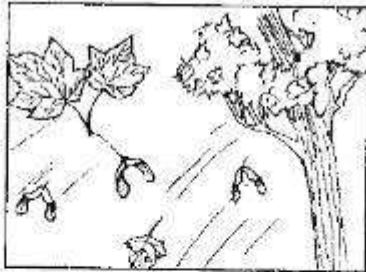
4. Какие семена у клёна? **Выпиши слово из текста.** _____

5. Какие листья у клёна? **Выпиши из текста три слова.**

6. **Впиши недостающие заголовки в план текста.**

1. Клён в русском лесу.
2. _____
3. Клёны сажают в парках.
4. _____
5. _____

7. **Сделай подписи рядом с рисунком, используя текст.**



Выпиши из текста сравнение.

9. **Выпиши из текста олицетворение («оживление»).**

10. **Определи жанр прочитанного текста**

Часть 2

1. **Как ты считаешь, о чём этот текст? В чем его основная мысль? Напиши об этом. В твоей записи должно быть 2-3 предложения, и это обязательно должен быть связный текст.**

2. **Прочитай текст и заполни таблицу.**

Клен получил своё название из латинского языка и обозначает «острый», так как его листья имеют острые лопасти от 3 до 5. Растёт клён в основном в умеренном поясе обоих полушарий, а также в Средиземноморье и в Средней Азии.

Клён - это дерево или кустарник с опадающими, простыми, лопастными, довольно крупными черешковыми листьями. Плоды клёна имеют лёгкие своеобразные крылья, с помощью которых семена разносятся ветром по округе.

Осенью эти растения окрашиваются в яркие цвета: лимонные, жёлтые, красные, оранжевые или бордовые. Окраска их зависит от вида клёнов.

произрастает клён?	
му плоды клёна могут разноситься ветром?	

его зависит окраска листьев клёна осенью?

3. Сможет ли расти клён в тенистом и безветренном месте? **Докажи свой ответ, представив два доказательства.**

1. _____

2. _____

Вариант 2.

Прочитай текст и выполни задания

Часть 1.

Из всех деревьев русского леса милее всех мне наша береза. Хороши и чисты березовые светлые рощи. Белы стволы берез, покрытые тонкой берестою.

Особенно хорош березовый лес весной. Как только сойдет в лесу снег, пабухают на березах смолистые душистые почки. Из каждой случайно надломленной ветки березы каплет живительный сладкий сок. Множество пролетных певчих птиц собирается в березовых рощах.

В летние знойные дни хорошо бродить в березовой роще. Теплый ветер шелестит над головой зеленой листвою. Пахнет травой, грибами, спелой душистой земляникой. Сквозь густую листву прорываются солнечные лучи.

Чудесен и ранней осенью березовый лес, покрытый золотыми монетками березовой листвы. Крутятся в воздухе, танцуют, а потом падают на землю золотые листочки. От дерева к дереву протянуты тонкие лишние нити серебристой паутины. Прозрачен и чист воздух, малейший слышится в березовом лесу звук.

Простые деревенские люди ласково называли березу березонькой. В праздничные летние дни девушки завивали из ветвей молодых березок венки, пели под березами хороводные песни.

(По И. Соколову-Микитову)

1. О чём этот текст? **Напиши.**

2. Озаглавь текст. **Впиши своё название на пустой строчке перед текстом.**

3. Вставь слова в предложения, используя текст.

Множество _____ птиц.

Сквозь густую _____

_____ лучи.

4. Какие песни? **Выпиши слово из текста.** _____

5. Чем пахнет летом в роще? **Выпиши из текста три слова.**

6. Впиши недостающие заголовки в план текста.

1. Милая сердцу берёза.

2. _____

3. _____

4. _____

5. Птицы готовятся к отлёту.

7. Сделай подписи рядом с рисунком, используя текст.



Выпиши из текста сравнение.

9. Выпиши из текста олицетворение («оживление»).

10. Определи жанр прочитанного текста

Часть 2

1. Как ты считаешь, о чём этот текст? В чем его основная мысль? Напиши об этом. В твоей записи должно быть 2-3 предложения, и это обязательно должен быть связный текст.

2. Прочитай текст и заполни таблицу.

Берёза считается самым красивым деревом в Сибири. Не зря его называют «русская красавица». Родина этого растения - Европа.

Берёза - это изящное листопадное дерево с прозрачной, сквозистой кроной и с тонкими свисающими ветвями. У берёзы северных районов белая кора, с чёрными отметинами, которая у основания покрыта мощной черноватой коркой, с глубокими трещинами. Листья плотные, треугольной или ромбовидной формы, с пильчатыми краями. Весной берёза выпускает длинные коричневые или зелёные сережки. Осенью же берёзовые рошчи покрываются золотом от ярко-жёлтой листвы.

Где родина берёзы?	
Какие листья у берёзы?	
Что появляется на берёзе весной?	

3. Сможет ли берёза расти на болотах в южных районах? Докажи свой ответ, представив

два доказательства.

1. _____

2. _____

№ задания	Вариант 1	Вариант 2	Баллы
1 часть			
1	о клёне	о берёзе	1 балл
2	Клён.	Берёза.	1 балл
3	солнечный яркий	перелётных, певчих	2 б. (1 за каждый ответ)
	блистают пурпурные и золотистые	листву прорываются солнечные	
4	крылатые	хороводные	1 балл
5	широкие, лапчатые, узорчатые	травой, грибами, земляникой	3 б. (1 за каждое слово).
6	1. Клён любит свет.	2. Берёзовый лес весной.	3 б. (1 за каждый пункт плана).
	4. Клёны осенью.	3. Берёзовый лес летом.	
	5. Семена разлетаются.	4. Берёзовый лес осенью.	
7	Далеко разлетаются крылатые семена клёна.	В праздничные летние дни девушки завивали из ветвей молодых берёзок венки, пели под берёзами хороводные песни.	1 балл
8	Ветки, точно пружины.	Золотыми монетками листвы	1 балл
9	Ветер гуляет.	Танцуют листочки.	1 балл
10	Рассказ	Рассказ	1 балл
2 часть			
1	Записан связный текст объемом в 2-3 предложения, в котором указано о чём этот рассказ, передана его основная мысль. 2 балла – записан связный текст объемом в 2-3 предложения, основная мысль рассказа передана, замечаний к смыслу написанного и к связности изложения нет; 1 балл – записан текст объемом в 2-3 предложения, основная мысль текста передана, но есть некоторые замечания к связности ее изложения (например, это не связное высказывание, а несколько отдельных слов) ИЛИ основная мысль передана несколько расплывчато, но при этом замечаний к связности высказывания нет ИЛИ записано связное высказывание объемом в 1-2 предложения, замечаний к смыслу написанного и к связности изложения нет; 0 баллов – любой другой вариант выполнения.		
2	В умеренном поясе обоих полушарий, В Средиземноморье и в Средней Азии.	Европа.	3 балла (1 за каждую правильно заполненную строку в таблице).
	Плоды клёна имеют лёгкие крылья, с помощью которых семена разносятся ветром.	Листья плотные, треугольной или ромбовидной формы, с пильчатыми краями.	
	Окраска их зависит от вида клёнов.	Весной берёза выпускает длинные коричневые или зелёные сережки.	
3	Нет, потому что клён любит свет, и его семена не смогут разлетаться.	Нет, потому что берёза растёт в северных районах, но любит солнце.	4 б. (см. таблицу ниже)

Проверка задания части 2

№ задания	Критерии оценки задания части 2-3
3	Правильно сформулировал одно доказательство.
	Доказательство правильно оформлено в письменной речи.
	Правильно сформулировано второе доказательство.
	Доказательство правильно оформлено в письменной речи.
Итого:	

Критерии оценивания проверочной работы

Отметка «5»

15-17 баллов за базовые задания и 8-9 баллов за задания повышенного уровня

Отметка «4»

11-14 баллов за базовые задания и 6-9 баллов за задания повышенного уровня

15-17 баллов за базовые задания и 5-6 баллов за задания повышенного уровня

Отметка «3»

11-16 баллов за базовые задания и 2-4 балла за задания повышенного уровня

17 баллов за базовые задания и 0 баллов за задания повышенного уровня

Отметка «2»

7-10 баллов за базовые задания и 0-9 баллов за задания повышенного уровня – «2»

Кодификатор элементов содержания, предметных и метапредметных умений по литературному чтению в итоговой проверочной работе для 4 класса.

Содержание	Проверяемые умения		задание
	Предметные	Метапредметные	
Художественный текст.			
1. Тема текста.	1. Определять тему текста.		1 - 1
2. Заголовок текста.	2. Озаглавливать текст.		1 - 2
3. Анализ текста.	3. Находить в тексте нужные слова и предложения.	1. Находить в тексте информацию, представленную в явном виде (К.)	1 - 3
	4. Находить в тексте ответ на поставленный вопрос.		1 - 4 1 - 5
	5. Соотносить иллюстрацию с текстом.		1 - 7
3. План текста.	6. Составлять план текста.	2. Анализировать и оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста (К.)	1 - 6
4. Средства выразительности. Сравнение. Олицетворение. Жанр.	7. <i>Находить в тексте сравнения.</i>		1 - 8
	8. <i>Находить в тексте олицетворение.</i>		1 - 9
	9. <i>Определение жанра</i>		1 - 10
Познавательный текст.			
5. Работа с текстом	Находить главную мысль текста		2 - 1
6. Работа с таблицей.	9. Находить в тексте ответ на поставленный вопрос. Заполнять таблицу.	3. Работать с таблицей (П.)	2 - 2
7. Текст-рассуждение.	10. <i>Делать выводы, доказывать свою точку зрения.</i>	4. Извлекать информацию, данную в тексте в неявном виде, формулировать выводы (П.)	2 - 3

Критерии оценивания

1. «Положение о системе оценивания, формах и порядке промежуточной аттестации обучающихся начальной школы». Настоящее Положение разработано в рамках реализации ФГОС НОО, Основной образовательной программы НОО в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273, Уставом ОУ.

2. Настоящее Положение утверждается педагогическим советом школы, имеющим право вносить в него свои изменения и дополнения.

3. Настоящее Положение устанавливает требования к отметке и оценке учебных достижений, а также порядок формы и периодичности текущего и итогового контроля.

4. Настоящее положение обязательно для учащихся и учителей начальной школы.

5. В настоящем Положении использованы следующие определения:

Отметка - это результат процесса оценивания, количественное выражение учебных достижений учащихся в цифрах или баллах.

Оценка учебных достижений - это процесс по установлению степени соответствия реально достигнутых результатов планируемым целям. Оценке подлежат как объём, системность знаний, так и уровень развития интеллекта, навыков, умений, универсальных учебных действий.

Текущий контроль успеваемости - это систематическая проверка знаний учащихся, проводимая учителем на текущих занятиях в соответствии с учебной программой.

Итоговый контроль учащихся - процедура, проводимая администрацией с целью оценки качества усвоения содержания части или всего объёма одной учебной дисциплины за полугодие или год.

Промежуточная аттестация – форма оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы начального общего образования.

II. Система оценивания

1. **Цель оценки:** определение уровня сформированности планируемых результатов начального общего образования.

2 **Функции оценки:**

- *Социальные функции:* развить у школьников умения проверять и контролировать себя, критически оценивать свою деятельность, находить ошибки и пути их устранения;

- *Образовательные функции:* оценка и отметка позволяет определять результат сравнения ожидаемого результата с действительным;

- *Воспитательная функция* выражается в рассмотрении формирования положительных мотивов учения и готовности к самоконтролю как фактору преодоления заниженной самооценки учащихся и тревожности;

- *Эмоциональная функция* проявляется в том, что любой вид оценки создает определенный эмоциональный фон и вызывает соответствующую эмоциональную реакцию ученика;

- *Информационная функция* является основой диагноза планирования и прогнозирования. Главная ее особенность – возможность проанализировать причину неудачных результатов и наметить конкретные пути улучшения учебного процесса как со стороны ведущего этот процесс, так и со стороны ведомого.

- *Функция управления* очень важна для развития самоконтроля школьника, его умения анализировать и правильно оценивать свою деятельность, адекватно принимать оценку педагога;

Со стороны учителя: осуществляется констатация качества усвоения учащимися учебного материала: полнота и осознанность знаний, умение применять полученные знания в нестандартных ситуациях, умение выбирать наиболее целесообразные средства для выполнения учебной задачи; устанавливается динамика успеваемости, сформированность (несформированность) качеств личности, необходимых как для школьной жизни, так и вне ее, степень развития основных мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение, обобщение); появляется возможность выявить проблемные области в работе, зафиксировать удачные методы и приемы; помогает выявить пробелы и недостатки в организации педагогического процесса, ошибки своей деятельности (« что я делаю не так...», « что нужно сделать, чтобы...») и осуществить корректировку учебно-воспитательного процесса.

3. Оцениванию подлежат три основные группы результатов: личностные, метапредметные и предметные. Оценка личностных результатов осуществляется в безотметочной форме; метапредметные и предметные – в отметочной форме.

Результаты метапредметной группы оцениваются по уровням:

* высокий уровень - 81-100%;

- * уровень выше среднего - 61-80 %;
- * средний уровень – 50-60 %;
- * низкий уровень — менее 50 %.

Шкала перевода процентного соотношения оценочных суждений в балльную систему:

Качество освоения программы	Уровень достижений	Отметка в балльной шкале
81- 100%	повышенный(программный)	«5»
61-80	базовый (выше среднего)	«4»
50- 60%	базовый(средний)	«3»
менее 50%	ниже базового(низкий)	«2»

Характеристика цифровой отметки

5" ("отлично") - уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: отсутствие ошибок как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочета (два недочета приравниваются к одной ошибке); логичность и полнота изложения;

"4" ("хорошо") - уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2-3 ошибок или 4-6 недочетов по текущему учебному материалу;

не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приемов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала;

"3" ("удовлетворительно") - достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4-6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3-5 ошибок или не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса;

"2" ("плохо") - уровень выполнения требований ниже удовлетворительного; наличие более 6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному материалу; нарушение логики, неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

Вводится оценка "за общее впечатление от письменной работы". Сущность ее состоит в определении отношения учителя к внешнему виду работы (аккуратность, эстетическая привлекательность, чистота, оформление и др.). Эта отметка ставится как дополнительная, в журнал не вносится.

Таким образом, в тетрадь (и в дневник) учитель может выставлять две отметки (например, 5/3): за правильность выполнения учебной задачи (отметка в числителе) и за общее впечатление от работы (отметка в знаменателе). Снижение отметки "за общее впечатление от работы" допускается, если:

- в работе имеется не менее 2 неаккуратных исправлений;
- работа оформлена небрежно, плохо читаема, в тексте много зачеркиваний, клякс, неоправданных сокращений слов, отсутствуют поля и красные строки.

Данная позиция учителя в оценочной деятельности позволит более объективно оценивать результаты обучения и "развести" ответы на вопросы: "Чего достиг ученик в освоении предметных знаний?" и "Каково его прилежание и старание?"

«Чтение»

Чтение и читательская деятельность

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с читательской деятельностью:

- *навык осознанного чтения в определенном темпе (вслух и про себя);*
- *умения выразительно читать и пересказывать текст, учить наизусть стихотворение, прозаическое произведение.*

При проверке умения пересказывать текст произведения особое внимание уделяется:

- правильности передачи основного содержания текста,
- последовательности и полноте развития сюжета,
- выразительности при характеристике образов.

Учитель контролирует читательскую деятельность школьника:

- умение ориентироваться в книге,
- знание литературных произведений,
- их жанров и особенностей,
- знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

Чтение и читательская деятельность в разных классах начальной школы имеет специфические особенности. Если в первом классе чтение выступает объектом усвоения (осваиваются способы чтения, ведется работа над пониманием прочитанных слов, предложений и небольших текстов), то во вторых - четвертых классах чтение постепенно становится общеучебным умением. Одним из показателей этого является изменение соотношения чтения про себя и вслух. Кроме этого, в первом классе основное учебное время занимает чтение вслух, тогда как по мере овладения навыками быстрого осознанного чтения увеличивается доля чтения про себя (от 10-15 % в первом классе до 80-85 % в четвертом классе).

Учитывая особенности уровня сформированности навыка чтения школьников, учитель ставит конкретные задачи контролирующей деятельности:

- в первом классе проверяется сформированность слогового способа чтения;
- осознание общего смысла читаемого текста; понимание значения отдельных слов и предложений;
- во втором классе проверяется сформированность умения читать целыми словами и словосочетаниями; осознание общего смысла и содержания прочитанного текста; умение использовать паузы, соответствующие знакам препинания, интонации, передающие характерные особенности героев;
- в третьем классе наряду с проверкой сформированности умения читать целыми словами основными задачами контроля являются достижение осмысления прочитанного текста; проверка выразительности чтения подготовленного текста прозаических произведений и стихотворений, использование основных средств выразительности: пауз, логических ударений, интонационного рисунка;
- в четвертом классе проверяется сформированность умения читать словосочетаниями и синтагмами; достижение осмысления текста; выразительность чтения по книге и наизусть как подготовленного, так и не подготовленного текста, самостоятельный выбор элементарных средств выразительности в зависимости от характера произведения.

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки

Ошибки:

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более 2);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;

- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

- не более двух неправильных ударений;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкое произношения слов при чтении вслух;
- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
- неточности при формулировке основной мысли произведения;
- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

Нормы оценок по чтению и читательской деятельности соответствуют общим требованиям, указанным в данном документе.

Особенности организации контроля по чтению

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа "заполни предложение", "найди правильный ответ", "найди ошибку" и т.п.

Итоговый контроль может быть проведен в форме письменной работы в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения, и в устной форме. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы.

Тестовые задания - динамичная форма проверки, направленная на установление уровня сформированности умения использовать свои знания в нестандартных учебных ситуациях.

Итоговая комплексная работа- форма проверки уровня сформированности универсальных учебных действий.

Проектная работа или учебно-исследовательская работа – форма проверки уровня сформированности универсальных учебных действий.

