

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Кезская средняя общеобразовательная школа №2»  
Кезского района Удмуртской Республики

РАССМОТРЕНО  
педагогическим  
советом

Протокол №  
От 1 от 29.08.2024

УТВЕРЖДЕНО  
директором  
Юферевой Е.В.

Приказ № 234  
От 29.08.2024

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 836016)

**учебного предмета «Русский язык»**

для обучающихся 10-11 классов

**п. Кез 2024**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Русский язык» на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к результатам освоения ФООП СОО, представленных в ФГОС СОО, а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в российской федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р) и подлежит непосредственному применению при реализации обязательной части ФООП СОО.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»**

Русский язык – государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения народов России, национальный язык русского народа. Как государственный язык и язык межнационального общения русский язык является средством коммуникации всех народов Российской Федерации, основой их социально-экономической, культурной и духовной консолидации.

Изучение русского языка способствует усвоению обучающимися традиционных российских духовно-нравственных ценностей; воспитанию нравственности, любви к Родине, ценностного отношения к русскому языку; формированию интереса и уважения к языкам и культурам народов России и мира; развитию эмоционального интеллекта, способности понимать и уважать мнение других людей.

Русский язык, обеспечивая коммуникативное развитие обучающихся, является в школе не только предметом изучения, но и средством овладения другими учебными дисциплинами в сфере гуманитарных, естественных, математических и других наук. Владение русским языком оказывает непосредственное воздействие на качество усвоения других учебных предметов, на процессы формирования универсальных интеллектуальных умений, навыков самоорганизации и самоконтроля.

Свободное владение русским языком является основой социализации личности, способной к успешному речевому взаимодействию и социальному сотрудничеству в повседневной и профессиональной деятельности в условиях многонационального государства.

Программа по русскому языку реализуется на уровне среднего общего образования, когда на предыдущем уровне общего образования освоены основные теоретические знания о языке и речи, сформированы соответствующие умения и навыки, направлен в большей степени на совершенствование умений эффективно пользоваться языком в разных условиях общения, повышение речевой культуры обучающихся, совершенствование их опыта речевого общения, развитие коммуникативных умений в разных сферах функционирования языка.

Системообразующей доминантой содержания программы по русскому языку является направленность на полноценное овладение культурой речи во всех её аспектах (нормативном, коммуникативном и этическом), на развитие и совершенствование коммуникативных умений и навыков в учебно-научной, официально-деловой, социально-бытовой, социально-культурной сферах общения; на формирование готовности к речевому взаимодействию и взаимопониманию в учебной и практической деятельности.

Важнейшей составляющей учебного предмета «Русский язык» на уровне среднего общего образования являются элементы содержания, ориентированные на формирование и развитие функциональной (читательской) грамотности обучающихся – способности

свободно использовать навыки чтения с целью извлечения информации из текстов разных форматов (гипертексты, графика, инфографика и др.) для их понимания, сжатия, трансформации, интерпретации и использования в практической деятельности.

В соответствии с принципом преемственности изучение русского языка на уровне среднего общего образования основывается на тех знаниях и компетенциях, которые сформированы на начальном общем и основном общем уровнях общего образования, и предусматривает систематизацию знаний о языке как системе, его основных единицах и уровнях; знаний о тексте, включая тексты новых форматов (гипертексты, графика, инфографика и др.).

В содержании программы выделяются три сквозные линии: «Язык и речь. Культура речи», «Речь. Речевое общение. Текст», «Функциональная стилистика. Культура речи».

Учебный предмет «Русский язык» на уровне среднего общего образования обеспечивает общекультурный уровень молодого человека, способного к продолжению обучения в системе среднего профессионального и высшего образования.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»**

Изучение русского языка направлено на достижение следующих целей:

- осознание и проявление общероссийской гражданственности, патриотизма, уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации и языку межнационального общения на основе расширения представлений о функциях русского языка в России и мире; о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности многонационального народа России; о взаимосвязи языка и культуры, языка и истории, языка и личности; об отражении в русском языке традиционных российских духовно-нравственных ценностей; формирование ценностного отношения к русскому языку;

- овладение русским языком как инструментом личностного развития и формирования социальных взаимоотношений; понимание роли русского языка в развитии ключевых компетенций, необходимых для успешной самореализации, для овладения будущей профессией, самообразования и социализации;

- совершенствование устной и письменной речевой культуры на основе овладения основными понятиями культуры речи и функциональной стилистики, формирование навыков нормативного употребления языковых единиц и расширение круга используемых языковых средств; совершенствование коммуникативных умений в разных сферах общения, способности к самоанализу и самооценке на основе наблюдений за речью;

- развитие функциональной грамотности: совершенствование умений текстовой деятельности, анализа текста с точки зрения явной и скрытой (подтекстовой), основной и дополнительной информации; развитие умений чтения текстов разных форматов (гипертексты, графика, инфографика и др.); совершенствование умений трансформировать, интерпретировать тексты и использовать полученную информацию в практической деятельности;

- обобщение знаний о языке как системе, об основных правилах орфографии и пунктуации, об изобразительно-выразительных средствах русского языка; совершенствование умений анализировать языковые единицы разных уровней, умений применять правила орфографии и пунктуации, умений определять изобразительно-выразительные средства языка в тексте;

- обеспечение поддержки русского языка как государственного языка Российской Федерации, недопущения использования нецензурной лексики и иностранных слов, за исключением тех, которые не имеют общеупотребительных аналогов в русском языке и перечень которых содержится в нормативных словарях.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение русского языка в 10–11 классах основного среднего образования в учебном плане отводится 136 часов: в 10 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 11 классе – 68 часов (2 часа в неделю).

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»

## 10 КЛАСС

### **Общие сведения о языке**

Язык как знаковая система. Основные функции языка.

Лингвистика как наука.

Язык и культура.

Русский язык – государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения, национальный язык русского народа, один из мировых языков.

Формы существования русского национального языка. Литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, аргот. Роль литературного языка в обществе.

### **Язык и речь. Культура речи**

#### **Система языка. Культура речи**

Система языка, её устройство, функционирование.

Культура речи как раздел лингвистики.

Языковая норма, её основные признаки и функции.

Виды языковых норм: орфоэпические (произносительные и акцентологические), лексические, словообразовательные, грамматические (морфологические и синтаксические). Орфографические и пунктуационные правила (обзор, общее представление). Стилистические нормы современного русского литературного языка (общее представление).

Качества хорошей речи.

Основные виды словарей (обзор). Толковый словарь. Словарь омонимов. Словарь иностранных слов. Словарь синонимов. Словарь антонимов. Словарь паронимов. Этимологический словарь. Диалектный словарь. Фразеологический словарь. Словообразовательный словарь. Орфографический словарь. Орфоэпический словарь. Словарь грамматических трудностей. Комплексный словарь.

#### **Фонетика. Орфоэпия. Орфоэпические нормы**

Фонетика и орфоэпия как разделы лингвистики (повторение, обобщение). Фонетический анализ слова. Изобразительно-выразительные средства фонетики (повторение, обобщение).

Основные нормы современного литературного произношения: произношение безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных. Произношение некоторых грамматических форм. Особенности произношения иноязычных слов. Нормы ударения в современном литературном русском языке.

#### **Лексикология и фразеология. Лексические нормы**

Лексикология и фразеология как разделы лингвистики (повторение, обобщение). Лексический анализ слова. Изобразительно-выразительные средства лексики: эпитет, метафора, метонимия, олицетворение, гипербола, сравнение (повторение, обобщение).

Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Многозначные слова и омонимы, их употребление. Синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. Иноязычные слова и их употребление. Лексическая сочетаемость. Тавтология. Плеоназм.

Функционально-стилистическая окраска слова. Лексика общеупотребительная, разговорная и книжная. Особенности употребления.

Экспрессивно-стилистическая окраска слова. Лексика нейтральная, высокая, сниженная. Эмоционально-оценочная окраска слова (неодобрительное, ласкательное, шутливое и пр.). Особенности употребления.

Фразеология русского языка (повторение, обобщение). Крылатые слова.

### **Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы**

Морфемика и словообразование как разделы лингвистики (повторение, обобщение). Морфемный и словообразовательный анализ слова. Словообразовательные трудности (обзор). Особенности употребления сложносокращённых слов (аббревиатур).

### **Морфология. Морфологические нормы**

Морфология как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Морфологический анализ слова. Особенности употребления в тексте слов разных частей речи.

Морфологические нормы современного русского литературного языка (общее представление).

Основные нормы употребления имён существительных: форм рода, числа, падежа.

Основные нормы употребления имён прилагательных: форм степеней сравнения, краткой формы.

Основные нормы употребления количественных, порядковых и собирательных числительных.

Основные нормы употребления местоимений: формы 3-го лица личных местоимений, возвратного местоимения **себя**.

Основные нормы употребления глаголов: некоторых личных форм (типа победить, убедить, выздороветь), возвратных и невозвратных глаголов; образования некоторых глагольных форм: форм прошедшего времени с суффиксом -ну-, форм повелительного наклонения.

### **Орфография. Основные правила орфографии**

Орфография как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Принципы и разделы русской орфографии. Правописание морфем; слитные, дефисные и раздельные написания; употребление прописных и строчных букв; правила переноса слов; правила графического сокращения слов.

Орфографические правила. Правописание гласных и согласных в корне.

Употребление разделительных **ъ** и **ь**.

Правописание приставок. Буквы **ы** – и после приставок.

Правописание суффиксов.

Правописание **н** и **nn** в словах различных частей речи.

Правописание **не** и **ни**.

Правописание окончаний имён существительных, имён прилагательных и глаголов.

Слитное, дефисное и раздельное написание слов.

### **Речь. Речевое общение**

Речь как деятельность. Виды речевой деятельности (повторение, обобщение).

Речевое общение и его виды. Основные сферы речевого общения. Речевая ситуация и её компоненты (адресант и адресат; мотивы и цели, предмет и тема речи; условия общения).

Речевой этикет. Основные функции речевого этикета (установление и поддержание контакта, демонстрация доброжелательности и вежливости, уважительного отношения говорящего к партнёру и др.). Устойчивые формулы русского речевого этикета применительно к различным ситуациям официального/неофициального общения, статусу адресанта/адресата и т. п.

Публичное выступление и его особенности. Тема, цель, основной тезис (основная мысль), план и композиция публичного выступления. Виды аргументации. Выбор языковых средств оформления публичного выступления с учётом его цели, особенностей адресата, ситуации общения.

### **Текст. Информационно-смысловая переработка текста**

Текст, его основные признаки (повторение, обобщение).

Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте (общее представление).

Информативность текста. Виды информации в тексте. Информационно-смысловая переработка прочитанного текста, включая гипертекст, графику, инфографику и другие, и прослушанного текста.

План. Тезисы. Конспект. Реферат. Аннотация. Отзыв. Рецензия.

## **11 КЛАСС**

### **Общие сведения о языке**

Культура речи в экологическом аспекте. Экология как наука, экология языка (общее представление). Проблемы речевой культуры в современном обществе (стилистические изменения в лексике, огрубление обиходно-разговорной речи, неоправданное употребление иноязычных заимствований и другое) (обзор).

### **Язык и речь. Культура речи**

#### **Синтаксис. Синтаксические нормы**

Синтаксис как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Синтаксический анализ словосочетания и предложения.

Изобразительно-выразительные средства синтаксиса. Синтаксический параллелизм, парцелляция, вопросно-ответная форма изложения, градация, инверсия, лексический повтор, анафора, эпифора, антитеза; риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение; многосоюзие, бессоюзие.

Синтаксические нормы. Порядок слов в предложении. Основные нормы согласования сказуемого с подлежащим, в состав которого входят слова множество, ряд, большинство, меньшинство; с подлежащим, выраженным количественно-именным сочетанием (двадцать лет, пять человек); имеющим в своём составе числительные, оканчивающиеся на один; имеющим в своём составе числительные два, три, четыре или числительное, оканчивающееся на два, три, четыре. Согласование сказуемого с подлежащим, имеющим при себе приложение (типа диван-кровать, озеро Байкал). Согласование сказуемого с подлежащим, выраженным аббревиатурой, заимствованным несклоняемым существительным.

Основные нормы управления: правильный выбор падежной или предложно-падежной формы управляемого слова.

Основные нормы употребления однородных членов предложения.

Основные нормы употребления причастных и деепричастных оборотов.

Основные нормы построения сложных предложений.

#### **Пунктуация. Основные правила пунктуации**

Пунктуация как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Пунктуационный анализ предложения.

Разделы русской пунктуации и система правил, включённых в каждый из них: знаки препинания в конце предложений; знаки препинания внутри простого предложения; знаки препинания между частями сложного предложения; знаки препинания при передаче чужой речи. Сочетание знаков препинания.

Знаки препинания и их функции. Знаки препинания между подлежащим и сказуемым.

Знаки препинания в предложениях с однородными членами.

Знаки препинания при обособлении.

Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями.

Знаки препинания в сложном предложении.

Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.

Знаки препинания при передаче чужой речи.

#### **Функциональная стилистика. Культура речи**

Функциональная стилистика как раздел лингвистики. Стилистическая норма (повторение, обобщение).

Разговорная речь, сферы её использования, назначение. Основные признаки разговорной речи: неофициальность, экспрессивность, неподготовленность, преимущественно диалогическая форма. Фонетические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические особенности разговорной речи. Основные жанры разговорной речи: устный рассказ, беседа, спор и другие (обзор).

Научный стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки научного стиля: отвлечённость, логичность, точность, объективность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности научного стиля. Основные подстили научного стиля. Основные жанры научного стиля: монография, диссертация, научная статья, реферат, словарь, справочник, учебник и учебное пособие, лекция, доклад и другие (обзор).

Официально-деловой стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки официально-делового стиля: точность, стандартизованность, стереотипность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности официально-делового стиля. Основные жанры официально-делового стиля: закон, устав, приказ; расписка, заявление, доверенность; автобиография, характеристика, резюме и другие (обзор).

Публицистический стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки публицистического стиля: экспрессивность, призывность, оценочность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности публицистического стиля. Основные жанры публицистического стиля: заметка, статья, репортаж, очерк, эссе, интервью (обзор).

Язык художественной литературы и его отличие от других функциональных разновидностей языка (повторение, обобщение). Основные признаки художественной речи: образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств, языковых средств других функциональных разновидностей языка.



## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Личностные результаты освоения обучающимися программы по русскому языку на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности общеобразовательной организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности; уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и людям старшего поколения; взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения русского языка на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

### **1) гражданского воспитания:**

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в текстах литературных произведений, написанных на русском языке;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

### **2) патриотического воспитания:**

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, традициям народов России; достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде;
- идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу.

### **3) духовно-нравственного воспитания:**

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;
- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России.

### **4) эстетического воспитания:**

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного, в том числе словесного, творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по русскому языку.

#### **5) физического воспитания:**

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью.

#### **6) трудового воспитания:**

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность, в том числе в процессе изучения русского языка;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, в том числе к деятельности филологов, журналистов, писателей; умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;
- готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.

#### **7) экологического воспитания:**

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности.

#### **8) ценности научного познания:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность, в том числе по русскому языку, индивидуально и в группе.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися рабочей программы по русскому языку у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного речевого и читательского опыта.

В результате изучения русского языка на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основание для сравнения, классификации и обобщения языковых единиц, языковых явлений и процессов, текстов различных функциональных разновидностей языка, функционально-смысловых типов, жанров;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия языковых явлений, данных в наблюдении;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по русскому языку;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного речевого и читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, в том числе в контексте изучения учебного предмета «Русский язык», способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- владеть разными видами деятельности по получению нового знания, в том числе по русскому языку; его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной, в том числе лингвистической, терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и разнообразных жизненных ситуациях;

- выявлять и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу, задавать параметры и критерии её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, приобретённому опыту;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- уметь переносить знания в практическую область жизнедеятельности, освоенные средства и способы действия — в профессиональную среду;
- выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения работать с информацией** как часть познавательных универсальных учебных действий:

- владеть навыками получения информации, в том числе лингвистической, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
- создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации (презентация, таблица, схема и другие);
- оценивать достоверность, легитимность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения общения** как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни;
- пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
- владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог;
- развёрнуто, логично и корректно с точки зрения культуры речи излагать своё мнение, строить высказывание.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения самоорганизации** как части регулятивных универсальных учебных действий:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;
- делать осознанный выбор, уметь аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;
- оценивать приобретённый опыт;
- стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знания; постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения самоконтроля, принятия себя и других** как части регулятивных универсальных учебных действий:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

- уметь оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению;

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;

- признавать своё право и право других на ошибку;

- развивать способность видеть мир с позиции другого человека.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения совместной деятельности**:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

- оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

- предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **10 КЛАСС**

К концу обучения в 10 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по русскому языку:

#### **Общие сведения о языке**

Иметь представление о языке как знаковой системе, об основных функциях языка; о лингвистике как науке.

Опознавать лексику с национально-культурным компонентом значения; лексику, отражающую традиционные российские духовно-нравственные ценности в художественных текстах и публицистике; объяснять значения данных лексических единиц с помощью лингвистических словарей (толковых, этимологических и других); комментировать фразеологизмы с точки зрения отражения в них истории и культуры народа (в рамках изученного).

Понимать и уметь комментировать функции русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России, одного из мировых языков (с опорой на статью 68 Конституции Российской Федерации, Федеральный закон от 1 июня 2005 г. № 53-ФЗ «О государственном языке Российской Федерации», Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «О государственном языке Российской Федерации» от 28.02.2023 № 52-ФЗ, Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации»).

Различать формы существования русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго), знать и характеризовать признаки литературного языка и его роль в обществе; использовать эти знания в речевой практике.

#### **Язык и речь. Культура речи**

##### **Система языка. Культура речи**

Иметь представление о русском языке как системе, знать основные единицы и уровни языковой системы, анализировать языковые единицы разных уровней языковой системы.

Иметь представление о культуре речи как разделе лингвистики.

Комментировать нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи, приводить соответствующие примеры.

Анализировать речевые высказывания с точки зрения коммуникативной целесообразности, уместности, точности, ясности, выразительности, соответствия нормам современного русского литературного языка.

Иметь представление о языковой норме, её видах.

Использовать словари русского языка в учебной деятельности.

##### **Фонетика. Орфоэпия. Орфоэпические нормы**

Выполнять фонетический анализ слова.

Определять изобразительно-выразительные средства фонетики в тексте.

Анализировать и характеризовать особенности произношения безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных, некоторых грамматических форм, иноязычных слов.

Анализировать и характеризовать речевые высказывания (в том числе собственные) с точки зрения соблюдения орфоэпических и акцентологических норм современного русского литературного языка.

Соблюдать основные произносительные и акцентологические нормы современного русского литературного языка.

Использовать орфоэпический словарь.

##### **Лексикология и фразеология. Лексические нормы**

Выполнять лексический анализ слова.

Определять изобразительно-выразительные средства лексики.

Анализировать и характеризовать высказывания (в том числе собственные) с точки зрения соблюдения лексических норм современного русского литературного языка.

Соблюдать лексические нормы.

Характеризовать и оценивать высказывания с точки зрения уместности использования стилистически окрашенной и эмоционально-экспрессивной лексики.

Использовать толковый словарь, словари синонимов, антонимов, паронимов; словарь иностранных слов, фразеологический словарь, этимологический словарь.

### **Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы**

Выполнять морфемный и словообразовательный анализ слова.

Анализировать и характеризовать речевые высказывания (в том числе собственные) с точки зрения особенностей употребления сложносокращённых слов (аббревиатур).

Использовать словообразовательный словарь.

### **Морфология. Морфологические нормы**

Выполнять морфологический анализ слова.

Определять особенности употребления в тексте слов разных частей речи.

Анализировать и характеризовать высказывания (в том числе собственные) с точки зрения соблюдения морфологических норм современного русского литературного языка.

Соблюдать морфологические нормы.

Характеризовать и оценивать высказывания с точки зрения трудных случаев употребления имён существительных, имён прилагательных, имён числительных, местоимений, глаголов, причастий, деепричастий, наречий (в рамках изученного).

Использовать словарь грамматических трудностей, справочники.

### **Орфография. Основные правила орфографии**

Иметь представление о принципах и разделах русской орфографии.

Выполнять орфографический анализ слова.

Анализировать и характеризовать текст (в том числе собственный) с точки зрения соблюдения орфографических правил современного русского литературного языка (в рамках изученного).

Соблюдать правила орфографии.

Использовать орфографические словари.

### **Речь. Речевое общение**

Создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров; употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией (объём устных монологических высказываний — не менее 100 слов; объём диалогического высказывания — не менее 7—8 реплик).

Выступать перед аудиторией с докладом; представлять реферат, исследовательский проект на лингвистическую и другие темы; использовать образовательные информационно-коммуникационные инструменты и ресурсы для решения учебных задач.

Создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты разных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей (объём сочинения — не менее 150 слов).

Использовать различные виды аудирования и чтения в соответствии с коммуникативной задачей, приёмы информационно-смысловой переработки прочитанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другие, и прослушанных текстов (объём текста для чтения – 450–500 слов; объём прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов).

Знать основные нормы речевого этикета применительно к различным ситуациям официального/неофициального общения, статусу адресанта/адресата и другим; использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-

научной, официально-деловой сферах общения, повседневном общении, интернет-коммуникации.

Употреблять языковые средства с учётом речевой ситуации.

Соблюдать в устной речи и на письме нормы современного русского литературного языка.

Оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления.

#### **Текст. Информационно-смысловая переработка текста**

Применять знания о тексте, его основных признаках, структуре и видах представленной в нём информации в речевой практике.

Понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно и (или) на слух.

Выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте.

Создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты разных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей (объём сочинения — не менее 150 слов).

Использовать различные виды аудирования и чтения в соответствии с коммуникативной задачей, приёмы информационно-смысловой переработки прочитанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другие, и прослушанных текстов (объём текста для чтения – 450–500 слов; объём прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов).

Создавать вторичные тексты (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация, отзыв, рецензия и другие).

Корректировать текст: устранять логические, фактические, этические, грамматические и речевые ошибки.

### **11 КЛАСС**

К концу обучения в 11 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по русскому языку:

#### **Общие сведения о языке**

Иметь представление об экологии языка, о проблемах речевой культуры в современном обществе.

Понимать, оценивать и комментировать уместность (неуместность) употребления разговорной и просторечной лексики, жаргонизмов; оправданность (неоправданность) употребления иноязычных заимствований; нарушения речевого этикета, этических норм в речевом общении и другое.

#### **Язык и речь. Культура речи**

##### **Синтаксис. Синтаксические нормы**

Выполнять синтаксический анализ словосочетания, простого и сложного предложения.

Определять изобразительно-выразительные средства синтаксиса русского языка (в рамках изученного).

Анализировать, характеризовать и оценивать высказывания с точки зрения основных норм согласования сказуемого с подлежащим, употребления падежной и предложно-падежной формы управляемого слова в словосочетании, употребления однородных членов предложения, причастного и деепричастного оборотов (в рамках изученного).

Соблюдать синтаксические нормы.

Использовать словари грамматических трудностей, справочники.

##### **Пунктуация. Основные правила пунктуации**

Иметь представление о принципах и разделах русской пунктуации.

Выполнять пунктуационный анализ предложения.



Анализировать и характеризовать текст с точки зрения соблюдения пунктуационных правил современного русского литературного языка (в рамках изученного).

Соблюдать правила пунктуации.

Использовать справочники по пунктуации.

### **Функциональная стилистика. Культура речи**

Иметь представление о функциональной стилистике как разделе лингвистики.

Иметь представление об основных признаках разговорной речи, функциональных стилей (научного, публицистического, официально-делового), языка художественной литературы.

Распознавать, анализировать и комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка (разговорная речь, научный, публицистический и официально-деловой стили, язык художественной литературы).

Создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты разных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей (объём сочинения — не менее 150 слов).

Применять знания о функциональных разновидностях языка в речевой практике.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
10 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Общие сведения о языке</b>					
1.1	Язык как знаковая система. Основные функции языка. Лингвистика как наука	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
1.2	Язык и культура	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
1.3	Русский язык — государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения, национальный язык русского народа, один из мировых языков	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
1.4	Формы существования русского национального языка	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
Итого по разделу		5			
<b>Раздел 2. Язык и речь. Культура речи. Система языка. Культура речи</b>					
2.1	Система языка, её устройство, функционирование	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
2.2	Культура речи как раздел лингвистики	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
2.3	Языковая норма, её основные признаки и функции. Виды языковых норм	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
2.4	Качества хорошей речи	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
2.5	Основные виды словарей (обзор)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
Итого по разделу		5			
<b>Раздел 3. Язык и речь. Культура речи. Фонетика. Орфоэпия. Орфоэпические нормы</b>					
3.1	Фонетика и орфоэпия как разделы	1			Библиотека ЦОК

	лингвистики.(повторение, обобщение). Изобразительно-выразительные средства фонетики (повторение, обобщение).				<a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
3.2	Орфоэпические (произносительные и акцентологические) нормы	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 4. Язык и речь. Культура речи. Лексикология и фразеология. Лексические нормы</b>					
4.1	Лексикология и фразеология как разделы лингвистики (повторение, обобщение). Изобразительно- выразительные средства лексики (повторение, обобщение)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
4.2	Основные лексические нормы современного русского литературного языка	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
4.3	Функционально-стилистическая окраска слова	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
4.4	Экспрессивно-стилистическая окраска слова	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
4.5	Фразеология русского языка (повторение, обобщение). Крылатые слова	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
Итого по разделу		8			
<b>Раздел 5. Язык и речь. Культура речи. Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы</b>					
5.1	Морфемика и словообразование как разделы лингвистики (повторение, обобщение)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
5.2	Словообразовательные нормы	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 6. Язык и речь. Культура речи. Морфология. Морфологические нормы</b>					
6.1	Морфология как раздел лингвистики (повторение, обобщение)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
6.2	Морфологические нормы современного русского литературного языка (общее представление)	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>

Итого по разделу		6			
<b>Раздел 7. Язык и речь. Культура речи. Орфография. Основные правила орфографии</b>					
7.1	Орфография как раздел лингвистики (повторение, обобщение)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
7.2	Правописание гласных и согласных в корне	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
7.3	Употребление разделительных ь и ы. Правописание приставок. Буквы ы — и после приставок	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
7.4	Правописание суффиксов	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
7.5	Правописание н и nn в словах различных частей речи	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
7.6	Правописание не и ни	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
7.7	Правописание окончаний имён существительных, имён прилагательных и глаголов	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
7.8	Слитное, дефисное и раздельное написание слов	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
Итого по разделу		14			
<b>Раздел 8. Речь. Речевое общение</b>					
8.1	Речь как деятельность. Виды речевой деятельности (повторение, обобщение)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
8.2	Речевое общение и его виды. Основные сферы речевого общения. Речевая ситуация и её компоненты	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
8.3	Речевой этикет	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
8.4	Публичное выступление	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
Итого по разделу		5			
<b>Раздел 9. Текст. Информационно-смысловая переработка текста</b>					
9.1	Текст, его основные признаки (повторение,	1			Библиотека ЦОК

	обобщение)				<a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
9.2	Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте (общее представление)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
9.3	Информативность текста. Виды информации в тексте	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
9.4	Информационно-смысловая переработка текста. План. Тезисы. Конспект. Реферат. Аннотация. Отзыв. Рецензия	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
Итого по разделу		8			
Повторение		6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
Итоговый контроль		5	5		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	5	0	

## 11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Общие сведения о языке</b>					
1.1	Культура речи в экологическом аспекте	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 2. Язык и речь. Культура речи. Синтаксис. Синтаксические нормы</b>					
2.1	Синтаксис как раздел лингвистики (повторение, обобщение)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
2.2	Изобразительно-выразительные средства синтаксиса	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
2.3	Синтаксические нормы. Основные нормы согласования сказуемого с подлежащим	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
2.4	Основные нормы управления	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
2.5	Основные нормы употребления однородных членов предложения	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
2.6	Основные нормы употребления причастных и деепричастных оборотов	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
2.7	Основные нормы построения сложных предложений	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
2.8	Обобщение и систематизация по теме «Синтаксис. Синтаксические нормы»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
Итого по разделу		17			
<b>Раздел 3. Язык и речь. Культура речи. Пунктуация. Основные правила пунктуации</b>					
3.1	Пунктуация как раздел лингвистики (повторение, обобщение)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
3.2	Знаки препинания между подлежащим и сказуемым	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>

3.3	Знаки препинания в предложениях с однородными членами	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
3.4	Знаки препинания при обособлении	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
3.5	Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
3.6	Знаки препинания в сложном предложении	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
3.7	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
3.8	Знаки препинания при передаче чужой речи	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
3.9	Повторение и обобщение по темам раздела "Пунктуация. Основные правила пунктуации"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
Итого по разделу		17			
<b>Раздел 4. Функциональная стилистика. Культура речи</b>					
4.1	Функциональная стилистика как раздел лингвистики	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
4.2	Разговорная речь	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
4.3	Основные жанры разговорной речи: устный рассказ, беседа, спор (обзор)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
4.4	Научный стиль	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
4.5	Основные жанры научного стиля (обзор)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
4.6	Официально-деловой стиль. Основные жанры официально-делового стиля (обзор)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
4.7	Публицистический стиль	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
4.8	Основные жанры публицистического стиля (обзор)	3			Библиотека ЦОК

					<a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
4.9	Язык художественной литературы	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
Итого по разделу		21			
	Повторение	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
	Итоговый контроль	5	5		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	5	0	



**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**10 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Повторение и обобщение изученного в 5-9 классах	1				
2	Повторение в начале года. Практикум	1				
3	Язык как знаковая система. Основные функции языка. Лингвистика как наука	1				
4	Взаимосвязь языка и культуры	1				
5	Русский язык — государственный язык Российской Федерации. Внутренние и внешние функции русского языка	1				
6	Формы существования русского национального языка	1				
7	Формы существования русского национального языка. Практикум	1				
8	Язык как система. Единицы и уровни языка, их связи и отношения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaad004">https://m.edsoo.ru/fbaad004</a>
9	Культура речи как раздел лингвистики	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaacd7a">https://m.edsoo.ru/fbaacd7a</a>
10	Языковая норма, её основные признаки и функции. Виды языковых норм	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaacef6">https://m.edsoo.ru/fbaacef6</a>
11	Качества хорошей речи: коммуникативная целесообразность, уместность, точность, ясность, выразительность речи	1				
12	Основные виды словарей	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaae0ee">https://m.edsoo.ru/fbaae0ee</a>
13	Фонетика и орфоэпия как разделы лингвистики. Изобразительно-выразительные средства	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaad112">https://m.edsoo.ru/fbaad112</a>

	фонетики (повторение, обобщение)					
14	Орфоэпические (произносительные и акцентологические) нормы	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaad220">https://m.edsoo.ru/fbaad220</a>
15	Орфоэпические (произносительные и акцентологические) нормы. Практикум	1				
16	Лексикология и фразеология как разделы лингвистики	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaad464">https://m.edsoo.ru/fbaad464</a>
17	Изобразительно-выразительные средства лексики. Основные лексические нормы современного русского литературного языка	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaad6a8">https://m.edsoo.ru/fbaad6a8</a>
18	Основные лексические нормы современного русского литературного языка	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaad57c">https://m.edsoo.ru/fbaad57c</a>
19	Речевая избыточность как нарушение лексической нормы (тавтология, плеоназм)	1				
20	Речевая избыточность как нарушение лексической нормы (тавтология, плеоназм). Практикум	1				
21	Функционально-стилистическая окраска слова. Лексика общеупотребительная, разговорная и книжная; особенности использования	1				
22	Нейтральная, высокая, сниженная лексика. Эмоционально-оценочная окраска слова. Уместность использования эмоционально-оценочной лексики	1				
23	Особенности употребления фразеологизмов и крылатых слов	1				
24	Итоговый контроль "Лексикология и фразеология. Лексические нормы". Обучающее сочинение-рассуждение	1	1			
25	Морфемика и словообразование как разделы лингвистики. Основные понятия морфемки и словообразования (повторение, обобщение)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaad34c">https://m.edsoo.ru/fbaad34c</a>

26	Морфемный и словообразовательный анализ слова. Практикум	1				
27	Словообразовательные трудности (обзор)	1				
28	Морфология как раздел лингвистики (повторение, обобщение)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaad856">https://m.edsoo.ru/fbaad856</a>
29	Морфология как раздел лингвистики. Практикум	1				
30	Морфологические нормы современного русского литературного языка. Основные нормы употребления имён существительных, имён прилагательных, имён числительных	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaad96e">https://m.edsoo.ru/fbaad96e</a>
31	Основные нормы употребления имён существительных, имён прилагательных, имён числительных. Практикум	1				
32	Основные нормы употребления местоимений, глаголов	1				
33	Основные нормы употребления местоимений, глаголов. Практикум	1				
34	Итоговый контроль "Морфология. Морфологические нормы". Изложение с творческим заданием	1	1			
35	Орфография как раздел лингвистики (повторение, обобщение)	1				
36	Правописание гласных и согласных в корне	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaae35a">https://m.edsoo.ru/fbaae35a</a>
37	Правописание гласных и согласных в корне. Практикум	1				
38	Правила правописания слов с разделительных ъ и ь. Правописание приставок. Буквы ы — и после приставок	1				
39	Употребление разделительных ъ и ь. Правописание приставок. Буквы ы — и после приставок. Практикум	1				

40	Правописание суффиксов	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaae53a">https://m.edsoo.ru/fbaae53a</a>
41	Правописание суффиксов. Практикум	1				
42	Правописание н и nn в именах существительных, в именах прилагательных, глаголах, причастиях, наречиях	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaae65c">https://m.edsoo.ru/fbaae65c</a>
43	Правописание н и nn в словах различных частей речи. Практикум	1				
44	Правописание слов с не и ни (в отрицательных и неопределенных местоимениях, наречиях при двойном отрицании, в восклицательных предложениях с придаточными уступительными)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaae88c">https://m.edsoo.ru/fbaae88c</a>
45	Правописание окончаний имён существительных, имён прилагательных и глаголов	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaae76a">https://m.edsoo.ru/fbaae76a</a>
46	Правила правописания безударных окончаний имён существительных, имён прилагательных и глаголов. Практикум	1				
47	Слитное, дефисное и раздельное написание слов	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaaeae">https://m.edsoo.ru/fbaaeae</a>
48	Слитное, дефисное и раздельное написание слов. Практикум	1				
49	Контрольная работа по теме "Орфография. Основные правила орфографии"	1	1			
50	Речь как деятельность. Виды речевой деятельности (повторение, обобщение)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaac730">https://m.edsoo.ru/fbaac730</a>
51	Речевое общение и его виды. Основные сферы речевого общения. Речевая ситуация и её компоненты	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaac834">https://m.edsoo.ru/fbaac834</a>
52	Речевой этикет. Основные функции	1				
53	Публичное выступление и его особенности	1				
54	Публичное выступление. Практикум	1				
55	Текст, его основные признаки. Практикум	1				Библиотека ЦОК

						<a href="https://m.edsoo.ru/fbaaca5a">https://m.edsoo.ru/fbaaca5a</a>
56	Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте (общее представление)	1				
57	Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте. Практикум	1				
58	Информативность текста. Виды информации в тексте	1				
59	Информативность текста. Виды информации в тексте. Практикум	1				
60	Информационно-смысловая переработка текста. План. Тезисы. Конспект	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaacb72">https://m.edsoo.ru/fbaacb72</a>
61	Информационно-смысловая переработка текста. Отзыв. Рецензия	1				
62	Информационно-смысловая переработка текста. Реферат. Аннотация	1				
63	Итоговый контроль "Текст. Информационно-смысловая переработка текста". Сочинение	1	1			
64	Контрольная итоговая работа	1	1			
65	Повторение и обобщение изученного в 10 классе. Культура речи	1				
66	Повторение и обобщение изученного в 10 классе. Орфография	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaaee5e">https://m.edsoo.ru/fbaaee5e</a>
67	Повторение и обобщение изученного в 10 классе. Пунктуация	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaaf034">https://m.edsoo.ru/fbaaf034</a>
68	Повторение и обобщение изученного в 10 классе. Текст	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	5	0		

## 11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Повторение и обобщение изученного в 10 классе	1				
2	Повторение и обобщение изученного в 10 классе. Практикум	1				
3	Культура речи в экологическом аспекте. Культура речи как часть здоровой окружающей языковой среды	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaaf8a4">https://m.edsoo.ru/fbaaf8a4</a>
4	Культура речи в экологическом аспекте. Проблемы речевой культуры в современном обществе (общее представление)	1				
5	Итоговый контроль "Общие сведения об языке". Сочинение (обучающее)	1	1			
6	Синтаксис как раздел лингвистики (повторение, обобщение)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaadc98">https://m.edsoo.ru/fbaadc98</a>
7	Синтаксис как раздел лингвистики. Практикум	1				
8	Изобразительно-выразительные средства синтаксиса	1				
9	Изобразительно-выразительные средства синтаксиса. Практикум	1				
10	Синтаксические нормы. Порядок слов в предложении	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaaddb0">https://m.edsoo.ru/fbaaddb0</a>
11	Основные нормы согласования сказуемого с подлежащим	1				
12	Основные нормы управления: правильный выбор падежной или предложно-падежной формы управляемого слова. Употребление производных предлогов	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaafd18">https://m.edsoo.ru/fbaafd18</a>
13	Основные нормы управления. Практикум	1				

14	Основные нормы употребления однородных членов предложения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbab04e8">https://m.edsoo.ru/fbab04e8</a>
15	Предложения с однородными членами, соединенными двойными союзами. Практикум	1				
16	Основные нормы употребления причастных оборотов	1				
17	Основные нормы употребления деепричастных оборотов	1				
18	Основные нормы употребления причастных и деепричастных оборотов. Практикум	1				
19	Основные нормы построения сложных предложений: сложноподчиненного предложения с с придаточным определительным; придаточным изъяснительным	1				
20	Основные нормы построения сложного предложения с разными видами связи	1				
21	Основные нормы построения сложных предложений. Практикум	1				
22	Обобщение и систематизация по теме «Синтаксис. Синтаксические нормы»	1				
23	Контрольная работа по теме "Синтаксис и синтаксические нормы"	1	1			
24	Пунктуация как раздел лингвистики. (повторение, обобщение)	1				
25	Правила постановки тире между подлежащим и сказуемым, выраженными разными частями речи	1				
26	Знаки препинания в предложениях с однородными членами	1				
27	Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Практикум	1				

28	Правила постановки знаков препинания в предложениях с обособленными определениями, приложениями	1				
29	Правила постановки знаков препинания в предложениях с обособленными дополнениями, обстоятельствами, уточняющими членами	1				
30	Знаки препинания при обособлении. Практикум	1				
31	Правила постановки знаков препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями	1				
32	Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями. Практикум	1				
33	Правила постановки знаков препинания в сложносочинённом предложении	1				
34	Правила постановки знаков препинания в сложноподчинённом предложении	1				
35	Правила постановки знаков препинания в бессоюзном сложном предложении	1				
36	Правила постановки знаков препинания в сложном предложении с разными видами связи	1				
37	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи. Практикум	1				
38	Правила пунктуационного оформления предложений с прямой речью, косвенной речью, диалогом, цитатой	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaaf3ea">https://m.edsoo.ru/fbaaf3ea</a>
39	Повторение правил пунктуационного оформления предложений при передаче чужой речи. Практикум	1				
40	Повторение и обобщение по темам раздела "Пунктуация. Основные правила пунктуации"	1				
41	Итоговый контроль "Пунктуация. Основные	1	1			



	правила пунктуации". Сочинение				
42	Функциональная стилистика как раздел лингвистики (повторение, обобщение)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbab1d48">https://m.edsoo.ru/fbab1d48</a>
43	Разговорная речь	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbab202c">https://m.edsoo.ru/fbab202c</a>
44	Разговорная речь. Практикум	1			
45	Основные жанры разговорной речи: устный рассказ, беседа, спор (обзор)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbab21da">https://m.edsoo.ru/fbab21da</a>
46	Основные жанры разговорной речи: устный рассказ, беседа, спор. Практикум	1			
47	Научный стиль, сфера его использования, назначение	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbab25c2">https://m.edsoo.ru/fbab25c2</a>
48	Основные подстили научного стиля	1			
49	Основные подстили научного стиля. Практикум	1			
50	Основные жанры научного стиля (обзор)	1			
51	Основные жанры научного стиля. Практикум	1			
52	Официально-деловой стиль, сфера его использования, назначение	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbab2982">https://m.edsoo.ru/fbab2982</a>
53	Основные жанры официально-делового стиля (обзор). Практикум	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbab2af4">https://m.edsoo.ru/fbab2af4</a>
54	Публицистический стиль, сфера его использования, назначение	1			
55	Публицистический стиль. Лексические, морфологические и синтаксические особенности стиля	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbab2c48">https://m.edsoo.ru/fbab2c48</a>
56	Основные жанры публицистического стиля: заметка, статья, репортаж	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbab2ea0">https://m.edsoo.ru/fbab2ea0</a>
57	Основные жанры публицистического стиля: интервью, очерк	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbab3026">https://m.edsoo.ru/fbab3026</a>
58	Публицистический стиль. Практикум	1			
59	Итоговый контроль "Функциональная	1	1		

	стилистика. Культура речи". Сочинение					
60	Язык художественной литературы и его отличия от других функциональных разновидностей языка	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbab318e">https://m.edsoo.ru/fbab318e</a>
61	Язык художественной литературы. Практикум	1				
62	Основные признаки художественной речи	1				
63	Основные признаки художественной речи. Практикум	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbab1578">https://m.edsoo.ru/fbab1578</a>
64	Контрольная итоговая работа	1	1			
65	Повторение изученного. Культура речи	1				
66	Повторение изученного. Орфография. Пунктуация	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbab0718">https://m.edsoo.ru/fbab0718</a>
67	Повторение изученного. Текст	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbab360c">https://m.edsoo.ru/fbab360c</a>
68	Повторение изученного. Функциональная стилистика	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbab333c">https://m.edsoo.ru/fbab333c</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	5	0		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
ПРОЦЕССА  
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

1. Русский язык. 10-11 классы: учеб. для общеобразоват. организаций: базовый уровень/

Л.М. Рыбченкова и др. – 3-е издание – М: Просвещение, 2021г.

2. Русский язык. 10-11 классы: учеб. для общеобразоват. организаций: базовый уровень/

В.Ф. Греков, С. Е. Крючков, Л.А. Чешко. – 6-е изд. –М.: Просвещение, 2013.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Русский язык в старших классах. Орфография: Книга для учеников и учителей: Учебное пособие. 3-е издание – М.: Издательство Московского университета, 2012.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaae76a>

## Приложение.

1. Контрольные работы.

### 24 урок. Итоговый контроль "Лексикология и фразеология. Лексические нормы".

#### Обучающее сочинение-рассуждение.

**1в 24.** Из предложений 9-12 выпишите один из фразеологизмов.

9)Естественно, что в такой семье рождались люди цельные, крепкие, физически сильные.

(10)Гиляровский легко ломал пальцами серебряные рубли и разгибал подковы. (11)Вот однажды он приехал погостить к отцу и, желая показать свою силу, завязал узлом кочергу. (12)Глубокий старик отец не на шутку рассердился на сына за то, что тот портит домашние вещи, и тут же в сердцах развязал и выпрямил кочергу.

**3.** Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СИЛА.

Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста.

Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

СИЛА, -ы, ж.

1) Способность живых существ напряжением мышц производить физические движения, действия; физическая энергия человека, животного. Огромная физическая с. сибиряка.

2) обычно чего или какая. Способность человека к духовной деятельности, к проявлению своих умственных или душевных свойств. С. воли.

3) Степень проявления чего-л.; интенсивность, напряженность. С. звука. С. ветра.

4) Способность производить какую-л. работу; энергия, мощность. Подъёмная с. машины.

5) Источник какой-л. деятельности, могущества, влияния. Какая-то неестественная с. оттолкнула его от товарищей.

6) Правовая действительность; правомочность. Закон утратил силу.

7) обычно мн. ч. Часть общества, отличающаяся какими-л. характерными признаками или направленностью в своей деятельности. Движущие силы революции.

**5.** В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово.

Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Имя, которым его нарекли при рождении, вспомнят, лишь когда наступит его час уходить вслед за ЦАРСКИМИ предками.

На практике спецгент почувствовал только ещё большее РАЗДРАЖЕНИЕ и тревогу. Мир его был очень мал, он ОГРАНИЧИВАЛСЯ стенами волчьего логова

Хорошую музыку я обожаю, но боюсь её — она настраивает меня чересчур РОМАНТИЧНО.

ЭФФЕКТНОСТЬ работы персонала снижают разные факторы.

**6.** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово.

Выпишите это слово.

Если опыт проводится с целью наглядной демонстрации явления, надо обратить внимание аудитории на то, чтобы сложность приборов не затрудняла понимание сущности вопроса.

**7.** В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

нет СЕМИДЕСЯТИ монет

делегация БОЛГАР

известные ТРЕНЕРА

МОК под дождём

встал РАНЬШЕ всех

#### Текст для сочинения

(1)Как-то у нас зашёл разговор о воспитании чувства прекрасного. (2)И я получил из зала такую записку: «Разве так важно, какой вкус у человека? (3)А по-моему, лишь бы человек был хорошим и умным».

(4)Я, быть может, и не возвращался бы к такого рода вопросам, но дело в том, что записка, о которой идёт речь, была получена мною в тот самый момент, когда у нас вдруг забушевали споры: «Кто важнее — физики или лирики?» (5)И, конечно, появление этой записки было не случайным.

(6)Многие читатели, вероятно, знакомы с существом этого, как мне кажется, уже решённого самой жизнью спора. (7)Суть его необходимо сейчас напомнить. (8)Некоторая часть молодёжи, да и не только молодёжи, стала доказывать, что в наше сугубо деловое время, «в век атома», искусство уже

не может играть той роли, какую оно играло в прежние времена. (9)«Ах, Бах! Ох, Блок! — иронически восклицали те, кто отдавал предпочтение физикам. — (10)Кому теперь это нужно?» (11)Естественно, что это вызвало решительные возражения большей части нашей молодёжи, которая почти единодушно присоединилась к тому мнению, что «в межпланетном полёте космонавту будет нужна и ветка сирени». (12)Самое убедительное заключается здесь, пожалуй, в том, что именно космонавты в первую очередь подтвердили, как нужна им эта «ветка сирени», как помогали им в воспитании характера и воли, в свершении подвига и музыка, и поэзия, и хорошее произведение прозы.

(13)В этой кратковременной дискуссии, надо сказать, ничего нового не было. (14)Я помню хорошо то время, когда некоторые горячие головы были полны странного, утопического представления о будущем человечества, в котором будто бы физика и химия полностью вытеснят лирику, так как она «разнеживает душу» и уже становится ненужной.

(15)А между тем наука и искусство уже давно добрососедствуют и сотрудничают. (16)Ещё А.П. Чехов писал: «Я хочу, чтобы люди не видели войны там, где её нет. (17)Знания всегда пребывают в мире. (18)И анатомия, и изящная словесность имеют одинаково знатное происхождение, одни и те же цели, одного и того же врага».

(19)В области художественной несостоятельны все попытки заменить свободное, вдохновенное человеческое творчество действиями даже самой совершенной кибернетической машины.

(20)Бесплодны, беспочвенны попытки поссорить физиков с лириками. (21)Известный учёный А. Мошковский, близко знавший великого А. Эйнштейна, писал о нём: «Скажу прямо, я был поражён, услышав, что он, великий учёный, находит источник высшего счастья вовсе не в науке».

(22)Не надо быть особенно искушённым в эстетике, чтобы понять такие простые истины, что настоящая женская красота имеет мало общего с вульгарной броскостью или смазливостью и, ещё того меньше, с личиком, где явно проступают злоупотребления по части косметики. (23)Что одухотворённый взгляд человеческих глаз («глаза — зеркало души») привлекательнее, чем бессмысленный взор даже самых очаровательных очей. (24)Что музыка мелодичная, музыка, вызывающая хорошие человеческие чувства, глубокие раздумья, приятнее уху и сердцу, чем музыка кричащая, скрипящая, дергающаяся. (25)Что строгая соразмерность всех частей здания, стройность его архитектурных форм и внутреннее удобство более отрадны и взору зрителя, и жильцам, чем нагромождение роскошных зодческих ухищрений.

(26)Человек, неспособный отличать красивое от безобразного, не увидит разницы между истинно прекрасным и поверхностно привлекательным. (27)И он не сможет по-настоящему познать в жизни многие высокие радости, которые полностью ощущает лишь тот, кто способен хорошо и сильно чувствовать, кто научился распознавать подлинную красоту.

(По Л. Л. Кассилю\*)

**КИМы:** 24, 3,5,6,7 задания оцениваются по 16 – всего 56.

Из текста для сочинения выписать примерный круг проблем и к ним авторскую позицию (не менее 3) – по 2 балла за каждую проблему и по 2 балла за каждую позицию – всего 126.

Всего 17 баллов:

«5» - 156 -176

«4» - 126-146

«3» - 96 – 116

**Ответы:**

24-не на шутку или в сердцах; 3-5; 5-Эффективный; 6- наглядный; 7-тренеры

Сочинение: Примерный круг проблем

1. Проблема воспитания чувства прекрасного. (Нужно ли воспитывать эстетический вкус?

Насколько важно умение видеть прекрасное?)

2. Проблема важности науки и искусства. (Кто важнее — физики или лирики?)

3. Проблема истинной красоты. (Как отличить истинную красоту от ложной?)

Авторская позиция

1. «Человек, неспособный отличать красивое от безобразного, не увидит разницы между истинно прекрасным и поверхностно привлекательным. И он не сможет по-настоящему познать в жизни многие высокие радости, которые полностью ощущает лишь тот, кто способен хорошо и сильно чувствовать, кто научился распознавать подлинную красоту\*.

2. Большая часть молодёжи присоединилась к тому мнению, что «в межпланетном полёте

космонавту будет нужна и ветка сирени». «Наука и искусство уже давно добрососедствуют и сотрудничают». «В области художественной несостоятельны все попытки заменить свободное, вдохновенное человеческое творчество действиями даже самой совершенной кибернетической машины».

3. «Настоящая женская красота имеет мало общего с вульгарной броскостью или смазливостью и, ещё того меньше, с личиком, где явно проступают злоупотребления по части косметики\*. «Музыка мелодичная, музыка, вызывающая хорошие человеческие чувства, глубокие раздумья, приятнее уху и сердцу, чем музыка кричащая, скрипящая, дергающаяся». «Строгая соразмерность всех частей здания, стройность его архитектурных форм и внутреннее удобство более отрадны и взору..., чем нагромождение роскошных зодческих ухищрений».

## **24 урок. Итоговый контроль "Лексикология и фразеология. Лексические нормы".**

### **Обучающее сочинение-рассуждение.**

**2в. 24.** Из предложений 31-33 выпишите один из фразеологизмов.

(31)Воодушевляясь вымыслом, отец сочиняет что придёт в голову, а я слушаю с замиранием сердца. (32)Вместе с Серёжей и Петей, с умной собакой Полканом отправляемся мы в воображаемое далёкое путешествие. (33)За тёмные леса, за синее море, за высокие горы несёт нас по речке Невестнице сказочный плотик.

**3.** Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ВСТРЕЧАТЬ (ВСТРЕТИТЬ). Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ВСТРЕЧАТЬ, -аю, -аешь, несов.

- 1) кого что. Идя, двигаясь, приходя куда-н., заставить, замечать. В. знакомых во время прогулки.
- 2) кого-что. Отправляться для встречи, производить встречу. В. гостей у входа в дом.
- 3) перен., что. Обнаруживать, находить во время движения или во время каких-н. действий. В. горы на пути. В. интересные места в книге.
- 4) кого-что как или чем. При встрече выказывать своё отношение к кому-, чему-н. Публика плохо встречает нелюбимых актёров.
- 5) что. Испытывать по отношению к себе (проявление каких-н. чувств, оценки). В. отказ. В. радушный приём.

**5.** В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово.

Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Я был, очевидно, прав, и слова записки заключали в себе какой-нибудь СКРЫТЫЙ, тайный смысл. Но вся беда в том, что она обладала РОМАНТИЧЕСКИМ воображением.

Нина Михайловна терпеливо ждала, пока дочь НАДЕНЕТ сапоги и выйдет из квартиры. Молодые люди топили свой разум в РИТМИЧНОМ шуме дискотеки.

Хочу подчеркнуть, что я не физик и вообще не имею никаких ТЕХНИЧНЫХ познаний.

**6.** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив неверно употреблённое слово**. Выпишите это слово.

Глядя на великолепное платье дамы, со вкусом подобранную шляпку, гусар высказал ей комплимент.

**7.** В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

с ЧЕТЫРЬМЯ друзьями

пара САПОГ

не ТРОГАЙ руками

полк СОЛДАТ

самый СТРОЖАЙШИЙ запрет

### **Текст для сочинения**

(1)Люди делятся на детей и взрослых. (2)Дети — это маленькие люди. (3)Дети веселее и добрее.

(4)Взрослые бывают злые, но бывают и добрые. (5)Мой Человек самый добрый.

(6)Когда-то и у Чёрного был свой Человек. (7)Он держал его на цепи и бил. (8)Когда деревню сломали, тот Человек сел в машину и уехал. (9)Чёрный долго бежал за ним.

(10)Машина остановилась. (11)Человек вышел и прогнал Чёрного. (12)Но Чёрный снова побежал за машиной. (13)Тогда Человек его ударил. (14)Чёрный упал, а машина уехала. (15)С тех пор Чёрный не любит людей.

(16)Своего Человека я встретил ночью. (17)Это было зимой. (18)У меня тогда сильно болела лапа. (19)В одном месте из-под земли шёл пар, снег тут растаял. (20)Я лёг и стал греть лапу на большой железной крышке.

(21)Мой Человек шёл в распахнутом пальто. (22)Он размахивал рукой и что-то говорил сам себе.

(23)Около меня он споткнулся, а потом присел на корточки.

— (24)Здравствуй, уважаемый, — сказал он. — (25)Как дела?

(26)Я сразу почувствовал к нему доверие. (27)Я понял, что не надо убегать. (28)Этот человек меня не обидит. (29)Я показал ему больную лапу.

— (30)Дела неважные, — сказал он. — (31)Пойдём со мной.

(32)И я пошёл. (33)В подъезде он долго искал ключ и шёпотом говорил:

— Прощу тебя, уважаемый, как можно тише. (34)Соседи нас не поймут.

(35) Так я впервые оказался в белом доме, или большой конуре, как называет его Бывшая Такса.

(36) В темноте я неловко повернулся и что-то зацепил, но Человек быстро открыл дверь комнаты и впустил меня.

— (37)Так, — сказал он, — будем лечиться. (38)Но сначала надо перекусить. (39)Так ведь, мой друг?

(40)Я согласился. (41)Он кормил меня очень вкусной колбасой, а потом лечил мою ногу. (42)Так приятно, когда тебя лечат. (43)Немного больно, зато знаешь, что скоро всё будет в порядке.

(44)Мой Человек умеет лечить.

(45)В его комнате стояли разные картоночки и дощечки и чем-то остро пахло. (46)Он сел перед одной дощечкой и взял в руки тонкие палочки.

— (47)Это кисти, — сказал он. — (48)Отдыхай, уважаемый, а я пока поработаю. (49)Ночью у меня хорошо получается.

(50) Он долго трогал палочками свою дощечку, иногда отходил и смотрел прищурившись.

— (51)Поллюбуйся, уважаемый, — сказал он.

(52)Я подошёл к дощечке и понюхал её.

— (53)Жаль, что собаки не различают цветов, — сказал он. — (54)Впрочем, ты, может быть, различаешь.

(55)Я повёл носом поверх дощечки. (56)Направо, налево, поперёк. (57)Нет, она пахла очень красиво, эта дощечка. (58) Запах струился лентой, расплывался шаром, набегал волной. (59)Я разволновался и царапнул лапой пол.

(60)Потом Человек снова сидел перед дощечкой и трогал её своими палочками. (61)Я подрёмывал в углу. (62)Наконец Человек встал, потрогал мою забинтованную лапу и сказал:

— Ну, уважаемый, пора расставаться. (63)Ты накормлен и подлечен. (64)Большого я для тебя сделать пока не могу. (65)Подождём лучших времён. (66)Я всё понял. (67)Человек не мог оставить меня. (68)Я встал и пошёл на улицу, провожая взглядом Человека. (69)Он вышел меня провожать, и мы погуляли по утреннему морозцу. (70)Небо уже посветлело, поскрипывал снег. — (71)До свидания, уважаемый, — сказал он.

— (72)Всегда можешь рассчитывать на мою помощь. (73)Поверь, я бы охотно пожил с тобой вместе. (74)Давай-ка лапу.

(75)Я протянул ему лапу. (76)Он ушёл, подняв воротник пальто. (77)Я часто вижу своего Человека. (78)Я провожаю его сторонкой и никогда не напрашиваюсь в гости. (79)Несколько раз мы сталкивались на улице. (80)Он всегда узнаёт меня, гладит и ласкает. (81)Называет меня «уважаемый», спрашивает, как я живу.

(82)Я весело кручу хвостом и бегу рядом. (83)В эти минуты сердце у меня колотится от счастья.

(84)Как всё-таки хорошо иметь своего Человека! (85)Жизнь тогда кажется просто сказкой.

(По К.К. Сергиенко\*) \*К. К. Сергиенко (1940-1996) — русский писатель, переводчик.

**КИМы:** 24, 3,5,6,7 задания оцениваются по 16 – всего 56.

Из текста для сочинения выписать примерный круг проблем и к ним авторскую позицию (не менее 3) – по 2 балла за каждую проблему и по 2 балла за каждую позицию – всего 126.

Всего 17 баллов:

«5» - 156 -176

«4» - 126-146

«3» - 96 – 116

**Ответы:**

24 – придет в голову или с замиранием сердца; 3 – 3; 5 – технический; 6 – сделал или сказал; 7 – строгий.

**34 урок. Итоговый контроль "Морфология. Морфологические нормы". Изложение с творческим заданием**

**1в.** (1) В древнегреческой мифологии водяная лилия была символом красоты и красноречия, да и в средневековый период европейцы верили, что семь лилий на щите или знамени делают рыцаря непобедимым. (2) <...> у славян кувшинка считалась колдуньим цветком, одолены травой против нечистой силы: необычный жёлто-белый цветок с пятнистым, как змеиный хвост, корневищем народная фантазия превратила в русалку — прекрасную и несчастную девушку с рыбьим хвостом. (3) Подумать только, как много небезынтересного в самом простом растении! (По Н.М. Верзилину)

**2.** Самостоятельно подберите сочинительный противительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот союз.

**13.** Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Девочка, (НЕ)УТИРАЯ слёз, устремила глаза на старика.

Татьяна (НЕ)НАВИДИТ свой сан светской дамы.

Дело было летом; работа отнюдь (НЕ)ТЯЖЁЛАЯ: встречать и провожать поезда.

На заре побоялся я идти чистым полем, а до леса было (НЕ)МЕНЕЕ трёх километров.

Это был (НЕ)КТО иной, как мой верный друг.

**14.** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ПО)МОЕМУ, эта история взволновала многих, потому что (В)ТЕЧЕНИЕ нескольких дней интерес к ней был высоким.

Маша плакала (ОТ)ТОГО, что И. Левитан всегда обедал и ужинал за одним столом с А. Чеховым, (В)СВЯЗИ с этим ей приходилось видеться с ним каждый день.

(НА)ПРОТИВ домика — старая липа, под которой любил отдыхать доктор, около неё ТО(ЖЕ) установлена мемориальная доска.

(В)ВИДУ трагической гибели М. Лермонтова царская цензура не разрешала сообщать в печати КАКИЕ(ЛИБО) подробности о его дуэли.

Писатели восхищались смелостью автора и в ТО(ЖЕ) время удивлялись: (ЗА)ЧЕМ его понесла туда нелёгкая.

**15.** Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Деревья, недавно посаже(1)ые, только начинали плодоносить. Орехи, собра(2)ые в первый раз, лежали в гости(3)ой на подоко(4)ике. Трогательное удовольствие доставляли хозяину первые выраще(5)ые им плоды.

**16.** Упражнение 170 (по учебнику). Восстановите последовательность абзацев.

**КИМы:** 2, 13,14, 15 задания оцениваются по 16 – всего 46.

**16 задание** оценивается 7 баллами ( за каждый правильный абзац – 16)

**Всего 11 баллов:**

«5» - 106 -116

«4» - 86-96

«3» - 66 – 76

**Ответы:**

**Задание 2:** А или НО или ОДНАКО

**Задание 13:** ненавидит

**Задание 14:** напротивтоже

**Задание 15:** 1245

**Задание 16 – см. упражнение 170**



## 34 урок. Итоговый контроль "Морфология. Морфологические нормы". Изложение с творческим заданием

### 2в.

- 1) В Древней Индии существовал особый закон, по которому каждый принёсший царю розу мог просить у него всё, чего только пожелает.
- 2) Роза с незапамятных времён считается царицей цветов; неслучайно древнеиндийские властители любили этот необыкновенный цветок, способный исполнять все желания того, кто принесёт его.
- 3) Исходя из того что ещё в Древней Индии каждый принёсший царю розу мог просить у него всё, чего только пожелает, этот цветок по праву считается настоящей царицей цветов.
- 4) В древнеиндусских сказаниях роза пользовалась таким почётом, что все люди до сих пор любят этот цветок и поклоняются ему.
- 5) Роза сыграла поистине выдающуюся роль в истории человечества, так как даже древнеиндийский закон гласил, что каждый принёсший царю этот цветок мог просить у него всё, чего только пожелает.

2. Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот предлог.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и **выпишите это слово**.

Он вошёл в комнату, вовсе (НЕ)ПОХОЖУЮ на первую, убранную очень опрятно. (НЕ)РОВНЫЕ стёкла окон отливают цветами радуги.

Принцесса стала крутить ключиком, и блоха сейчас усиками зашевелила, но ногами (НЕ)ТРОГАЕТ. Вдруг ужаснейший, потрясающий (НЕ)ОДНИ ушные органы, но всё существо ваше, гул поражает вас так, что вы вздрагиваете всем телом.

На нём были блестящие резиновые калоши, на плечах висело пальто, (НЕ)НАДЕТОЕ в рукава.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и **выпишите эти два слова**.

Книгу он напечатал (В)КРЕДИТ, с уплатой (В)ТЕЧЕНИЕ четырёх месяцев со дня её выхода. Звенигородская больница, в которой работал писатель, (ДО)СИХ пор находится в ТОМ(ЖЕ) здании.

Нанять дачу в центре города художник не пожелал (В)СИЛУ политических, а ТАК(ЖЕ) экономических соображений.

(ПО)НАЧАЛУ мы не могли договориться, (ЗА)ТО потом жили душа в душу.

(В)СЕРЕДИНЕ лета погода ухудшилась, (ПО)ЭТОМУ пришлось отправиться в город.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Построе(1)ая вне определё(2)ого архитектурного стиля, с неожида(3)ыми выступлениями, с незастеклё(4)ой террасой вверху, с разброса(5)ыми окнами, дача А.П. Чехова вся была устремле(6)а ввысь.

16. Упражнение 170 (по учебнику). Восстановите последовательность абзацев.

**КИМы:** 2, 13,14, 15 задания оцениваются по 16 – всего 46.

**16 задание оценивается 7 баллами (за каждый правильный абзац – 16) Всего 11 баллов:**

«5» - 106 -116

«4» - 86-96

«3» - 66 – 76

**Ответы:**

**Задание 2: согласно**

**Задание 13: неровные**

**Задание 14: поначалу зато**

**Задание 15: 12345**

**Задание 16 – см. упражнение 170**

## 49. Контрольная работа по теме "Орфография. Основные правила орфографии"

### 1 вариант.

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву  
к...мпромисс

заг...рается  
л...уреат  
ч...стотный  
забл...стеть

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

по...вести, о...делить  
пр...крыть, пр...кратить  
пр...беречь, пр...сесть  
вз...мать, под...скать  
д...верить, н...растить

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

вытерп...в  
кресл...це  
танц...вать  
пол...вые  
магни...вый

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

уме...шь  
стан...шь  
посе...шь  
извлека...мый  
слыш...мый

12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

1. Кусту сирени под окном (НЕ)МЕНЬШЕ десяти лет.
2. Воздух, ещё (НЕ)СТАВШИЙ знойным, приятно освежает.
3. (НЕ)СУЛИ журавля в небе, дай синицу в руки.
4. (НЕ)ПРАВИЛЬНЫЕ, но приятные черты лица придавали Насте сходство с матерью.
5. Честолюбие есть (НЕ)ЖЕЛАНИЕ быть честным, а жажда власти.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

1. ЧТО(БЫ) наслаждаться зрелищем праздничного салюта, мы забрались (НА)ВЕРХ холма.
2. Следите (ЗА)ТЕМ, ЧТО(БЫ) дети не выбегали на проезжую часть.
3. (В)ПОСЛЕДСТВИИ нам пришлось (НЕ)РАЗ пожалеть о своём легкомыслии.
4. ЧТО(БЫ) избежать недоразумений, я решил поговорить с родителями (НА)ПРЯМУЮ.
5. (В)ТЕЧЕНИЕ часа мы шли по грунтовой дороге (В)ДОЛЬ небольшой реки.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

Мещёрские челны выдолбле(1)ы из одного куска дерева, только на носу и на корме они склёпа(2)ы кова(3)ыми гвоздями с большими шляпками.

15. Составить не менее 2 рядов на орфограммы (по выбору уч-ся)

**КИМы: 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 задания оцениваются по 1б – всего 7б.**

**15 задание оценивается 2 баллами – 4б Всего 11 баллов:**

**«5» - 10б -11б**

**«4» - 8б-9б**

**«3» - 6б – 7б**

Ответы:

8	частотный
9	прибережьприсесть
10	креслице
11	слышимый
12	неправильные
13	чтобынапрямую
14	123

## 2 вариант.

8 Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

неук..снительно  
см..рение  
соб..рать  
пр..ницательно  
л..терея

9 Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

д...верчивый, з...казать  
ра...пространять, и...баловать  
пр...обретать, пр...творить в жизнь  
пр...мирить, пр...остановиться  
п...править, р...списание

10 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

уклонч...вый  
присва...вать  
пальт...цо  
подмиг...вать  
изменч...вый

11 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Я.

(они) закро...т  
мысл...щий (человек)  
заряжа...щий (пушку)  
(флаги) ре...т  
(хорошо) понима...щий

12 Укажите цифры, на месте которых пишется буква И.

Русский пейзаж с его мягкостью, с н(1)взрачностью нашёл наконец своего выразителя, н(2)когда н(3) пытавшегося его приукрасить.

13 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

1. (В)ДАЛИ что-то блеснуло, но (НА)СТОЛЬКО неясно, что никак нельзя было рассмотреть, что это такое.
2. (С)ПРАВА от нас вьётся хорошо заметная, но ВСЁ(ЖЕ) давно не хоженная тропинка.
3. В этом доме писатель жил (ПО)ДОЛГУ, если не уезжал (ЗА)ГРАНИЦУ или на юг.
4. (В)НАЧАЛЕ весны это дерево белое и пушистое, БУД(ТО) облако, спустившееся на землю.
5. Гром ударил ПОЧЕМУ(ТО) не в самое высокое дерево, великую сосну, а рядом с нею, в догонявшую её (ИЗ)ДАВНА ёлку.

14 Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Стари(1)ая гости(2)ица, расположе(3)ая в Конюше(4)ом переулке всегда поражала постояльцев стра(5)остью планировки: коридоры заканчивались неожида(6)ыми тупиками, а номера комнат были безнадёжно перепута(7)ы.

15. Составить не менее 2 рядов на орфограммы (по выбору уч-ся)

**КИМы:** 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 задания оцениваются по 1б – всего 7б.

**15 задание оценивается 2 баллами – 4б Всего 11 баллов:**

«5» - 10б -11б

«4» - 8б-9б

«3» - 6б – 7б

Ответы:

2вариант: 8смирение 9примиритьприостановиться 10пальцецо 11мыслящий 12 - 2 13вдалинастолько

14 - 13456;

#### **64 урок Итоговая КР**

1. (1) Роза — царица цветов, её любили, ей поклонялись, её воспевали с незапамятных времён, о ней создано много сказаний, она играла поистине выдающуюся роль в истории человечества.

(2) Самые первые сведения о розе мы встречаем в древнеиндусских сказаниях, судя по которым она пользовалась в Древней Индии таким почётом, что даже существовал особый закон. (3) <...> данному закону каждый принёсший царю розу мог просить у него всё, чего только пожелает. (По Н.Ф. Золотницкому)

Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) В Древней Индии существовал особый закон, по которому каждый принёсший царю розу мог просить у него всё, чего только пожелает.
- 2) Роза с незапамятных времён считается царицей цветов; случайно древнеиндийские властители любили этот необыкновенный цветок, способный исполнять все желания того, кто принесёт его.
- 3) Исходя из того что ещё в Древней Индии каждый принёсший царю розу мог просить у него всё, чего только пожелает, этот цветок по праву считается настоящей царицей цветов.
- 4) В древнеиндусских сказаниях роза пользовалась таким почётом, что все люди до сих пор любят этот цветок и поклоняются ему.
- 5) Роза сыграла поистине выдающуюся роль в истории человечества, так как даже древнеиндийский закон гласил, что каждый принёсший царю этот цветок мог просить у него всё, чего только пожелает.

2. Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот предлог.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ВСТРЕЧАТЬ (ВСТРЕТИТЬ). Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ВСТРЕЧАТЬ, -аю, -аешь, несов.

- 1) кого что. Идя, двигаясь, приходя куда-н., заставить, замечать. В. знакомых во время прогулки.
- 2) кого-что. Отправляться для встречи, производить встречу. В. гостей у входа в дом.
- 3) перен., что. Обнаруживать, находить во время движения или во время каких-н. действий. В. горы на пути. В. интересные места в книге.

4) кого-что как или чем. При встрече выказывать своё отношение к кому-, чему-н. Публика плохо встречает нелюбимых актёров.

5) что. Испытывать по отношению к себе (проявление каких-н. чувств, оценки). В. отказ. В. радушный приём.

**Задание 1: 3 5**

**Задание 2: согласно**

**Задание 3: 3**

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

бухгАлтеров

нАверх

прожИвший

щемИт

мозаИчный

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово.

Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Я был, очевидно, прав, и слова записки заключали в себе какой-нибудь СКРЫТЫЙ, тайный смысл. Но вся беда в том, что она обладала РОМАНТИЧЕСКИМ воображением.

Нина Михайловна терпеливо ждала, пока дочь НАДЕНЕТ сапоги и выйдет из квартиры. Молодые люди топили свой разум в РИТМИЧНОМ шуме дискотеки.

Хочу подчеркнуть, что я не физик и вообще не имею никаких ТЕХНИЧНЫХ познаний.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив неверно употреблённое слово**. Выпишите это слово.

Глядя на великолепное платье дамы, со вкусом подобранную шляпку, гусар высказал ей комплимент.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

с ЧЕТЫРЬМЯ друзьями

пара САПОГ

не ТРОГАЙ руками

полк СОЛДАТ

самый СТРОЖАЙШИЙ запрет

**Задание 4: наверх**

**Задание 5: технических**

**Задание 6: сделал <или> сказал**

**Задание 7: строгий**

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

В) ошибка в построении предложения с однородными членами

Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

Д) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм

1) Нередкие опасности плавания закаляли физические силы юноши и обогащали его ум разнообразными наблюдениями.

2) В декабре 1730 года 19-летний Михаил отправляется вместе с рыбным караваном с Холмогор в Москву.

3) В письме И.И. Шувалову М.В. Ломоносов вспоминает обстоятельства своей жизни того времени и рассказывал о страстной тяге к учёбе, бедности и насмешках малолетних одноклассников.

4) В 1735 году, не дойдя ещё до богословского класса, М.В. Ломоносов был вместе с другими двенадцатью учениками Спасского училища отправлен в Петербург и зачислен в студенты университета при Академии наук.

5) В первые дни пребывания в Петербурге М.В. Ломоносов и его товарищи поселились при самой Академии наук, а в дальнейшем переехали на жительство в снятое Академией каменное здание на берегу Невы.

6) Переехав в Германию, М.В. Ломоносова поселили в доме немецкого пивовара, на дочери которого он впоследствии женился.

7) Михаил Васильевич занимался с увлечением не только теоретическим изучением западноевропейской литературы, но и практической работой над стихотворными переводами.

8) Одним из выдающихся естественнонаучных достижений Михаила Ломоносова являются его молекулярно-кинетическая теория тепла.

9) М.В. Ломоносов написал не только «Российскую грамматику», а также «Древнюю Российскую историю».

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

1) м..кнуть (в сметану), дол..жить (в тарелку), соприк..саться

2) подск..чить, выг..рки, ун..чтожить

3) оз..рять, прекл..нение, подр..стать

4) в..рнисаж, сл..гаемое, ур..внение

5) предпол..жение, р..вноденствие, самовозг..рание

**Задание 8: 62983**

**Задание 9: 135**

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) пр..казывать, пр..чудливый, пр..митивный

2) сверх..зобретательный, за..нтересованность, роз..ск

3) бе..принципный, ра..шуметься, не..жатая (полоса)

4) об..ятия, ин..екция, под..ячий

5) пре..ставить, по..бодрить, на..бавка

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) словарь..к, (испугаться) крут..зны

2) устойч..вый, ТЮЛ..ВЫЙ

3) команд..вать, наутр..

4) подд..вать (свитер), дожд..вой

5) тунгус..кий, батрац..кий

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) желте..шь, иронизиру..мый

2) бушу..щий, (учёные) спор..т

3) (мы) марширу..м, разобид..лея

4) (он) аннулиру..т, застро..в

5) сближа..щийся, (люди) поража..тся

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и **выпишите это слово**.

Он вошёл в комнату, вовсе (НЕ)ПОХОЖУЮ на первую, убранную очень опрятно. (НЕ)РОВНЫЕ стёкла окон отливают цветами радуги.

Принцесса стала крутить ключиком, и блоха сейчас усиками зашевелила, но ногами (НЕ)ТРОГАЕТ. Вдруг ужаснейший, потрясающий (НЕ)ОДНИ ушные органы, но всё существо ваше, гул поражает вас так, что вы вздрагиваете всем телом.

На нём были блестящие резиновые калоши, на плечах висело пальто, (НЕ)НАДЕТОЕ в рукава.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и **выпишите эти два слова**.

Книгу он напечатал (В)КРЕДИТ, с уплатой (В)ТЕЧЕНИЕ четырёх месяцев со дня её выхода.

Звенигородская больница, в которой работал писатель, (ДО)СИХ пор находится в ТОМ(ЖЕ) здании.

Нанять дачу в центре города художник не пожелал (В)СИЛУ политических, а ТАК(ЖЕ) экономических соображений.

(ПО)НАЧАЛУ мы не могли договориться, (ЗА)ТО потом жили душа в душу.

(В)СЕРЕДИНЕ лета погода ухудшилась, (ПО)ЭТОМУ пришлось отправиться в город.

**Задание 10: 135**

**Задание 11: 134**

**Задание 12: 135**

**Задание 13: неровные**

**Задание 14: поначалу зато**

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Построе(1)ая вне определё(2)ого архитектурного стиля, с неожида(3)ыми выступлениями, с незастеклё(4)ой террасой вверху, с разброса(5)емыми окнами, дача А.П. Чехова вся была устремле(6)а ввысь.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Быстрый технический прогресс в начале XX века события Первой мировой войны последующие социально-политические потрясения оказали влияние на появление нового этапа в художественной жизни — неомодернизма.

2) В Италии зародился футуризм и представители этого стиля стремились передать динамику движения перемены.

3) Культура народов мира в XX веке продемонстрировала не только многообразие культур но и их взаимовлияние.

4) Большое место в деятельности ООН занимает как решение вопросов разоружения и предотвращение переноса гонки вооружения в космос так и урегулирование острых региональных конфликтов и оказание помощи беднейшим странам.

5) После распада СССР и демократических революций в Восточной Европе система международных отношений существенно изменилась.

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Отлетаю как можно дальше, снижаюсь (1) и (2) рискуя врезаться во что-нибудь (3) лечу (4) прощупывая землю слабым светом (5) зажатою в руках (6) плоскостной (7) фары.

18. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Самое трудное для меня (1) без сомнения (2) работа над словом. Во-первых (3) слово должно (4) с наибольшей точностью определять мысль. Во-вторых (5) оно (6) должно быть (7) музыкально-выразительно. Наконец (8) должно иметь (9) размер, требуемый ритмической конструкцией фразы. (По КЛ. Федину)

19. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Финляндия начала переговоры о мире (1) в результате (2) которых (3) по договору 2 марта 1940 года (4) уступила Карельский перешеек.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Метель кружила (1) и (2) если путник останавливался (3) хотя бы на минуту (4) то невозможно было разобрать дороги.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Байкал — одно из величайших созданий природы. (2)С древних времён Байкал называют священным морем — славным, седым и грозным. (3)Мировой источник питьевой воды, голубое око Сибири, средоточие уникальных природных ценностей — множество звучных определений давали люди озеру в разные времена. (4)Раз увидишь Байкал — навсегдаохранишь в памяти картину этого озера, окружённого высокими хребтами. (5)Многоликий Байкал по-разному представляется проезжающим: одни запоминают его тихим и спокойным, с голубой зеркальной гладью вод; другие — яростно бросающимся на гранитные скалы белыми от пены валами волн. (6)Вряд ли какой-либо другой регион сможет предложить такое многообразие маршрутов. (7)Зимой можно прокатиться по

льду озера на коньках, собачьих упряжках, снегоходах и аэроходах, летом — под парусами на яхтах или на фешенебельных теплоходах.

(По С.Г. Саркисяну )

**Задание 15: 12345**

**Задание 16: 34**

**Задание 17: 234**

**Задание 18: 12358**

**Задание 19: 1**

**Задание 20: 14**

1) После переезда в Кислово я почти не расставался с отцом. (2) Днём мы уходили в залитые солнечным светом поля, любовались зелёными рощами, в которых встречали нас весёлые голоса птиц. (3) Глазами отца я видел раскрывавшийся передо мною величественный мир родной русской природы. (4) Чудесными казались тропинки, широкий простор полей, высокая синева неба с застывшими белыми облаками.

(5) Мы ходили на реку, где я слушал журчание воды, протекавшей в заросших осокою берегах, треск кузнечиков и шелест листвы на деревьях. (6) Навсегда в моей памяти остались эти первые наши прогулки. (7) Особенно помню любимый Ровок, где в тени под дубами росли ландыши (эти лесные цветы, их тончайший аромат и теперь неизменно возвращают меня к первым радостным воспоминаниям о детстве), а в июньские жаркие дни я собирал в густой траве душистую землянику.

(8) Счастливым, взволнованным новыми впечатлениями, я возвращался из этих прогулок.

(9) Особенно запомнил я зимние деревенские вечера, нашу семейную комнату в доме, скудно освещённую огоньком синей лампы. (10) Нередко я засыпал на груди отца. (11) Вот я лежу подле него, всем детским тельцем чувствуя теплоту его большого, сильного тела. (12) Уступая моим настойчивым просьбам, сам увлекаясь своей выдумкой, он рассказывает мне сказку.

(13) Я не упомяну всего, о чём рассказывал мне в долгие вечера отец. (14) Помню, что называлась наша любимая сказка «Плотик», что сказывалось в ней о приключениях двух смелых мальчиков Серёжи и Пети. (15) Связанные братской любовью, Серёжа и Петя построили из брёвен плотик и отправились на нём в далёкие, сказочные страны. (16) Уж не припомню теперь всех удивительных походов Серёжи и Пети, всех чудесных встреч и приключений, но и теперь волнуют меня давние переживания, — отчетливо помню, как дрожал я, как впивался в каждое слово отца, придумывавшего новые и новые подвиги наших героев.

(17) Сказки отца, от которых, быть может, пошла моя страсть к путешествиям, распалили воображение. (18) Чудесный плотик уносил меня в страны вымыслов и приключений. (19) Зажмурив глаза, я плыл в тридевятое царство, где нас ждали сказочные приключения, творились невиданные чудеса. (20) Сила вымысла мною владела. (21) Долго не засыпал я, поддавшись полёту фантазии.

(22) Почти наяву слышал голоса, видел вымышленных героев.

(23) Хорошо помню, как, ёжась под одеялом от предстоящего удовольствия, говорю начинавшему похрапывать отцу:

— Расскажи о плотике! (24) Ты обещал рассказать...

— (25) Спать пора, Сивый, — с напускной строгостью сонным голосом отвечает, бывало, отец. —

(26) Вчера я уже всё рассказал. (27) Спи!

— (28) Расскажи, пожалуйста. (29) Расскажи, как они повстречали медведя...

(30) И, уступая моей настойчивой просьбе, оживляясь по мере рассказа, в сотый раз начинает отец давно знакомую сказку. (31) Воодушевляясь вымыслом, отец сочиняет что придёт в голову, а я слушаю с замиранием сердца. (32) Вместе с Серёжей и Петей, с умной собакой Полканом отправляемся мы в воображаемое далёкое путешествие. (33) За тёмные леса, за синее море, за высокие горы несёт нас по речке Невестнице сказочный плотик.

(34) И неприметно мне, как гаснет в углу лампадка, как поднимается от бревенчатых стен что-то мохнатое и большое, ласково накрывает меня, шепчет в самое ухо: «Спи, Сивый, спи!»

(35) Не слышу, как отец вынимает из-под моей головы свою руку, укладывает рядом с собою.

(36) Не слышу, как он засыпает. (37) Мир ночных сновидений властвует надо мною. (38) В царство этих видений несёт меня сказочный плотик...

(39) Казалось, всё было светло, безоблачно, радостно в окружавшем меня мире, где в неведомые далёкие страны каждую ночь уносил меня наш сказочный плотик. (40) Светлы и почти безмятежны были дни. (41) Был молод, бодр, весел отец; тиха и нежна, ревнива своею любовью мать. (42) Нужда,



непоправимые несчастья, болезни, утраты и самая смерть, казалось, падали наш дом. (43)В раннем детстве я не знал и не видел тяжёлых обид, ожесточающих человеческие сердца. (44)Ласковые руки поддерживали меня и берегли. (45)И я благодарю судьбу, наградившую меня светлыми днями детства, — теми счастливыми днями, когда в нетронутых сердцах людей закладываются родники любви.

(По И.С. Соколову-Микитову\*)

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчик много времени проводил с отцом, именно отец открыл ему мир родной русской природы.
- 2) Запах ландыша и воспоминания о дубе, в тени которого отдыхал отец и сын, возвращают рассказчика в детство.
- 3) В прочитанной в детстве сказке «Плотик» речь шла о двух смелых мальчиках.
- 4) Вероятно, сказки послужили тому, что у рассказчика появилась страсть к путешествиям.
- 5) Рассказчик благодарен отцу и матери за атмосферу любви, хотя на семью иногда обрушивалась нужда, но это не привело к ожесточению сердца ребёнка.

23. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1-4 представлено описание с элементами рассуждения.
- 2) Предложение 14 является следствием того, о чём говорится в предложении 13.
- 3) В предложениях 17-21 представлено описание.
- 4) В предложениях 34-38 представлено повествование.
- 5) В предложениях 41 и 42 раскрывается тезис, заявленный в предложении 40.

24. Из предложений 31-33 выпишите один из фразеологизмов.

25. Среди предложений 31-38 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения, контекстных синонимов и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

26. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22-25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка.

*«Рассказывая о взаимоотношениях отца и сына, автор использует синтаксическое средство — (А) \_\_\_\_\_ (предложения 11, 12 и 23), а также такой троп, как (Б) \_\_\_\_\_ («в сотый раз» в предложении 30). Воспоминания рассказчика сопровождают синтаксическое средство — (В) \_\_\_\_\_ (предложения 17, 25, 39) — и приём — (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 28-29, 35-36)».*

**Список терминов:**

- 1) восклицательные предложения
- 2) эпитет
- 3) вводные конструкции
- 4) риторические обращения
- 5) обособленные обстоятельства
- 6) гипербола
- 7) антитеза
- 8) анафора
- 9) градация

**Задание 22: 14**

**Задание 23: 123**

**Задание 24: придет в голову <или> с замиранием сердца**

**Задание 25: 38**

**Задание 26: 5638**

**КИМы: 346-316 – «5»**

**306 – 246 – «4»**

**236 – 176 – «3»**

**Ниже 176 – «2»**

1-7 9-15 17-25	Максимум <b>1 балл</b>
16	<p><b>2 балла</b></p> <p>Правильным считается ответ, в где указаны все цифры из эталона и отсутствует лишняя информация.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>1 балл</b> может быть получен, если: одна из цифр, указанных в ответе, не является правильной;</li> <li>• отсутствует одна из цифр, указанных в эталоне ответа.</li> </ul> <p>Во всех иных вариантах - <b>0 баллов</b>.</p>
8	<b>0 - 5 баллов.</b>
26	<p><b>0 - 4 балла</b></p> <p>Правильным будет считаться ответ, где указаны все цифры правильно и отсутствует другая информация. За каждую правильно указанную цифру, соответствующую номеру из списка, экзаменуемый получает по 1 балл</p>

## 11 класс

### Урок 5. Итоговый контроль "Общие сведения о языке". Сочинение (обучающее)

Текст для сочинения

(1)Как-то у нас зашёл разговор о воспитании чувства прекрасного. (2)И я получил из зала такую записку: «Разве так важно, какой вкус у человека? (3)А по-моему, лишь бы человек был хорошим и умным».

(4)Я, быть может, и не возвращался бы к такого рода вопросам, но дело в том, что записка, о которой идёт речь, была получена мною в тот самый момент, когда у нас вдруг забушевали споры: «Кто важнее — физики или лирики?» (5)И, конечно, появление этой записки было не случайным. (6)Многие читатели, вероятно, знакомы с существом этого, как мне кажется, уже решённого самой жизнью спора. (7)Суть его необходимо сейчас напомнить. (8)Некоторая часть молодёжи, да и не только молодёжи, стала доказывать, что в наше сугубо деловое время, «в век атома», искусство уже не может играть той роли, какую оно играло в прежние времена. (9)«Ах, Бах! Ох, Блок! — иронически восклицали те, кто отдавал предпочтение физикам. — (10)Кому теперь это нужно?»

(11)Естественно, что это вызвало решительные возражения большей части нашей молодёжи, которая почти единодушно присоединилась к тому мнению, что «в межпланетном полёте космонавту будет нужна и ветка сирени». (12)Самое убедительное заключается здесь, пожалуй, в том, что именно космонавты в первую очередь подтвердили, как нужна им эта «ветка сирени», как помогали им в воспитании характера и воли, в свершении подвига и музыка, и поэзия, и хорошее произведение прозы.

(13)В этой кратковременной дискуссии, надо сказать, ничего нового не было. (14)Я помню хорошо то время, когда некоторые горячие головы были полны странного, утопического представления о будущем человечества, в котором будто бы физика и химия полностью вытеснят лирику, так как она «разнеживает душу» и уже становится ненужной.

(15)А между тем наука и искусство уже давно добрососедствуют и сотрудничают. (16)Ещё А.П. Чехов писал: «Я хочу, чтобы люди не видели войны там, где её нет. (17)Знания всегда пребывают в мире. (18)И анатомия, и изящная словесность имеют одинаково знатное происхождение, одни и те же цели, одного и того же врага».

(19)В области художественной несостоятельны все попытки заменить свободное, вдохновенное человеческое творчество действиями даже самой совершенной кибернетической машины.

(20)Бесплодны, беспочвенны попытки поссорить физиков с лириками. (21)Известный учёный А. Мошковский, близко знавший великого А. Эйнштейна, писал о нём: «Скажу прямо, я был поражён,

услышав, что он, великий учёный, находит источник высшего счастья вовсе не в науке».

(22) Не надо быть особенно искушённым в эстетике, чтобы понять такие простые истины, что настоящая женская красота имеет мало общего с вульгарной броскостью или смазливостью и, ещё того меньше, с личиком, где явно проступают злоупотребления по части косметики. (23) Что одухотворённый взгляд человеческих глаз («глаза — зеркало души») привлекательнее, чем бессмысленный взор даже самых очаровательных очей. (24) Что музыка мелодичная, музыка, вызывающая хорошие человеческие чувства, глубокие раздумья, приятнее уху и сердцу, чем музыка кричащая, скрипящая, дергающаяся. (25) Что строгая соразмерность всех частей здания, стройность его архитектурных форм и внутреннее удобство более отрадны и взору зрителя, и жильцам, чем нагромождение роскошных зодческих ухищрений.

(26) Человек, неспособный отличать красивое от безобразного, не увидит разницы между истинно прекрасным и поверхностно привлекательным. (27) И он не сможет по-настоящему познать в жизни многие высокие радости, которые полностью ощущает лишь тот, кто способен хорошо и сильно чувствовать, кто научился распознавать подлинную красоту.

(По Л. Л. Кассиль\*)

\*Лев Абрамович. Кассиль (1905-1970) — русский советский писатель, сценарист, выдающийся мастер слова, один из зачинателей детской и юношеской литературы.

КИМы:

27. Сочинение Примерный круг проблем

1. Проблема своеобразия и таланта человека. (В чём проявляются своеобразие и талант человека?)
2. Проблема передачи определённых качеств из поколения в поколение. (Как передаются определённые качества из поколения в поколение?)
3. Проблема истоков уважения и любви со стороны бедноты. (Чем можно заслужить уважение и любовь со стороны бедноты?)
4. Проблема знания своего родного города. (Как проявляется знание своего родного города?)

Авторская позиция

1. Каждый человек своеобразен и талантлив по-своему. Но В.А. Гиляровский был «в принципе неистощим на мальчишеские выдумки\*».
2. Есть семьи, в которых рождаются «люди цельные, крепкие, физически сильные\*». Такими были отец и сын Гиляровские.
3. Хитровцы любили В.А. Гиляровского, «как своего защитника, как человека, который один понимал всю глубину хитрованского героя, его несчастий и опущенности\*».
4. Знание Москвы В.А. Гиляровским было всесторонним. Оно проявлялось в сохранении в памяти всех деталей, всех мелочей, связанных с родным городом. Кроме того, знание воплотилось в летописи московского быта и уклада. Неслучайно писателя называли «комментатором своего времени\*».

**Урок 23. Контрольная работа по теме "Синтаксис и синтаксические нормы"**

### СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ

#### ВАРИАНТ 1

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ
А. Все, кто бывал на Бородинском поле, обнажает голову перед памятниками защитникам национальной свободы России.	1) Нарушение управления в словосочетании с производным предлогом
Б. По приезду в Венецию я сразу посетил несколько своих давних знакомых.	2) Неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
В. Поэзия пробуждающейся весны раскрывается Ф.Тютчевым в стихотворении «Весенних водах»	3) Ошибка в построении предложения с однородными членами-сказуемыми, управляющими разными падежами
Г. Экономисты говорят о снижении	4) Нарушение связи подлежащего и сказуемого

инфляции и что задержки зарплаты больше не будет.	
Д. Слушатели передачи ожидали и надеялись на встречу с известным телеведущим.	5) Нарушение в построении предложения с несогласованным приложением.
Е. Узкая дорожка была покрыта проваливающимся снегом под ногами.	6) Неправильное построение предложения с косвенной речью.
Ж. Провожающие шли с сумками и печальными лицами.	7) Неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом.
З. Уезжая в командировку, отец обещал, что я обязательно вернусь к праздникам.	8) Неправильное употребление второстепенных членов и придаточного предложения.
И. Выбирая стиль одежды, подчеркивается индивидуальность	9) Нарушение грамматической формы союзного слова в придаточной части.
	10) Нарушение структуры причастного оборота
	11) Употребление в одном ряду однородных членов логически несовместимых понятий
	12) Неверное присоединение придаточной части, создающее неоднозначность восприятия смысла предложения.

**ЕГЭ : задание 7**  
**СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ**  
**ВАРИАНТ 2**

<b>ПРЕДЛОЖЕНИЯ</b>	<b>ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ</b>
А. За короткий срок в городе-спутнике построена не только новая школа, больница, а также драматический театр и библиотека.	1) Нарушение связи подлежащего и сказуемого
Б. Я пил кофе, приготовленный барменом и в который добавили виски.	2) Нарушение в построении предложения с несогласованным приложением.
В. Раскольников придумал и восхищается своей теорией.	3) Неправильное употребление обособленных второстепенных членов и придаточного предложения.
Г. Навстречу двигались жители села, мужчины, дети.	4) Неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
Д. Некоторыми из путешественников, бывавшим в притоках реки Амазонки, было описано растение с огромными плавающими листьями.	5) Неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом.
Е. По завершению строительства рабочие оставили на объекте идеальный порядок.	6) Нарушение структуры причастного оборота
Ж. Многие читатели знают писателя Гавриила Троепольского по его книге «Белому Биму Черное Ухо».	7) Неправильное построение предложения с косвенной речью.
З. Тем, кто были постарше, предложили стулья.	8) Нарушение структуры предложения, связанное с употреблением двойных союзов
И. Мне было поручено уничтожить засевшего снайпера на дереве.	9) Ошибка в построении предложения с однородными сказуемыми, управляющими разными падежами.
	10) Нарушение согласования причастия с определяемым словом.
	11) Соединение в одном ряду однородных членов скрещивающихся понятий.

12) Нарушение грамматической формы союзного слова в придаточной части.

**ЕГЭ : задание 7**  
**СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ**  
**ВАРИАНТ 3**

<b>ПРЕДЛОЖЕНИЯ</b>	<b>ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ</b>
А. Переводя на другой язык стихотворение, оно теряет свою красоту.	1) Нарушение управления в словосочетании с производным предлогом.
Б. Пришвин глубоко знал и рассказывал нам о природе в своих произведениях.	2) Неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
В. Экологи неоднократно отмечали о том, что проблема охраны лесов сегодня особенно важна.	3) Ошибка в построении предложения с однородными членами-сказуемыми, управляющими разными падежами.
Г. Существуют три основные группы качеств человека, благодаря которых можно повысить уровень личного обаяния: коммуникабельность, рефлексия, красноречие.	4) Нарушение связи подлежащего и сказуемого
Д. В магазине она выбрала себе нарядное платье, идеальное для выпускного бала, и которое прекрасно подошло по размеру.	5) Неправильное употребление несогласованного приложения-имени собственного.
Е. Ряд новых домов стояли на окраине села.	6) Неправильное построение предложения с косвенной речью.
Ж. Требуется специалист по ремонту компьютеров, согласного выехать на дом.	7) Неправильное употребление падежной формы местоимения с предлогом.
З. В апрельском номере журнала «Юности» были опубликованы стихи молодого талантливого поэта.	8) Неправильное употребление обособленных второстепенных членов и придаточного предложения.
И. Алёхин, входя в гостиную, воскликнул, что я очень рад всех нас видеть.	9) Нарушение согласования имени прилагательного с определяемым существительным
	10) Нарушение структуры причастного оборота
	11) Употребление в одном ряду однородных членов логически несовместимых понятий
	12) Неверное присоединение придаточной части, создающее неоднозначность восприятия смысла предложения.

**ЕГЭ : задание 7**  
**СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ**  
**ВАРИАНТ 4**

<b>ПРЕДЛОЖЕНИЯ</b>	<b>ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ</b>
А. По окончанию института наши выпускники могут рассчитывать на трудоустройство в профильных компаниях.	1) Нарушение связи подлежащего и сказуемого
Б. Офицер потребовал у станционного смотрителя, что ему нужны лошади.	2) Нарушение в построении предложения с несогласованным приложением.
В. Я часто сталкивался с представителями светского общества, незаслуженно ставящих себя выше простых рабочих.	3) Неправильное употребление второстепенных членов и придаточного предложения.
Г. Готовясь к ЕГЭ по русскому языку, необходимо повторение всего школьного курса.	4) Неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
Д. Многотонный истребитель, вопреки	5) Неправильное употребление падежной

всех законов гравитации, почти без разбега поднимается в воздух с палубы авианосца.	формы существительного с предлогом.
Е. В своей последней книге писатель исследует и рассуждает о проблемах образования в современных российских деревнях.	6) Нарушение согласования причастия с определяемым существительным.
Ж. В Северной Африке мы наблюдали много особенностей как в природе, а также и в людских нравах.	7) Нарушение управления в словосочетании с производным предлогом.
З. Те, кто ещё недавно снисходительно смотрел на Виталия, начал уважительно обращаться к нему по отчеству.	8) Ошибка в построении предложения с однородными сказуемыми, управляющими разными падежами.
И. Дети идут в вестибюль одеваться, где их уже ждут родители.	9) Неправильное употребление двойных союзов
	10) Неправильное построение предложения с косвенной речью.
	11) Нарушение порядка слов в сложноподчинённом предложении.
	12) Нарушение структуры причастного оборота

### ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЮ 7 СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ

	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4
А	4	8	2	5
Б	7	3	3	10
В	5	9	7	6
Г	8	11	1	4
Д	3	10	8	7
Е	10	5	4	8
Ж	11	2	9	9
З	6	1	5	1
И	2	6	6	11

#### Оценивание:

96 - 106 – «5»

76 – 86 – «4»

56 – 66 – «3»

Ниже 56 – «2»

#### Урок 41. Итоговый контроль "Пунктуация. Основные правила пунктуации". Сочинение

**Задание №16.** Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить *одну* запятую. Запишите номера этих предложений.

1.

1) Никакими словами не передать величия духа как самого полководца так и его непобедимых чудо-богатырей.

2) А утром все так же ревело седое и мглистое море и вдали взлетали и окунались в воду доски, бревна и вырванные с корнем деревья.

3) Маша с Фёдей стояли у черной неподвижной речной заводи и доставали желтые кувшинки и лилии.

2.

1) Деревья и трава летом и в самом начале осени по-весеннему сочны и свежи.

2) Я непрерывно искал все нового как во внутренней актерской работе так и в режиссерском деле.

3) Каштанка обнюхала углы и двери заглянула в переднюю и не нашла ничего интересного.

3.

- 1) Никто лучше Вьюна не умеет вовремя подкрасться и цапнуть или забраться в чулан или украсть курицу.
- 2) Солнце садилось и шум поезда не мог заглушить птичьего щелканья и перелива в кустах по сторонам полотна.
- 3) Дым вырывался из окон и был то молочно-белым то смертно-черным розовым и пепельно-серым.

**Задание №17.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

1. Ребятишки с визгом побежали, забрались в лодку (1) и (2) чирикавая (3) по-воробьиному (4) начали выбрасывать на песок (5) все еще не уснувшую (6) рыбу.
2. Как бы доходя из прошлого (1) глуховатый голос женщины (2) рассказывавшей о всемирном бое народа за право на жизнь (3) будил надежды, внушал уверенность, и люди (4) молча (5) слушали повесть о своих братьях по духу.
3. Тотчас за окном вскрикнул петух (1) рывшийся в грядке с огурцами (2) и (3) не оглядываясь (4) помчался на сухих, жилистых ногах прочь, в глубину двора.

**Задание №18.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

1. Арефьев охотно дал согласие, потом (1) по обыкновению (2) забыл о нем, и (3) наконец (4) вчера, когда ему деликатно напомнили, что из-за его рассказа задержали печатание книги на два дня, он сделал и последний промах, обещав самым положительным образом прислать рукопись никак не позже сегодняшнего вечера.
2. Дуэль – поединок, происходящий (1) по определенным правилам (2) парный бой, имеющий целью восстановление чести, снятие с обиженного позорного пятна, нанесенного оскорблением. Таким образом (3) роль дуэли социально-знаковая. Естественно (4) с позиции, в принципе (5) отвергавшей понятие «честь», дуэль теряла смысл, превращаясь в ритуализированное убийство.
3. Город жил странною, неестественной жизнью, которая (1) очень возможно (2) уже не повторится в двадцатом столетии. Будущим историкам это (3) вероятно (4) даст обильный материал для юмора.

**Задание №19.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

1. Я остановился перед сторожкой (1) дверь (2) в которую (3) была отперта (4) и (5) никак не решался войти.
2. Направо (1) висели над нашими головами (2) груды снега (3) которые были готовы (4) при первом порыве ветра (5) оборваться в ущелье.
3. Беловатый хребет гор (1) который виднелся из-за крыш (2) казался близок (3) и розовел (4) в лучах заходящего солнца.

**Задание №20.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

1. Настя и Митраша жили от нас через дом (1) и (2) когда утром заревела у них на дворе голодная скотина (3) мы первые пришли посмотреть (4) не случилось ли какой беды у детей.
2. Из зал неся стоявший в них равномерный, как в улье (1) шорох движенья (2) и (3) пока они [Кити с матерью] на площадке между деревьями оправляли перед зеркалом прически и платья (4) из залы слышались осторожно-отчетливые звуки скрипок оркестра, начавшего первый вальс.
3. Было совсем темно (1) и (2) когда Николай переставал смотреть на звезды (3) ему казалось (4) что эта темнота еще больше сгущалась

Текст для сочинения.

- (1)Люди делятся на детей и взрослых. (2)Дети — это маленькие люди. (3)Дети веселее и добрее.
- (4)Взрослые бывают злые, но бывают и добрые. (5)Мой Человек самый добрый.
- (6)Когда-то и у Чёрного был свой Человек. (7)Он держал его на цепи и бил. (8)Когда деревню сломали, тот Человек сел в машину и уехал. (9)Чёрный долго бежал за ним.
- (10)Машина остановилась. (11)Человек вышел и прогнал Чёрного. (12)Но Чёрный снова побежал за машиной. (13)Тогда Человек его ударил. (14)Чёрный упал, а машина уехала. (15)С тех пор Чёрный не любит людей.
- (16)Своего Человека я встретил ночью. (17)Это было зимой. (18)У меня тогда сильно болела лапа. (19)В одном месте из-под земли шёл пар, снег тут растаял. (20)Я лёг и стал греть лапу на большой железной крышке.
- (21)Мой Человек шёл в распахнутом пальто. (22)Он размахивал рукой и что-то говорил сам себе.

(23)Около меня он споткнулся, а потом присел на корточки.

— (24)Здравствуй, уважаемый, — сказал он. — (25)Как дела?

(26)Я сразу почувствовал к нему доверие. (27)Я понял, что не надо убегать. (28)Этот человек меня не обидит. (29)Я показал ему больную лапу.

— (30)Дела неважные, — сказал он. — (31)Пойдём со мной.

(32)И я пошёл. (33)В подъезде он долго искал ключ и шёпотом говорил:

— Прощу тебя, уважаемый, как можно тише. (34)Соседи нас не поймут.

(35) Так я впервые оказался в белом доме, или большой конуре, как называет его Бывшая Такса.

(36) В темноте я неловко повернулся и что-то зацепил, но Человек быстро открыл дверь комнаты и впустил меня.

— (37)Так, — сказал он, — будем лечиться. (38)Но сначала надо перекусить. (39)Так ведь, мой друг?

(40)Я согласился. (41)Он кормил меня очень вкусной колбасой, а потом лечил мою ногу. (42)Так приятно, когда тебя лечат. (43)Немножко больно, зато знаешь, что скоро всё будет в порядке.

(44)Мой Человек умеет лечить.

(45)В его комнате стояли разные картоночки и дощечки и чем-то остро пахло. (46)Он сел перед одной дощечкой и взял в руки тонкие палочки.

— (47)Это кисти, — сказал он. — (48)Отдыхай, уважаемый, а я пока поработаю. (49)Ночью у меня хорошо получается.

(50) Он долго трогал палочками свою дощечку, иногда отходил и смотрел прищурившись.

— (51)Полнобуйся, уважаемый, — сказал он.

(52)Я подошёл к дощечке и понюхал её.

— (53)Жаль, что собаки не различают цветов, — сказал он. — (54)Впрочем, ты, может быть, различаешь.

(55)Я повёл носом поверх дощечки. (56)Направо, налево, поперёк. (57)Нет, она пахла очень красиво, эта дощечка. (58) Запах струился лентой, расплывался шаром, набегал волной. (59)Я разволновался и царапнул лапой пол.

(60)Потом Человек снова сидел перед дощечкой и трогал её своими палочками. (61)Я подрёмывал в углу.(62)Наконец Человек встал, потрогал мою забинтованную лапу и сказал:

— Ну, уважаемый, пора расставаться. (63)Ты накормлен и подлечен. (64)Большого я для тебя сделать пока не могу. (65)Подождём лучших времён.(66)Я всё понял. (67)Человек не мог оставить меня. (68)Я встал и пошёл на улицу, провожая взглядом Человека. (69)Он вышел меня провожать, и мы погуляли по утреннему морозцу. (70)Небо уже посветлело, поскрипывал снег.— (71)До свидания, уважаемый, — сказал он.

— (72)Всегда можешь рассчитывать на мою помощь. (73)Поверь, я бы охотно пожил с тобой вместе. (74)Давай-ка лапу.

(75)Я протянул ему лапу. (76)Он ушёл, подняв воротник пальто.(77)Я часто вижу своего Человека.

(78)Я провожаю его сторонкой и никогда не напрашиваюсь в гости. (79)Несколько раз мы сталкивались на улице. (80)Он всегда узнаёт меня, гладит и ласкает. (81)Называет меня «уважаемый», спрашивает, как я живу.

(82)Я весело кручу хвостом и бегу рядом. (83)В эти минуты сердце у меня колотится от счастья.

(84)Как всё-таки хорошо иметь своего Человека! (85)Жизнь тогда кажется просто сказкой.

(По К.К. Сергиенко\*)



\*Константин Константинович Сергиенко (1940-1996) — русский писатель, переводчик.

Сочинение

### Примерный круг проблем

1. Проблема жестокого отношения к животным. (Чем чревато жестокое отношение к животным?)
2. Проблема взаимоотношений человека и животного. (Как нужно относиться человеку к животному?)
3. Проблема поиска «своего Человека». (Какое значение имеет обретение «своего Человека»?)

### Авторская позиция

1. Жестокое отношение к животным чревато тем, что животные перестают любить людей, ожесточаются.
2. Животное требует заботы о себе со стороны человека. При этом оно отвечает человеку тем же — любовью, лаской, преданностью.
3. Каждому живому существу, включая человека, важно иметь друга, того, кто ждёт тебя, верит в тебя. Встреча с таким Человеком дарит радость каждому из нас. «Как всё-таки хорошо иметь своего Человека! Жизнь тогда кажется просто сказкой».

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации.

Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

### Критерии оценивания

№	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
I	Содержание сочинения	
<b>K1</b>	<b>Формулировка проблем исходного текста</b>	
	Одна из проблем исходного текста (в той или иной форме в любой из частей сочинения) сформулирована верно	1
	Проблема исходного текста не сформулирована или сформулирована неверно.	0
	<u>Указание к оцениванию.</u> Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал	

	неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям К1-К4 оценивается 0 баллов	
<b>К2</b>	<b>Комментарий к проблеме исходного текста</b>	
	Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров- иллюстраций. Проанализирована смысловая связь между примерами- иллюстрациями	5
	Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров- иллюстраций. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не проанализирована (или проанализирована неверно). <b>ИЛИ</b> Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к одному из примеров- иллюстраций. Проанализирована смысловая связь между примерами- иллюстрациями	4
	Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Пояснения к примерам-иллюстрациям не даны. Проанализирована смысловая связь между примерами- иллюстрациями. <b>ИЛИ</b> Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к одному из примеров- иллюстраций. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не проанализирована (или проанализирована неверно)	3
	Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Пояснения к примерам-иллюстрациям не даны. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не проанализирована (или проанализирована неверно). <b>ИЛИ</b> Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведён 1 пример-иллюстрация из прочитанного текста, важный для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к этому примеру-иллюстрации	2
	Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведён 1 пример-иллюстрация из прочитанного текста, важный для понимания проблемы исходного текста. Пояснения к этому примеру-иллюстрации не даны	1
	Проблема прокомментирована без опоры на исходный текст. <b>ИЛИ</b> Примеры-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания проблемы исходного текста, не приведены. <b>ИЛИ</b> Вместо комментария дан простой пересказ исходного текста. <b>ИЛИ</b> Вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста.	0
	<u>Указания к оцениванию.</u> 1. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста только указал, но не проанализировал смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями, то анализ смысловой связи не засчитывается. 2. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста допустил фактическую ошибку, связанную с пониманием проблемы исходного текста, то	

	<p>пример-иллюстрация, в котором допущена подобная ошибка, не засчитывается.</p> <p>3. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста допустил фактическую ошибку, не связанную с пониманием проблемы исходного текста, то данная ошибка учитывается при оценивании работы по критерию «Соблюдение фактологической точности» (К12)</p>	
<b>К3</b>	<b>Отражение позиции автора по проблеме исходного текста</b>	
	Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста сформулирована верно	1
	<p>Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста сформулирована неверно.</p> <p><b>ИЛИ</b></p> <p>Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста не сформулирована</p> <p><u>Указание к оцениванию.</u> Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно позицию автора (рассказчика) по проблеме исходного текста, то такая работа по критериям К3 и К4 оценивается 0 баллов</p>	0
<b>К4</b>	<b>Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста</b>	
	Отношение к позиции автора (рассказчика) исходного текста сформулировано и обосновано	1
	<p>Отношение к позиции автора (рассказчика) исходного текста не сформулировано и не обосновано.</p> <p><b>ИЛИ</b></p> <p>Формулировка и обоснование отношения к позиции автора (рассказчика) исходного текста не соответствуют проблеме исходного текста.</p> <p><b>ИЛИ</b></p> <p>Отношение экзаменуемого заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором»)</p>	0
<b>П</b>	<b>Речевое оформление сочинения</b>	
<b>К5</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения</b>	
	Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзацного членения текста. Логические ошибки отсутствуют	2
	<p>Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения.</p> <p>В работе нет нарушений абзацного членения текста. Допущена одна логическая ошибка.</p> <p><b>ИЛИ</b></p>	1
	<p>Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения.</p> <p>Логических ошибок нет. Имеется одно нарушение абзацного членения текста.</p> <p><b>ИЛИ</b></p> <p>Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения.</p> <p>Имеется одно нарушение абзацного членения текста. Допущена одна логическая ошибка</p>	
	<p>В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Нарушений абзацного членения нет. Допущено две и более логические ошибки.</p> <p><b>ИЛИ</b></p> <p>В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Логических ошибок нет. Имеется два и более случая нарушения абзацного членения текста.</p> <p><b>ИЛИ</b></p>	0

	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Имеется два и более случая нарушения абзацного членения текста. Допущено две и более логические ошибки	
<b>К6</b>	<b>Точность и выразительность речи</b>	
	Работа характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи.  <u>Указание к оцениванию.</u> Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию К10	2
	Работа характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи. <b>ИЛИ</b> Работа характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли	1
	Работа характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	0
<b>III</b>	<b>Грамотность</b>	
<b>К7</b>	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
	Орфографических ошибок нет	3
	Допущены одна-две ошибки	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять или более ошибок	0
<b>К8</b>	<b>Соблюдение пунктуационных норм</b>	
	Пунктуационных ошибок нет	3
	Допущены одна-две ошибки	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять или более ошибок	0
<b>К9</b>	<b>Соблюдение грамматических норм</b>	
	Грамматических ошибок нет	2
	Допущены одна-две ошибки	1
	Допущено три или более ошибки	0
<b>К10</b>	<b>Соблюдение речевых норм</b>	
	Допущено не более одной ошибки	2
	Допущены две-три ошибки	1
	Допущено четыре или более ошибки	0
<b>К11</b>	<b>Соблюдение этических норм</b>	
	Этические ошибки в работе отсутствуют	1
	Допущена одна этическая ошибка или более	0
<b>К12</b>	<b>Соблюдение фактологической точности</b>	
	Фактические ошибки в работе отсутствуют	1

Допущена одна фактическая ошибка или более	0
<b>Максимальное количество баллов за выполнения задания 27 (К 1 —К 12)</b>	<b>24</b>

При оценке грамотности (К7–К10) следует учитывать объём сочинения. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом 150 и более слов.

Если в сочинении 69 и менее слов, то такая работа не засчитывается и оценивается 0 баллов, задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом от 70 до 149 слов количество допустимых ошибок четырёх видов (К7–К10) уменьшается. Два балла по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 – орфографических ошибок нет;  
К8 – пунктуационных ошибок нет.

Один балл по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 – допущено не более двух ошибок;  
К8 – допущено не более двух ошибок;  
К9 – грамматических ошибок нет;  
К10 – допущено не более одной речевой ошибки.

Высший балл по критериям К7–К12 за работу объёмом от 70 до 149 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (К1–К12) оценивается 0 баллов.

Если в работе, представляющей собой переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только то количество слов, которое принадлежит экзаменуемому. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

#### **64 урок Итоговая КР**

**1в.** (1) *Самым высоким животным в мире, бесспорно, следует считать жирафу, которая с поднятой кверху головой на вытянутой шее достигает 6 метров высоты.* (2) *Живут жирафы небольшими стадами в саваннах Восточной Африки.* (3) *<...> своей длинной шее, в которой, кстати сказать, всего семь позвонков, как и у всех остальных млекопитающих (в том числе и у мыши), жирафа может объедать листья с крон высоких деревьев; этому помогает и язык животного, достигающий рекордной для млекопитающих длины — 45 сантиметров.*

Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Жирафы — самые высокие животные в мире, живущие небольшими стадами в саваннах Восточной Африки, — благодаря длинной шее и длинному языку могут объедать листья с крон высоких деревьев.
- 2) Длинная (до 6 метров высоты — с учётом поднятой кверху головы) шея жирафа, самого высокого животного в мире, имеет, как ни странно, всего семь позвонков, то есть столько же, сколько у всех остальных млекопитающих, включая мышей.
- 3) Кроме того, что с поднятой кверху головой на вытянутой шее высота жирафа достигает 6 метров, у этого животного язык достигает рекордной для млекопитающих длины — 45 сантиметров, из чего можно сделать вывод о закономерности обитания жирафов небольшими стадами в саваннах Восточной Африки.
- 4) Кроны высоких деревьев оказываются доступными самым высоким животным в мире — жирафам, которые живут небольшими стадами в саваннах Восточной Африки и имеют рекордную длину шеи и языка.
- 5) Жирафа может объедать листья с крон высоких деревьев, чему в немалой мере способствует язык животного, достигающий рекордной для млекопитающих длины — 45 сантиметров.

2. Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот предлог.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЯЗЫК. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЯЗЫК, -а, м.

1) Орган речи. Я. не очень слушается меня.

2) Система словесного выражения мыслей, обладающая определённым звуковым и грамматическим строем и служащая средством общения людей. Древние языки. Французский я.

3) Орган в полости рта в виде мышечного выроста, способствующий пережёвыванию и глотанию пищи.

Перекатывать языком во рту.

4) Разновидность речи, обладающая теми или иными характерными признаками; стиль, слог. Литературный я.

5) чего. Средство бессловесного общения. Я. формул. Я. музыки.

6) устар. Народ, народность. Наполеон с языками пошёл на нас.

7) Пленный, от которого можно узнать нужные сведения. Поймать языка.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

тОрты

принУдить

рвАла

плодоносИть

добрАлась

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Я позорно УКЛОНЯЛСЯ от революционной работы, не видя в этом смысла.

В том же году генерал Кирсанов, уволенный в отставку за НЕУДАЧНЫЙ смотр, приехал в Петербург с женою на житьё.

Коля вскочил, хотел было кинуться следом, но тут его вдруг ОКЛИКНУЛИ.

ОТКЛОНЕНИЕ света Солнцем было впоследствии точно подтверждено целым рядом наблюдений.

То была фигура человека, который сидел на корточках, положив голову на край сундука и ОХВАТИВ его обеими руками.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Возникающие разногласия следует урегулировать, соблюдая вежливость, приводя необходимые аргументы, поддерживая атмосферу совместного сотрудничества.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

пара ГОЛЬФОВ

наиболее ТОЧНОЕ слово

о ТРОИХ зайчатах

БЕРЕЖЁШЬ честь

инсценировка БАСНЕЙ

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

Б) неправильное построение предложения с косвенной речью

В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

Г) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм

Д) ошибка в построении предложения с однородными членами

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) Сама императрица ела немного, но разделявшие левретки её завтрак всегда опустошали сахарницу и корзинку с печеньем.

2) Разбирая многочисленные упоминания о прочитанных книгах, разбросанные в её переписке, можно смело сказать, что Екатерина II была в курсе всех книжных новинок своего времени.

3) Политика Екатерины II характеризовалась в основном сохранением и развитием тенденций, заложенных её предшественниками.

4) В 1768 году в Санкт-Петербурге и Москве были учреждены государственные ассигнационные банки, с 1769 года впервые был налажен выпуск бумажных денег.

5) По указу Екатерины II были созданы форпосты, размещённые не только на границах, а также на дорогах, ведущих в центр России.

6) В 1768 году была создана сеть городских школ, основанных на классно-урочной системе.

7) По реформе Екатерины II крестьяне в нечернозёмных областях платят оброк, а чернозёмные крестьяне отработывали барщину.

8) В период царствования Екатерины II появилось несколько журналов, но ни один из них, за исключением

журнала «Всякая всячина», издаваемого самой Екатериной, не смогли долго просуществовать.

9) Екатерина II признавала, что «буду самодержицей: это моя должность».

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

1) дискр.. минадия, арт..ллерия, б..таря

(достоинства)

2) инт..ллигент, проел..влять, нап..сание

4) к..нфликт, инт..ллект, к..мпетентность

3) экв..валент, зап..рли (дверь), ум..лять

5) г..оргин, л..ванда, м..заика

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

Запишите номера ответов.

1) пр..мостился, пр..злющий, пр..топнуть

4) трёх..язычный, об..ективность, раз..ёмный

2) меж..нтернатский, транс..орданский, за..скивать

5) о..ходы, на..стройка, по..борка

3) бе..эмоциональный, в..хлипывать, ра..целовать

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

Запишите номера ответов.

1) огн..вой, зал..вать (воду)

4) письм..цо, нищ..нка

2) перц..вый (пластырь), порад..ваться

5) зачин..ик, инструменталь..ик

3) блинч..тый, изредк..

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

Запишите номера ответов.

1

) разве..нный, бор..щийся

2) покрыва..мый, выслеж..нный (преступник)

3) меня..щийся, (они) кол..т (дрова)

4) утеша..мый, обстрел..ны

5) лопоч..щий, (травы) бормоч..

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Иван Петрович стал патриотом, хотя Россию знал плохо, (НЕ)ПРИДЕРЖИВАЛСЯ ни одной русской привычки и по-русски изъяснялся странно.

Таким-то нашёл его Иван Петрович и, (НЕ)ТЕРЯЯ времени, принялся применять к нему свою систему.

Варвара Павловна считалась если (НЕ)ПЕРВОЮ красавицей, то уж, наверное, первую умницей.

Лаврецкий (НЕ)СРАЗУ понял, что именно он прочёл.

И эта степная голь и глушь, и эта зелень, и эти жидкие берёзы — вся эта (НЕ)ВИДАННАЯ русская картина навевала разные чувства.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)СВЯЗИ со сложившимися обстоятельствами необходимо перевести деньги (НА)СЧЁТ управляющей компании.

Люди в пекарне работали (НА)ИЗНОС, ЧТО(БЫ) обеспечить город хлебом.

Император Николай Павлович ТО(ЖЕ) (ПО)НАЧАЛУ никакого внимания на блоху не обратил.

Кузнечики ТАК(ЖЕ), как искры, сыпались под ногами, и жаворонки неумолкаемо заливались (ПО)ОБЕИМ сторонам дороги.

Черёмуха зацветает (В)НАЧАЛЕ мая, сирень ТО(ЖЕ) цветёт в это время.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Напившись из дерева(1)ой фляги некипячё(2)ой воды, он оживал вновь и хватался то за нож, спрята(3)ый под таллифом, то за кусок пергамента, на котором уже были наброса(4)ы записи.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) При Алексее она шутила смеялась и даже начинала длинно говорить.

2) Мы не умели ни петь ни танцевать но я читал в поездах письмо штурмана дальнего плавания.

3) Персидская сирень густо росла вокруг развалившихся беседок а вдоль зелёных дорожек стояли статуи лавочки для отдыха.

4) В Серебряном Бору можно прекрасно провести не только лето но и осень с зимой.

5) Вдруг она переставала разговаривать не шла ни в институт ни на службу.

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Ободрённая воспоминаниями о любви и вежливости (1) оказанных мне семейством барона в первые два посещения (2) я вошла к ним очень свободно и весело. На мой поклон баронесса отвечала (3) едва заметным всем (4) наклоном головы (5) предлагая присоединиться к их чете за праздничным столом.

19. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Губернатору Якову Аршеневскому было предписано снять точный план Нижнего Новгорода (1) на основе (2) которого (3) в столичной Комиссии о строении Санкт-Петербурга и Москвы (4) был создан новый регулярный план города.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Адвокат настоял (1) чтобы граф всё же повидался с этой женщиной (2) и (3) спустя некоторое время им предстояло отправиться в гостиницу (4) где она остановилась.

21. Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Несмотря на свои небольшие размеры, в Суздале невероятно большое число достопримечательностей. (2) Здесь вы можете насладиться красотой древнерусских монастырей, храмов. (3) А ещё вас обязательно удивят светские деревянные и каменные дома, вы не сможете остаться равнодушными к поистине живописным местам. (4) Но это не тот город, который следует



осматривать быстро. (5) Здесь нужен путешественник, медленно впитывающий в себя дух старинного города. (6) Иногда можно услышать: этому городу меньше всего требуется реставрация. (7) С одной стороны, все постройки в приличном состоянии, с другой — нет чувства современного лубка.

(1) Маша вошла в хату, положила топор под лавку и начала молча раздеваться. (2) Делала она это медленно, как будто неохотно — от усталости, которая ноющей тяжестью налила всё тело.

— (3) От Семёна ничего не было? — взглянув на свекровь большими, с косым разрезом глазами, спросила она, хоть по лицу её видела, что не было.

— (4) Ничего... — ответила свекровь.

(5) Тоска снова болью сдавила Машино сердце. (6) Сейчас было даже тяжелей, чем в лесу. (7) Там, в работе, среди весёлых товарок тревога за судьбу Семёна оставляла её хоть на короткие мгновения.

(8) Через стёкла окон виден кусочек синего неба в холодном, равнодушном блеске многочисленных звёзд. (9) Неподвижная бескрайная ночь...

(10) Тяжело Маше ночью. (11) Сколько горьких дум передумано в длинные зимние ночные часы.

(12) Всё вспомнила, обо всём перемечтала, осталось только одно: тоска — давящая, душащая. (13) И ничего нет тяжелее её.

(14) Днём можно забыться, убежать от неё, а ночью она камнем ложится на грудь. (15) Если б одно только слово от Семёна. (16) Только одно слово, что жив, ну и здоров — и больше ничего. (17) Тогда всё станет другим. (18) Два месяца и четыре дня нет писем. (19) Писал, что бои были сильные.

(20) Может, ранили или заболел? (21) «Поплачь, поплачь, легче будет», — говорит свекровь. (22) А где те слёзы взять? (23) Нет слёз — все высохли... (24) С той поры, как ушёл Семён, не заплакала ни разу...

(25) Долго и медленно плывут невесёлые думы. (26) Видит она: человек идёт по полю. (27) Шинель его распахнута, ветер поднимает полы. (28) Это Семён. (29) Он возвращается домой...

(30) Ну да, домой, на побывку... (31) Подходит к хате. (32) Поднимает руку и стучится... (33) Переждал немного, послушал и снова стучится... (34) Маша прислушалась — тоненько дребезжит окно.

(35) Семён стучится, а Маша лежит и не может шелохнуться. (36) Что это с ней делается?

— (37) И ночью нет от него покоя, — ворчит на печи бабуля.

— (38) Это ж Семён! — слышит Маша сквозь дремоту свой голос и вскакивает. (39) Дрожащими от волнения руками она ищет платье и не может найти.

— (40) Какой тебе Семён? (41) Это ж твой бригадир, чтоб его лихоманка взяла, бессонного.

(42) Свекровь, кряхтя, сползает с печи, долго в темноте, возле печи, шарит по полу, одевает валенки, зажигает лампу и, наконец, топает в сени. (43) Гремит засов.

— (44) Нет на тебя угомону, бессонный, — неласково встречает она вошедшего.

— (45) Тихо, тихо. (46) Я только на минутку. (47) Тут тебе, Маша, письмо.

— (48) Письмо?

(49) Он достал помятый конвертик. (50) Маша нетерпеливо выхватила его и глазами пробежала надпись. (51) Почерк был незнакомый, хотя обратный адрес стоял прежний. (52) «Письмо из части», — догадалась она. (53) С минуту она смотрела на конверт, не отваживаясь открыть его, потом торопливо разорвала, не говоря ни слова, впила глазами в письмо. (54) Но прочесть его от волнения она не могла. (55) Письмо было напечатано на машинке.

(56) Внизу стояли печать и подпись. (57) Бригадир стал читать: «За мужество и отвагу, проявленные при выполнении особого задания в боях с немецко-фашистскими захватчиками, Ваш муж награждён высокой правительственной наградой — орденом Красного Знамени. (58) Наша часть гордится им, мужественным сыном нашей великой Родины...»

(59) Максим остановился, не дочитав письма. (60) Маша плакала. (61) Максим стоял растерянный, не зная, как себя вести... — (62) Что ты стоишь, чёрт бессонный? — укоряюще сказала бабка. — (63) Воды подай. (64) Он с облегчением выбежал в сенцы, принёс ковшик воды и протянул Маше. (65) Но та отвела его руку. — Ты не бойся... (66) Это ничего, что я плачу. (67) Ждала, ждала столько, волновалась, мучилась, и вдруг видишь, какая радость. — (68) Хорошую весть ты принёс, как и отблагодарить — не знаю.

(69) Маша говорила сквозь слёзы, но слёзы эти были лёгкими и светлыми.— (70) И день и ночь, бывает, о нём думаешь. (71) А как не думать? (72) Война ведь... (73) Только чего ж это я сейчас плачу? (74) Радоваться надо, а у меня слёзы...

(75) Бабка молча смотрела на невестку, потом сказала, торжественно и удовлетворённо:— Вот и пришли они, те слёзы... (76) От радости... от счастья...

(По И.П. Мележу\*)

25. Среди предложений 10-20 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи однокоренного слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

26. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22-25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

*«Передавая чувства женщины, которая ждёт мужа с фронта, автор использует такой троп, как (А) \_\_\_\_ («тоска... сдавила» в предложении 5, «тревога... оставляла» в предложении 7), а также синтаксическое средство — (Б) \_\_\_\_ (предложения 3, 20, 22). Волнение Маши, получившей долгожданное письмо, читатель ощущает, обращая внимание на такие лексические средства, как (В) \_\_\_\_ («незнакомый, прежний» в предложении 51) и (Г) \_\_\_\_ («впилась глазами» в предложении 53)».*

Список терминов:

- 1) контекстные антонимы
- 2) метафора
- 3) антитеза
- 4) ряды однородных членов предложения
- 5) синонимы
- 6) книжная лексика
- 7) фразеологизм
- 8) вопросительные предложения
- 9) вводные конструкции

**2в.** . (1) *Образ белых раковин над водой — таков творческий замысел архитектора Сиднейской оперы. (2) Все части раковин были собраны, рёбра «прошиты» натяжными тросами, <...> своды Оперы развернулись веером, образовав соответствующую сторону раковины. (3) Если смотреть с кормы корабля, то здание превращается в подобие воздушного замка или белокрылого лебедя, готового взлететь.*

Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Творческий замысел архитектора Сиднейской оперы заключался в том, чтобы своды Оперы развернулись веером, образовав соответствующую сторону раковины.
- 2) Талант архитектора Сиднейской оперы проявился в уподоблении здания воздушному замку или белокрылому лебедю, готовому взлететь.
- 3) Сиднейская опера поражает творческим замыслом архитектора, поскольку если смотреть на здание с разных сторон, то у людей возникают разные образы.
- 4) Если смотреть с кормы корабля на Сиднейскую оперу, то здание превращается в собранные части белых раковин, рёбра которых «прошиты» натяжными тросами.
- 5) Образ белых раковин над водой, образ воздушного замка или белокрылого лебедя — таким разноплановым предстаёт творческий замысел архитектора, воплощённый в Сиднейской опере.

2. Самостоятельно подберите сочинительный соединительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот союз.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова РАЗВЕРНУТЬСЯ. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**РАЗВЕРНУТЬСЯ, -нусь, -нёшься, сов.**

- 1) Освободиться от чего-л. покрывающего, закрывающего, оказаться не завернутым, не упакованным. Покупка развернулась.
  - 2) Раскататься, растянуться по плоскости, раскрыться. Ковёр развернулся.
  - 3) воен. Расположиться в ширину по линии фронта. Бойцы развернулись редкой цепью.
  - 4) Располагаясь, устраиваясь, подготовиться к действию, к выполнению каких-л. функций. К вечеру медсанбат развернулся за городом.
  - 5) Раскинуться, расположиться на широком пространстве. Широко развернулось поле.
4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

заселенА

балОванный

зАсветло

банТЫ

дозвонЯтся

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Белый Клык грустно поплёлся в посёлок, прислушиваясь к зову, который всё ещё летел из ЛЕСНОЙ чащи.

Встал, прежде чем ОДЕТЬСЯ, выглянул в окно.

Он, повизгивая от холода и восторга — мама никогда бы такого не позволила! — плескался в ЛЕДЯНОЙ воде.

Он готов был выложить всю имеющуюся НАЛИЧНОСТЬ.

Ему редко снились такие КРАСЯЩИЕ и яркие сны.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка. Давно замечено, что, решая жизненные трудности и противостоя превратностям судьбы, люди становятся крепче.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

показались ЯКОРЯ

к ПОЛУТОРА килограммам

БЕГИТЕ в город

зарубежные ПРОФЕССОРА

ответить более ЧЕСТНЕЕ

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

Г) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

1) Участвуя в боевых действиях, Г.К. Жуков захватил немецкого офицера, за что был награждён Георгиевским крестом 4-й степени.

2) По окончании Рязанских кавалерийских курсов осенью 1920 года Г.К. Жуков был назначен командиром взвода, затем эскадрона.

- 3) В начале июля 1939 года японцы крупными силами пехоты при поддержке артиллерии начали наступление с целью окружить и уничтожить советско-монгольскую группировку войск на восточном берегу реки Халхин-Гол.
- 4) Благодаря нестандартных и активных действий командованию 1-й армейской группы удалось успешно отразить наступление, создать эшелонированную оборону и наладить снабжение войск.
- 5) Современной историографией разгром японцев в боях на Халхин-Голе рассматривается как один из ключевых факторов, повлиявших на решение Японии отказаться от планов нападения на СССР вместе с Германией.
- 6) Планировалось, что войска Красной армии «срежут немецкое вклинение» в советский фронт, образовавшаяся по итогам Смоленского сражения, и окружат 8 дивизий противника.
- 7) Г.К. Жукову понадобились крайние меры, надеясь прежде всего вернуть войскам уверенность в своих силах и возможностях.
- 8) Срыв плана молниеносного захвата Ленинграда имело важное военно-стратегическое значение для советского командования.
- 9) После «Искры» Г.К. Жуков готовит операцию «Полярную звезду», проведение которой было поручено С.К. Тимошенко.
9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.
- 1) п..норама, ди..гональ, выск..чить
  - 2) в. ..рховая (езда), объед..нение, погл..щение (влаги)
  - 3) п..рламутр, пос..дел (от горя), прим..чание
  - 4) упл..тнить (график), в..сит (на стене), к..сцы (на поле)
  - 5) бл..дноватый, объ..снение, вм..стительный (шкаф)
10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) пр..пирательство, пр..возмочь (боль), пр..валируют
  - 2) контр..нтрига, спорт..нвентарь, пред..стория
  - 3) ..дача, бе..образный, ра..сыпать
  - 4) павил..он, переб..ём, в..юнок
  - 5) пр..язык, р..збег, н..клонился
11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) глянци..вый, больш..ватый
  - 2) (смотрелся) неуклюж.., растл..вать
  - 3) глуп..ватый, избыточн..
  - 4) виноград..нка, оруженос..ц
  - 5) ломоносов.. кий, флагман..кий
12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) волну..шья, купл..нный
  - 2) потер..нный, выеме..в
  - 3) (мы) затиха..м, покупа..мый
  - 4) зыбл. ..щуюся (глубину), (зарницы) сверка, .т
  - 5) (птицы) щебеч..т, (они) точ..т (карандаши)
13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.
- За работой над этюдами И. Левитану (НЕ)УДАЁТСЯ восстановить душевное равновесие.
- (НЕ)ЗАСТРОЕННОЕ пространство на северо-западе Москвы обычно использовалось для летних военных учений.
- Актриса провожала его со слезами на глазах, (НЕ)ЗАБЫВ, однако, вручить корзину с провизией.

(НЕ)КАЖДЫЙ мог преодолеть этот путь в двадцать километров по пустыне.

(НЕ)ОСВЕЩЁННАЯ солнцем поляна казалась мрачной и даже пугала детей.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)ПОСЛЕДСТВИИ я всегда вспоминал эти экспедиции, (В)ХОДЕ которых познакомился с интересными людьми.

ТО(ЖЕ) самое я увидел на прогулке (В)ГЛУБЬ леса.

Футляр англичане не подали, потому что он, говорят, БУД(ТО) казённый, а у них (НА)СЧЁТ казённого строго.

(ВО)ВРЕМЯ заседания надо было устранить ошибку (В)СЛЕДСТВИИ по делу о хищении имущества.

Необходимо иметь (В)ВИДУ это свойство металла, ЧТО(БЫ) повисит Д едажн кц □

(1) Известно, что три волхва пришли с высоты востока к яслям Вифлеема, три принесли дары, и с тремя беседовал злой Ирод, и три вернулись в Перейду, — и потом, когда они умерли, три новых звезды засияли в небе: они ярче всех звёзд — за исключением одной, великой звезды Рождества, — горят доселе в небе, в тёмном торжественном небе, в ночь Рождества. (2) Всё это известно. (3) Но няня — наша старая няня Пелагея Сергеевна — говорила нам в детстве, что волхвов было не три, а четыре, и даже указывала имя четвёртого волхва.

— (4) Няня, а почему же он не дошёл до Вифлеема?  
— (5) А потому что заблудился, — сказывала няня.  
— (6) А где заблудился? — пытали мы.  
— (7) А в лесах, в Пещорах, в пустынях-густынях. (8) И дар, что Богу нёс, у него отняли злые люди.  
— (9) А он выйдет, няня, из лесов? (10) Он придёт ко Христу?  
— (11) Выйдет, милый, — отвечала она.  
— (12) А когда?  
— (13) А тогда, когда дар нивы приготовит, когда откроется от Русской земли праведный путь до Божьего града.  
— (14) А когда это будет?  
— (15) Неизвестно, милый.  
— (16) Няня, а что принесёт четвёртый Христу-младенцу, если дойдёт из леса  
— (17) А хлебушка, милый, — отвечала старушка. — (18) Что же у русского крестьянина есть, кроме хлебушка?  
— (19) А где он возьмёт? (20) А хлеб будет чёрный?  
— (21) Чёрный, — отвечала няня. — (22) Ржаной. (23) Со всей земли возьмёт, отовсюду по зёрнышку, ото всех полей, от праведных крестьянских трудов, замесит на ключевой водице, испечёт на чистом огне. (24) От всей земли будет хлеб крестьянский.  
— (25) Отчего ж не несёт?  
— (26) Оттого не несёт, что трудно, милый, со всей земли, от праведных трудов, от крестьянских, отовсюду по зёрнышку собрать, с каждой полоски, от чистого праведного колоса, чистое зерно. (27) Земля велика Русская. (28) Потихоньку он собирает. (29) Когда кошёлку полную наберёт — будет молоть зерно, а там за водой пойдёт — тесто замесить. (30) И всюду надо самую чистую найти, безмутную, без одной соринки, и ни человек, ни зверь её чтобы не мутили. (31) Найдёт воду — будет огонь разводиться от небесного огня. (32) Древо о древо тереть — чтобы первый огонёк был чистым.  
— (33) А как же принесёт? — (34) Когда хлебушка спечёт — тогда и путь прям откроется. (35) Надо спечь, милый, первое дело: спечь, хлеб-соль приготовить. (36) А там и путь отверзется.  
(37) С тех пор прошло много лет, очень много. (38) Я прочёл много книг, не только тех книг, что уверяли, что было только три волхва, но и те, которые утверждали и что не было вовсе волхвов, не было звезды, не было этой ночи, не было и Родившегося в эту ночь. (39) Но вот, вопреки всему, я знаю (и всегда всю жизнь знал и буду знать), что было всё это: и эта ночь, и волхвы, и звезда, и Родившийся в эту ночь.

(40) Я знаю даже больше: я знаю, что было не три, а четыре волхва, и у четвёртого волхва было русское имя, — я знаю, впрочем, и ещё больше: я верю, что четвёртый волхв выйдет из лесов и найдёт прям путь до голубоокой звезды и принесёт Родившемуся в эту ночь Дар земли своей. (41) И Родившийся, Царь Небесный, Сын Человеческий, примет этот Дар вместе со златом, Ливаном и смирною, ибо это будет праведный хлеб, он чист.

(По С.Н. Дурьлину\*)

25. Среди предложений 25-32 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи повтора слова (слов). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

26. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22-25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры,

соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

«Желание рассказчика узнать правду о волхвах, его любопытство автору удалось передать при помощи приёма — (А) \_\_\_\_\_ (предложения 4—34). Сложность труда четвёртого волхва читатель осознаёт благодаря такому синтаксическому средству, как (Б) \_\_\_\_\_ (предложения 23, 26, 30), и такому тропу, как (В) \_\_\_\_\_ («праведных», «чистом» в предложении 23, «небесного» в предложении 31). Философский вывод, к которому приходит рассказчик, помогает понять синтаксическое средство — (Г) \_\_\_\_\_ (предложение 39)».

**Список терминов:**

- 1) вставная конструкция
- 2) лексический повтор
- 3) ряды однородных членов предложения
- 4) вопросительные предложения
- 5) эпитет
- 6) вопросно-ответная форма изложения
- 7) метафора
- 8) восклицательные предложения
- 9) вводная конструкция

**КИМы: 346-316 – «5»**

**306 – 246 – «4»**

**236 – 176 – «3»**

**Ниже 176 – «2»**

<b>№ задания</b>	<b>Количество баллов.</b>
1-7 9-15 17-25	Максимум <b>1 балл</b>
16	<b>2 балла</b> Правильным считается ответ, в где указаны все цифры из эталона и отсутствует лишняя информация. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>1 балл</b> может быть получен, если: одна из цифр, указанных в ответе, не является правильной;</li> <li>• отсутствует одна из цифр, указанных в эталоне ответа.</li> </ul> Во всех иных вариантах - <b>0 баллов.</b>
8	<b>0 - 5 баллов.</b>
26	<b>0 - 4 балла</b> Правильным будет считаться ответ, где указаны все цифры правильно и отсутствует другая информация. За каждую правильно указанную цифру, соответствующую номеру из списка, экзаменуемый получает по 1 балл