



# Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1 Пояснительная записка

*Направленность* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная переменка» -художественная.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Танцевальная переменка» разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов:

- 1) Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 3) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- 4) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- 5) Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 6) Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р»
- 7) Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждённая Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- 8) Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года № 699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике».
- 9) Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842 – р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года».
- 10) УставМБОУ «Кезская СОШ №2», Локальный актМБОУ «Кезская СОШ №2» «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».

*Уровень программы*– ознакомительный (стартовый).

*Актуальность* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная переменка»определяется запросом со стороны детей и их родителей, который выявился на основании проведенного анкетирования в нашей школе. Большое количество родителей обеспокоены малоподвижным образом жизни своих детей и их увлечённостью гаджетами. Опрос детей же показал, что у них есть желание уделять свободное время активным видам деятельности, что является их естественной потребностью.

*Отличительными особенностями* данной программы от других программ, которые могут фокусироваться на одном стиле танца, "Танцевальная переменка" включает в себя изучение основных и простых движений нескольких танцевальных стилей, что расширяет культурный и

художественный кругозор детей. Кроме того, дети кратко познакомятся с историей возникновения народных, классических, современных танцев.

*Новизна* программы состоит в использовании инновационных методик: применение новых подходов к обучению танцам, включающих современные технологии и методики.

*Педагогическая целесообразность* программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации учащихся, посредством приобщения к миру хореографии. Тренируя мышечную силу и развивая пластику, грацию и выразительность, занятия танцами способствуют физическому развитию детей. Они научатся внимательно слушать и понимать музыку, согласовывать с ней движения.

*Адресат программы.* Программа предназначена для реализации в группах детей 6-10 лет. Условия набора – по желанию детей и родителей. Данная программа предполагает развитие и воспитание всех желающих. Оптимальное количество учащихся одной группы – 10 - 15 человек.

*Практическая значимость.* Танец является одним из средств самопознания и познания мира, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью учащегося. Каждый ребенок, занимаясь танцами, изучая необходимые движения, развивает в себе ответственность, стремление к самосовершенствованию, формирует адекватную самооценку. Изучение истории появления танцев активизирует уважительное отношение к культуре народов. При подготовке к выступлениям учащиеся приобретают навыки сотрудничества и общения со сверстниками и взрослыми. А выступая перед родителями активизируется ценностное отношение к ним и своей семье.

*Преемственность программы.* Программа учитывает взаимосвязь и преемственность содержания дополнительного образования с некоторыми предметными областями начального общего образования:

1. Физическая культура:
  - Танцевальные занятия способствуют физическому развитию, улучшению координации, гибкости и общей физической подготовке.
2. Музыка:
  - На занятиях развивается музыкальный слух, чувство ритма, учатся понимать и чувствовать музыку.
3. Окружающий мир:
  - Знакомство с народными танцами и культурными традициями разных регионов и стран способствует формированию уважения к культурному наследию.

*Объем программы и сроки реализации.* Объем программы: 68 учебных часов. Программа реализуется в течение 2025-2026 учебного года.

*Особенности организации образовательного процесса.*

-Отсутствие отметок снижает тревожность и необоснованное беспокойство учащихся, исчезает боязнь ошибочных ответов.

-Один вид деятельности сменяется другим, различные темы и формы подачи материала активно чередуются в течение занятия, позволяет сделать работу динамичной, насыщенной и менее утомительной.

-Педагог берет на себя роль наставника, так как характерная особенность этого возраста — ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление. Дети еще не могут всесторонне обдумывать свои решения, принимают их торопливо, наспех, импульсивно.

*Основная форма обучения* – очное занятие.

*Форма организации занятия* – групповая, формы проведения занятия – тематическая беседа, учебно-тренировочное занятие, просмотр видеозаписей танцевальных выступлений, игровая импровизация.

*Режим занятий. Периодичность и продолжительность занятий.*

В основе учебного процесса – занятия по 40 минут 2 раза в неделю.

Режим соответствует требованиям СанПиН по организации занятий в детских объединениях художественной направленности.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель:** дать представление о некоторых основных элементах и композициях народного, современного и классического танцев.

### Задачи:

- Познакомить с некоторыми простейшими элементами народного и классического танцев, вальса, хоровода и современного танца;
- Развивать у детей координацию движений, чувство ритма, музыкальность;
- Воспитывать умение коллективного взаимодействия.

## 1.3 Учебный план

№	Наименование раздела и тема занятий.	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Основы ритмики: разучивание базовых шагов и элементарных упражнений	7	1	8	Опрос <i>Приложение №1</i>
2.	Танцевальная гимнастика: укрепление мышц ног, рук и корпуса	10	-	10	
3.	Простые танцы народов мира: знакомство с движениями разных культур	10	-	10	
4.	Современный танец: элементы хип-хопа, брейкинга и джаза	10	-	10	Наблюдение за уровнем творческого развития <i>Приложение №2</i>
5.	Балетные основы: постановка корпуса, вытягивание стоп, упражнения у станка	8	-	8	
6.	Классические детские танцы: полька, вальс, кадрили	8	-	8	
7.	Импровизация и творчество: обучение выражению эмоций и фантазии посредством движения	8	-	8	
8.	Музыкальное сопровождение: восприятие музыки различных жанров и её влияние на танец	6	-	6	
9.	Итоговое занятие: показательные выступления, праздник достижений	2	-	2	Опрос <i>Приложение №3</i>
	<b>Итого</b>	<b>67</b>	<b>1</b>	<b>68</b>	

## 1.4 Содержание учебного плана

### **№1. Основы ритмики: разучивание базовых шагов и элементарных упражнений (8 часов)**

Цель: освоить базовые понятия и техники передвижения в пространстве под музыку.

- 1.1 Что такое ритм? Разучиваем основные шаги ходьбы и шага в сторону.
- 1.2 Ходьба по кругу, смена направлений, плавные переходы.
- 1.3 Прыжковые элементы, мягкое приземление, чувство высоты.
- 1.4 Повторение пройденного материала + закрепление навыков ходьбы и прыжков.
- 1.5 Тренировка равномерного дыхания во время движения.
- 1.6 Свободные движения телом в такт музыке.
- 1.7 Первые комбинации шагов и движений (пример: шаг-право/лево + поворот).
- 1.8 Итоговое выполнение изученных элементов.

### **№2. Танцевальная гимнастика: укрепление мышц ног, рук и корпуса (10 часов)**

Цель: подготовить тело ребёнка к интенсивным нагрузкам и повысить общую физическую подготовленность.

- 2.1 Разминка: вращение суставов, растяжки.
- 2.2 Приседания, выпады, укрепляющие мышцы ног.
- 2.3 Отжимания, подтягивания, формирование мышечного корсета.
- 2.4 Упражнения на балансировку и координацию движений.
- 2.5 Группы поддержки и помощь партнёра в выполнении сложных позиций.
- 2.6 Релаксация и восстановление после нагрузки.
- 2.7 Повторение ранее изученного материала.
- 2.8 Фигуры танцевальной гимнастики (комбинации выпадов, приседов и др.).
- 2.9 Закрепление полученных знаний
- 2.10 Чему научились? Задаём направление дальнейшего роста.

### **№3. Простые танцы народов мира: знакомство с движениями разных культур (10 часов)**

Цель: расширить представление детей о культурных традициях разных стран и народов.

- 3.1 Русская народная традиция (разучивание хороводов).
- 3.2 Удмуртские танцы (переменный ход, дробь, косички, проходки)
- 3.3 Латиноамериканские ритмы (самба, сальса).
- 3.4 Африканские традиции (ритмические элементы африканских племён).
- 3.5 Восточная пластика (арабские движения, танец живота).
- 3.6 Китайская культура (фрагменты китайского народного танца).
- 3.7 Комбинация движений разных народов мира.
- 3.8 Игровой урок (создание собственного национального костюма).
- 3.9 Проект "Моя страна": ученики выбирают страну и показывают традиционный танец.

3.10Мини -фестиваль национальных танцев.

#### **№4. Современный танец: элементы хип-хопа, брейкинга и джаза (10 часов)**

Цель: познакомить детей с современными танцевальными стилями и научить свободно владеть собственным телом.

- 4.1 История современного танца (видеоролик + обсуждение).
- 4.2 Базовые движения хип-хопа (popping, locking).
- 4.3 Популярные стили (tutting, krumping).
- 4.4 Джаз-модерн: основы выразительности движений.
- 4.5 Брейк-данс: элементарный уровень (headspin, baby freeze).
- 4.6 Совмещение стилей: джаз-хип-хоп микс.
- 4.7 Командная игра «Сделай свою версию»: группа создаёт собственный стиль танца.
- 4.8 Практический мастер-класс по созданию оригинального номера.
- 4.9Каков мой прогресс и определение сильных сторон.
- 4.10 Итоговый концерт современных номеров.

#### **№5. Балетные основы: постановка корпуса, вытягивание стоп, упражнения у станка (8 часов)**

Цель: заложить основу правильной осанки и грациозности движений.

- 5.1 Что такое балет? История балета и значение классической школы.
- 5.2 Первая позиция, вторая позиция, третья позиция (ноги и руки).
- 5.3 Позиция пятого порядка (позиции рук и ног вместе).
- 5.4 Короткий комплекс возле станка (растяжение стопы, подъём на полупальцах).
- 5.5 Переходы между позициями и выполнение па-де-де.
- 5.6 Балансировка на одном месте и разворот корпуса.
- 5.7 Выполнение балетных этюдов.

#### **№6. Классические детские танцы: полька, вальс, кадрили (8 часов)**

Цель: передать дух классических танцев и сформировать правильное представление о старых добрых формах искусства.

- 6.1 Исторический экскурс: происхождение польки, кадрили и вальса.
- 6.2 Правила исполнения польского танца (правильная техника полонеза).
- 6.3 Овладение техникой поворота и вращения в вальсе.
- 6.4 Сложность перемещения пары в кадрили.
- 6.5 Комбинированный номер: комбинирование двух-трех видов танцев.
- 6.6 Повторение всего материала предыдущих уроков.
- 6.7 Совместная практика с партнером: парные танцы.
- 6.8 Итоговый показ лучших исполнений.

## **№7. Импровизация и творчество: обучение выражению эмоций и фантазии посредством движения (8 часов)**

Цель: развить фантазию, способность самовыражаться через движение и импровизацию.

7.1 Понятие свободы выражения: почему важно уметь создавать собственное искусство?

7.2 Индивидуальная свобода движения под произвольную музыку.

7.3 Мини-игра "Представь, что ты...": превращаемся в животных, предметы, персонажей мультфильмов.

7.4 Как рассказать историю через танец? Составляем сюжет танца.

7.5 Создаем собственные уникальные комбинации движений.

7.6 Представляем мини-спектакль или сценку с использованием всех полученных техник.

7.7 Гранд-шоу индивидуальных проектов.

## **№8. Музыкальное сопровождение: восприятие музыки различных жанров и её влияние на танец (6 часов)**

Цель: осознать взаимосвязь музыки и движения, развить музыкальный вкус и слух.

8.1 Музыка и настроение: связь звучания и движения.

8.2 Прослушивание классики и составление визуализации (рисование картин танца).

8.3 Исполнение танцев под современную музыку: рок-н-ролл, блюз, джаз.

8.4 Национальные мелодии и их отражение в танце.

8.5 Практикум: самостоятельный подбор музыки для своего номера.

8.6 Краткий конкурс по музыкальному сопровождению: каждый ученик представляет свою композицию.

## **№9. Итоговое занятие: показательные выступления, праздник достижений (2 часа)**

Цель: демонстрация успехов воспитанников, повышение мотивации и самооценки.

9.1 Организация праздника и репетиция выступлений.

9.2 Выступления учеников, награждения, поздравления и фото на память.

### **1.5 Планируемые результаты**

#### **Личностные**

-учащиеся будут способны выдерживать нагрузки в течение определенного времени, стремиться к качественному их исполнению и эффективно взаимодействовать в коллективе при выполнении общих задач;

#### **Метапредметные**

-учащиеся будут различать понятия «темп» и «ритм», динамика звука, согласование движений с музыкой;

#### **Предметные**

-учащиеся познакомятся с терминологией и принципами исполнения элементов, изучаемых в разделах программы, научатся исполнять простые танцевальные этюды.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график

№п/п	Месяц	Число	Номер темы	Кол-во часов	Место проведения	Контроль
1	Сентябрь	03.09.2025	1.1	1	Спортивная комната	Опрос
2	Сентябрь	05.09.2025	1.2	1	Спортивная комната	
3	Сентябрь	10.09.2025	1.3	1	Спортивная комната	
4	Сентябрь	12.09.2025	1.4	1	Спортивная комната	
5	Сентябрь	17.09.2025	1.5	1	Спортивная комната	
6	Сентябрь	19.09.2025	1.6	1	Спортивная комната	
7	Сентябрь	24.09.2025	1.7	1	Спортивная комната	
8	Сентябрь	26.09.2025	1.8	1	Спортивная комната	
9	Октябрь	01.10.2025	2.1	1	Спортивная комната	
10	Октябрь	03.10.2025	2.2	1	Спортивная комната	
11	Октябрь	08.10.2025	2.3	1	Спортивная комната	
12	Октябрь	10.10.2025	2.4	1	Спортивная комната	
13	Октябрь	15.10.2025	2.5	1	Спортивная комната	
14	Октябрь	17.10.2025	2.6	1	Спортивная комната	
15	Октябрь	22.10.2025	2.7	1	Спортивная комната	
16	Октябрь	24.10.2025	2.8	1	Спортивная комната	
17	Октябрь	29.10.2025	2.9	1	Спортивная комната	
18	Октябрь	31.10.2025	2.10	1	Спортивная комната	
19	Ноябрь	05.11.2025	3.1	1	Спортивная комната	
20	Ноябрь	07.11.2025	3.2	1	Спортивная комната	
21	Ноябрь	12.11.2025	3.3	1	Спортивная комната	
22	Ноябрь	14.11.2025	3.4	1	Спортивная комната	
23	Ноябрь	19.11.2025	3.5	1	Спортивная	

					комната	
24	Ноябрь	21.11.2025	3.6	1	Спортивная комната	
25	Ноябрь	26.11.2025	3.7	1	Спортивная комната	
26	Ноябрь	28.11.2025	3.8	1	Спортивная комната	
27	Декабрь	03.12.2025	3.9	1	Спортивная комната	
28	Декабрь	05.12.2025	3.10	1	Спортивная комната	
29	Декабрь	10.12.2025	4.1	1	Спортивная комната	
30	Декабрь	12.12.2025	4.2	1	Спортивная комната	
31	Декабрь	17.12.2025	4.3	1	Спортивная комната	
32	Декабрь	19.12.2025	4.4	1	Спортивная комната	
33	Декабрь	24.12.2025	4.5	1	Спортивная комната	
34	Декабрь	26.12.2025	4.6	1	Спортивная комната	Наблюдение
35	Декабрь	31.12.2025	4.7	1	Спортивная комната	
36	Январь	09.01.2026	4.8			
37	Январь	14.01.2026	4.9	1	Спортивная комната	
38	Январь	16.01.2026	4.10	1	Спортивная комната	
39	Январь	21.01.2026	5.1	1	Спортивная комната	
40	Январь	23.01.2026	5.2	1	Спортивная комната	
41	Январь	28.01.2026	5.3	1	Спортивная комната	
42	Январь	30.01.2026	5.4	1	Спортивная комната	
43	Февраль	04.02.2026	5.5	1	Спортивная комната	
44	Февраль	06.02.2026	5.6	1	Спортивная комната	
45	Февраль	11.02.2026	5.7	1	Спортивная комната	
46	Февраль	13.02.2026	6.1	1	Спортивная комната	
47	Февраль	18.02.2026	6.2	1	Спортивная	

					комната	
48	Февраль	20.02.2026	6.3	1	Спортивная комната	
49	Февраль	25.02.2026	6.4	1	Спортивная комната	
50	Февраль	27.02.2026	6.5	1	Спортивная комната	
51	Март	04.03.2026	6.6	1	Спортивная комната	
52	Март	06.03.2026	6.7	1	Спортивная комната	
53	Март	11.03.2026	6.8	1	Спортивная комната	
54	Март	13.03.2026	7.1	1	Спортивная комната	
55	Март	18.03.2026	7.2	1	Спортивная комната	
56	Март	20.03.2026	7.3	1	Спортивная комната	
57	Март	25.03.2026	7.4	1	Спортивная комната	
58	Март	27.03.2026	7.5	1	Спортивная комната	
59	Апрель	01.04.2026	7.6	1	Спортивная комната	
60	Апрель	03.04.2026	7.7	1	Спортивная комната	
61	Апрель	08.04.2026	8.1	1	Спортивная комната	
62	Апрель	10.04.2026	8.2	1	Спортивная комната	
63	Апрель	15.04.2026	8.3	1	Спортивная комната	
64	Апрель	17.04.2026	8.4	1	Спортивная комната	
65	Апрель	22.04.2026	8.5	1	Спортивная комната	
66	Апрель	24.04.2026	8.6	1	Спортивная комната	
67	Апрель	29.04.2026	9.1	1	Спортивная комната	ИО
68	Май	06.05.2026	9.2	1	Спортивная комната	
<b>Итого:</b>				<b>68ч</b>		

## 2.2 Условия реализации программы

**Кадровое обеспечение.** Данную программу может реализовывать человек, обладающий необходимыми знаниями и компетенциями по профилю программы и знаниями в области педагогики и психологии.

Педагог дополнительного образования должен знать:

-принципы организации дополнительного образования и его нормативно-правовую базу;

- современную образовательную парадигму;
- технологии педагогической диагностики.

Должен уметь:

- организовать занятия по хореографии в разных возрастных группах;
- отрабатывать элементы танца, комбинации движений, выразительные средства, исполнительское мастерство участников.

#### ***Материально-техническое обеспечение программы:***

Спортивная комната,  
Флеш-карты с музыкальным материалом,  
Костюмы для занятий и выступлений (готовят родители),  
Мультимедийный проектор,  
Ноутбук, колонки,  
Гимнастические коврики (у каждого воспитанника личный коврик).

### **2.3 Методические материалы**

Методические особенности организации образовательного занятия по хореографии:

- Соблюдение принципа «от простого к сложному», принцип индивидуального подхода
- Ведущим методом обучения в детской хореографии является интегративный за счет взаимосвязанных отраслей народного, классического, современного танцев и партерной гимнастики.

Методы обучения и воспитания - объяснительно-иллюстративный (показ и объяснение элементов педагогом) и репродуктивный (воспроизведение детьми полученных знаний и освоенных способов деятельности); а также убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: – индивидуальная; – фронтальная; – в парах; – групповая; – индивидуально-групповая; – ансамблевая.

Формы организации учебного занятия - беседа, конкурс, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, выступление перед зрителями.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия:

- 1) разминка, в соответствии с направлением (разогрев и подготовка мышц к работе);
- 2) изучение нового материала (основных элементов направления, танцевальных связок);
- 3) закрепление нового материала

#### ***Дидактические материалы, методические разработки***

<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>	<b>Учебно-методические, дидактические, методические, материально-техническое оснащение</b>	<b>наглядные, материалы, разработки,</b>	<b>Литература</b>
<b>Основы ритмики:</b>	1.1-1.8			Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие,

разучивание базовых шагов и элементарных упражнений			«Академия» Москва, 1999г. <a href="https://skgii.ru/kolledzh-kultury-i-iskusstv/metod_prepod-ritmiki.pdf">https://skgii.ru/kolledzh-kultury-i-iskusstv/metod_prepod-ritmiki.pdf</a>
Танцевальная гимнастика: укрепление мышц ног, рук и корпуса	2.1-2.10	Методическая разработка «Понятие координации и её разновидности» Котова А.Е. Липецк, 2018г. <a href="https://dshi1.lip.muzkult.ru/media/2019/04/07/1258757679/Metodicheskaya_razrabotka_Ponyatie_koord_dnosti_Razrabotchik_Kotova_A.E.pdf">https://dshi1.lip.muzkult.ru/media/2019/04/07/1258757679/Metodicheskaya_razrabotka_Ponyatie_koord_dnosti_Razrabotchik_Kotova_A.E.pdf</a>	
Простые танцы народов мира: знакомство с движениями разных культур	3.1-3.10		Бочкарева Н.И. Русский народный танец: теория и методика, 2006 г Блинкова Т.Н. «Методика преподавания народно-сценического танца: особенности работы с детьми младшего школьного возраста», Томск, 2019А. Я. Ваганова
Современный танец: элементы хип-хопа, брейкинга и джаза	4.1-4.10	Онлайн-платформы для изучения танцевальных дисциплин: Dance.ru — крупнейшая русскоязычная платформа, предоставляющая курсы, мастер-классы и вебинары от российских мастеров танца.	
Балетные основы: постановка корпуса, вытягивание стоп, упражнения у станка	5.1-5.7		Балет для начинающих <a href="https://dzen.ru/a/Z71nRS4AgD_xWRrt?ysclid=mej9ts2bw48165403">https://dzen.ru/a/Z71nRS4AgD_xWRrt?ysclid=mej9ts2bw48165403</a>
Классические детские танцы: полька, вальс, кадрили	6.1-6.8	Методическое пособие «Азбука классического танца» Е. Соболевой <a href="https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-azbuka-klassicheskogo-tanca-4006346.html">https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-azbuka-klassicheskogo-tanca-4006346.html</a>	«Основы классического танца»; Санкт-Петербург «Лань», 2001г. Маргарита Киенко «Подготовка детей к

			танцу. Партерная гимнастика по методике Князева. Методическое приложение к видео-курсу, Харьков, 2017
<b>Импровизация и творчество: обучение выражению эмоций и фантазии посредством движения</b>	<b>7.1-7.7</b>	Танцевальные игры на занятиях хореографией. Першина С.А. <a href="https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2012/09/02/tantsevalnye-igry-na-zanyatiyakh-khoreografey">https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2012/09/02/tantsevalnye-igry-na-zanyatiyakh-khoreografey</a>	Методическая разработка мастер-класса «Играем танцю!» Мастер-класс «Играем танцюя» (art-talant.org)
<b>Музыкальное сопровождение: восприятие музыки различных жанров и её влияние на танец</b>	<b>8.1-8.6</b>	Методическая разработка «Чувство ритма и музыкальности у детей» <a href="https://infourok.ru/chuvstvo-ritma-i-muzykalnosti-u-detej-na-zanyatiyah-horeografii-6056480.html?ysclid=mejpx6x5n976525261">https://infourok.ru/chuvstvo-ritma-i-muzykalnosti-u-detej-na-zanyatiyah-horeografii-6056480.html?ysclid=mejpx6x5n976525261</a>	

## 2.4 Формы аттестации и контроля

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:*

На первых занятиях проводится *наблюдение* за уровнем музыкально-двигательных способностей принятых детей. По истечению определенного времени производится *наблюдение* за развитием творческих способностей. В конце года проводится *итоговое тестирование*. Результаты всех тестов вносятся в оценочные листы.

Педагогом ведётся журнал учёта работы, в котором собраны результаты успехов учащихся, динамика их развития.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.*

Концертно-игровая программа в конце курса отразит результаты поставленных перед программой задач. Презентация, оформленная в PowerPoint покажет самые яркие эмоциональные моменты, что отразится на положительной детской самооценке.

## 2.5 Оценочные материалы

Методы диагностики	Описание
Опрос	Цель – выявить настрой учащегося на занятия и уровень заинтересованности. Выводы проводятся по результатам анкетирования детей. <i>Приложение 1</i>
Наблюдение за творческим развитием	Цель - выявить уровень творческого развития. Задачи: определить степень освоения навыков чувства ритма и демонстрации пластики; согласованность движений, активность, сохранение единого темпа движений; смены ритма динамики и движений по тексту и т.д. Проводится по намеченному плану на основе игрового материала «Зеркало» Результаты наблюдения фиксируются в оценочном листе с последующей обработкой полученных данных. <i>Приложение 2</i>
Итоговый опрос	Цель – выявить настрой учащихся по итогу года. Проводится итоговый опросник. <i>Приложение 3</i>

### 3. Программа воспитания

#### 5.1 Характеристика кружка «Танцевальная переменка»

Деятельность объединения «Танцевальная переменка» имеет художественную направленность. Количество обучающихся объединения составляет 10-15 человек. Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 6 до 10 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

#### 5.2 Цель, задачи и результат воспитательной работы

**Цель воспитания:** создать условия для развития личности каждого ребенка, адаптации в новом коллективе;

**Задачи воспитания:**

- развивать навыки самостоятельной и коллективной работы учащихся;
- развивать организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества.

**Ожидаемый результат воспитания:**

- владение способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения; умениями искать и находить компромиссы.

#### 5.3 Работа с коллективом обучающихся

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему посёлку.

#### 5.4 Работа с родителями

Для установления партнерских, открытых, доверительных отношений с родителями необходимо соблюдать следующие условия:

1. Уважать семейную систему – значит принимать ее такой, какая она есть, без желания переделать, не навязывать свое мнение и чувствовать границы семьи. Важно осознать, что образовательная организация не предлагает себя в качестве альтернативы жизни в родительском доме, а дополняет и обогащает ее.

Родители должны понимать, что педагог не является потенциальным врагом, который хочет указать родителям на «неправильный» образ жизни или плохое воспитание детей. Уважение педагога к семье как системе позволяет ребенку без напряжения чувствовать себя спокойно и уверенно между этими двумя авторитетами и не только поддерживает авторитет родителей, но и укрепляет авторитет педагога.

2. Гуманизм во взаимодействии с семьей, что предполагает опору на положительные качества родителей и детей; осуществление действий, направленных на укрепление и повышение авторитета родителей; учет своеобразия условий жизни каждой семьи, возраста родителей, уровня подготовленности в вопросах воспитания.

3. Соблюдение по отношению к родителям, позиция «Мы», которая способствует установлению контакта и сотрудничеству: «Мы вместе помогаем детям». Педагог в процессе общения с родителями поддерживает позицию «Взрослый – взрослый». У каждого из партнеров взаимодействия есть право на собственное мнение, к которому необходимо относиться с уважением.

4. Обеспечение эмоциональной безопасности.

Для родителей важно осознавать, что образовательная среда для них комфортна и не способна причинить им вред. Постоянно ведется работа над поддержанием доброжелательного психологического климата на занятиях.

Уместны следующие **формы** взаимодействия с родителями это: открытые занятия, родительские собрания, концерты, поездки, консультации.

*Открытые занятия* – занятие с приглашением родителей воспитанников. Открытое занятие позволяет продемонстрировать родителям, специалистам творческие возможности, успехи и достижения детей. У родителей гордость, а у детей повышается самооценка, у них так и светится личностный рост. После таких занятий организуется обмен мнениями и пожеланиями.

*Индивидуальная консультация(беседа)*. Эта форма самая распространенная и эффективная. На индивидуальных беседах родители более охотно и откровенно рассказывают о тех огорчениях и беспокойствах, которые их тревожат. Консультации проводится по инициативе педагога или по инициативе самих родителей. Необходимо заранее указывать цель встречи. Зная цель консультации, нужно подготовиться к ней не только психологически, но и информационно, собрать какие-либо сведения, вспомнить необходимые факты.

### 5.5 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1	Дни открытых дверей	Привлечение внимания учащихся и их родителей к деятельности объединений МБОУ «Кезская СОШ №2»	02.09.2025 14.09.2025	-
	Родительское собрание	Ознакомление с деятельностью танцевального кружка, с требованиями к форме воспитанников	Сентябрь 2025г.	
	Открытое занятие «Итоги 1 полугодия»	Показ достижений и результатов за 1-ое полугодие.	Декабрь 2025г.	
	Чаепитие, посвященное Всемирному дню танца	Привлечение родительского внимания к хореографическому творчеству	22.04.2026г.	
	Итоговое занятие «В кругу друзей»	Показательное выступление	06.05.2026г.	

## Опросник для детей танцевального кружка

Фамилия, Имя: \_\_\_\_\_

Возраст: \_\_\_\_\_ лет

Ответь на вопросы:

1. Почему ты решил прийти заниматься танцами?



Я люблю танцевать!



Мне нравится музыка!



Хочу попробовать новое занятие!

2. Умеешь ли ты уже танцевать?



Да, умею немного!



Немного пробовал дома!



Нет, совсем не умею!

3. Как часто хочешь ходить на занятия?



Каждый день!



Два-три раза в неделю!



Один раз в неделю!

4. Что больше всего хочется научиться делать на занятиях?



Танцевать красивые движения!



Становиться сильнее и гибче!



Получать удовольствие и радость!

5. Есть ли любимые танцы или направления, которые тебя привлекают?



Балет!



Хип-хоп! 'Y'

Народные танцы!

Дзинь! Любые — главное двигаться!

6. Ты стесняешься танцевать перед другими ребятами?



Нисколько не стесняюсь!



Иногда чуть-чуть смущаюсь...



Очень боюсь ошибаться...

7. Если бы ты мог выбрать музыку для своего танца, какую выбрал бы?



Веселую и ритмичную!



Тихую и плавную!



Любимую песню из мультфильма!

8. Какие чувства испытываешь во время танца?



Радость и веселье!



Успех и гордость собой!

Расслабление и спокойствие!

9. Представляешь себя выступающим на сцене?

Конечно - да! Мечтаю выступить!

Может быть попробую однажды!

Не уверен, но посмотрим!

10. Часто слушаешь музыку дома или на улице?



Всегда и везде!



Иногда включаю любимую песенку!



Редко обращаю внимание на музыку.

Спасибо большое за твои ответы! Мы рады видеть тебя в нашем танцевальном клубе и будем стараться сделать занятия веселыми и увлекательными!

## Тест «Уровень творческого развития»

## Игра «Зеркало»

Зеркальные элементы в помещении, где предоставляются уроки танцев, являются необходимым атрибутом. **Зеркало в хореографии** играет очень важную роль для эффективного освоения навыков чувства ритма и демонстрации пластики. Поэтому, в своей работе, на занятиях хореографией, я использую игру на сплочение, которая называется «Зеркало»

## Описание игры

Играющие разбиваются на пары и становятся или садятся друг напротив друга. Первый в паре – «танцующий человек», второй – «зеркало». «Танцующий человек» начинает медленно, плавно двигать руками, а «зеркало» старается как можно точнее повторить его движения, «слиться» с ним. «Зеркало» может почувствовать ритм дыхания «человека» и синхронизировать с ним свое дыхание. Через несколько минут педагог предлагает «зеркалу» и «человеку» поменяться ролями.

## Оценочный лист

№	Ф.И. ребёнка	Эмоциональное состояние	Динамика и ритм в движении	Согласованность и речи движений	Координация	Память	Артистичность, эмоциональность, выразительность				Общий балл	Средний балл	Уровень	
1														
2														

- **оптимальный 3 балла** – чёткое, яркое и эмоциональное выполнение движений;
- **хороший 2 балла** – выполнение движений с незначительными погрешностями ;
- **допустимый 1 балл** – движение выполняется неправильно, с ошибками.

**Опросник по итогам занятий в танцевальном кружке**

Мы хотим узнать ваше мнение о занятиях! Пожалуйста, ответьте на следующие вопросы. Выберите один вариант ответа:

1. **Нравится ли тебе заниматься танцами?**
  - Очень нравится!
  - Просто нравится.
  - Не особо нравится.
2. **Какие танцы тебе больше всего понравились?**
  - Народные танцы.
  - Современные танцы.
  - Классические танцы.
  - Все одинаково нравятся.
3. **Хочешь ли ты продолжать посещать этот кружок дальше?**
  - Да, обязательно продолжу!
  - Может быть...
  - Нет, не хочу.
4. **Что самое интересное было на занятиях?**
  - Постановка номеров.
  - Игры и разминки.
  - Репетиции костюмов.
  - Общение с друзьями.
5. **Легко ли тебе запоминать движения и шаги?**
  - Легко запоминаются.
  - Немножечко сложно.
  - Совсем трудно запомнить.
6. **Часто ли тебя хвалят преподаватели за успехи?**
  - Часто хвалят меня!
  - Иногда говорят приятное слово.
  - Редко слышу похвалу.
7. **Трудно ли было выступать перед зрителями на концертах?**
  - Выступала легко и уверенно.
  - Было немного страшно, но справилась.
  - Страшно и тяжело выступать.
8. **Помогают ли друзья-подружки во время репетиций?**
  - Помогают друг другу.
  - Стараемся помогать, но редко получается.
  - Каждый сам по себе занимается.
9. **Чего бы тебе хотелось добавить на занятиях?**
  - Больше интересных игр и развлечений.
  - Новые виды танцев.
  - Показательные выступления чаще.
  - Ничего менять не надо — всё хорошо!
10. **Есть ли пожелания нашему педагогу и коллективу?**
  - Всё устраивает, спасибо большое!
  - Хотелось бы побольше улыбаться и шутить.
  - Надо чаще отдыхать и расслабляться между уроками.

Спасибо за участие в нашем опроснике! Твоё мнение важно для нас.